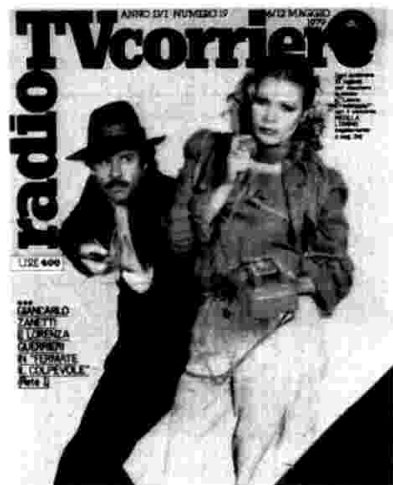
radio
TVcorriere
ANNO LVI · NUMERO 19
6/12 MAGGIO
1979
Ogni settimana
10 biglietti
per assistere
in studio
al "Lascia
o raddoppia?"
con il concorso
INCOLLA
L'OMINO
(regolamento
a pag. 24)
IRE 400
IANCARLO
ANETTI
LORENZA
GUERRIERI
"FERMATE
COLPEVOLE"
Rete 1)
I FOGLI GIALLI
CON LE TV
LOCALI

Giancarlo Zanetti e Lorenza Guerrieri sono fra gli interpreti dei gialli quiz della domenica pomeriggio in *Fermate il colpevole* (foto di Donatella Rimoldi)

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno LVI - N. 19
dal 6 al 12 maggio 1979

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI

Editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali FIEG

• **Redattore Capo:** Antonio Lubrano • **Art Director:** Giorgio Casti • **Direzione e redazione:** v. Giandomenico Romagnosi, 1 b - 00196 Roma - tel. 3878 • **Amministrazione:** v. Arsenale, 41 - 10121 Torino - tel. 57 101 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 64 7 09 47 • Un numero: lire 400 - arretrato: lire 600 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 28; Malta 16 c; Monaco Principato Fr. 4,60; Canton Ticino Sfr. 2.40 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) L. 16.700; semestrali (26 numeri) L. 9.000 - estero: annuali L. 24.000; semestrali L. 13.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV • **Pubblicità: SIPRA** - v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja, 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. - Angelo Patuzzi - - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 69 67 • distribuzione per l'estero: Messaggerie internazionali - v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63 951 • sped. in abb. post. - gr. II/70 - registrazione del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-1948 •

SOMMARIO

SERVIZI

A causa di uno sciopero per il rinnovo del contratto nazionale dei poligrafici questa settimana il « Radiocorriere TV » esce in ritardo e in certe sue parti incompleto e impreciso.
Ce ne scusiamo con i lettori.

RUBRICHE

GUIDA GIORNALIERA

A pag. 46
Alcuni suggerimenti per mangiare giusto spendendo meno

A pag. 60
Che cosa pensano i bambini dell'anno del fanciullo

A pag. 26
Un'altra serie di emozionanti avventure degli operatori televisivi

A pag. 77
Lirici in casa: questa settimana da Wladimiro Ganzarolli

IX/C

“vorrei

Due proposte a «Prima pagina»

Il gradimento del quale gode la trasmissione di Radiotre « Prima pagina » mi pare dimostrato dal fatto che soltanto un quinto degli ascoltatori che desiderano intervenire può essere accontentato. Aggiungo per esperienza personale che a volte non serve nemmeno rinnovare la prenotazione per più giorni consecutivi. Dato ciò mi permetto di proporre che: a) la durata della trasmissione venga prolungata di mezz'ora, anticipandone l'inizio oppure ritardandone la fine; b) che le prenotazioni vengano automaticamente — o su esplicita richiesta dell'interessato — tenute in evidenza sino al sabato successivo. Cioè che il richiedente venga richiamato nei giorni successivi senza bisogno di rinnovare la prenotazione. Con ciò si eviterebbe di ingombrare inutilmente la linea telefonica e anche le spese che l'ascoltatore affronta risulterebbero ridotte. (Piero Monselvio - Trieste).

I gialli possono attendere

Fra i tanti generi che la TV ha riesumato per la felicità di noi spettatori uno risulta fino a questo momento inspiegabilmente trascurato. Parlo dei film di cappa e spada e in particolare di quelli ambientati nel Medioevo. Eppure ne sono stati prodotti a iosa e le sale cinematografiche ne hanno proiettati a centinaia. Secondo me sarebbe opportuno ogni tanto cambiare genere. Gialli e western talora possono attendere. *(Luciano Borella - Padova).*

E adesso ascoltiamoli

Il signor Antonino Buratti nella sua lettera « Fonografo italiano » (« Radiocorriere TV », n. 12) segnala che da alcuni mesi la Fonit Cetra ha iniziato una collana di 50 dischi a lunga durata comprendente canzoni del periodo 1890-1940 nella versione originale, conformemente ai miei desideri espressi in una precedente lettera. Mi pregio quindi girare tale importante segnalazione ai dirigenti RAI. Sarebbe una lodevole iniziativa da parte loro acquistare quei dischi e metterli in onda, un pochino alla volta, sui programmi radiofonici o della Filodiffusione soddisfacendo così i desideri non soltanto del sottoscritto, ma anche di quanti come me non possono certo vantarsi di appartenere alle categorie dei giovanissimi. (Giuseppe Scolari - Verona).

Semplice, chiara, esauriente

Seguo con interesse i documentari messi in onda dalla televisione; essi spesso sono oggetto di studio a scuola. Purtroppo non sempre posso vederli per intero, perciò proporrei la replica di « Origine della grandine », trasmesso in *Agricoltura domani* il 18 febbraio; « Rievocazione storica del Sud-Est asiatico », in *Tam tam* del 3 marzo e « Una lingua per tutti, l'inglese ». Inoltre vorrei una spiegazione semplice, chiara, esauriente di come funziona il meccanismo dei montanti compensativi, argomento trattato spesso sul video ma con termini tecnici. Il servizio potrebbe andare in onda in *Agricoltura domani. (Lorenzo Ferrari - Udine).*

Elvis sei grande

Sono una ragazza di 15 anni e prima d'ora non conoscevo Elvis Presley, o meglio: la sua fama mi era arrivata come un qualcosa di quasi « sacro » senza che io ne capissi il perché. Sinceramente lo credevo un mito errato degli allora giovani e che l'appellativo di re del rock'n'roll fosse quanto meno esagerato. Poi, per caso, mi è capitato di assistere ad un suo recital registrato e ne sono rimasta entusiasta. Mi piacerebbe tanto che la RAI trasmettesse qualcosa su questo straordinario cantante, non solo per me ma anche per ragazze che come me prima non lo conoscevano. (Simona Pasquini - Monza).

non vorrei”

Così bella così misteriosa

Perché l'esecuzione di opere poco conosciute, come la meravigliosa *Libussa* che la Filodiffusione ha trasmesso il 7 aprile, non viene preceduta da un riassunto del libretto? *(Piero Manselvio - Trieste).*

Ho ascoltato *Libussa* di Smetana sul IV canale della Filodiffusione. La musica era splendida: della vicenda non ho capito assolutamente nulla. Non tutti sono diplomati al conservatorio e conoscono tutta la produzione operistica di quest'ultimo secolo. Sarebbe bastato così poco, una breve introduzione spiegando la trama dell'opera e dando qualche notizia dell'autore. Ma chi pensa mai a noi ascoltatori? *(Giorgio De Piscopo - Milano).*

Rock perduto

Su Radiotre c'è un'interessante rubrica che si chiama « Long playing » ma viene trasmessa alle 12,10 in modo che una parte del pubblico a cui è rivolta — parlo dei giovani — non ha la possibilità di ascoltarla perché si trova a scuola; o per ascoltarla deve aspettare l'estate. Perché è stato scelto quell'orario? Non sarebbe stato più logico mandarla in onda al pomeriggio o almeno replicarla più tardi? Credo che farebbe piacere a tutti noi giovani, sia a chi studia sia a chi lavora. Dato che i programmi di musica pop, rock che meritano di essere ascoltati sono pochi, almeno dovrebbero essere trasmessi in orari accessibili a tutti. (Maria Marello - Asti).

Meno chiacchiere e più fumetti

Una volta *Buonasera con...* era una trasmissione riservata ai ragazzi, piena di fumetti, avventure, cartoni animati. Insomma di programmi che facevano la felicità di mio figlio e anche mia. Adesso, da un po' di tempo, è venuta l'abitudine di aggiungere altri pezzi di spettacolo che forse sono belli ma ai giovani non piacciono molto. La formula ideale è quella della prima serie di *Ufo Robot* o anche quella di *Supergulp*, con il presentatore o la presentatrice che introduce i vari serial, strizza l'occhio e via. *(Carla Ferretti - Ancona).*

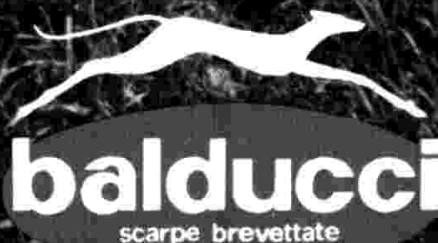
Chi cerca trova

Il lettore che pensa con nostalgia profonda ai giorni in cui era possibile ascoltare alla radio « Mi par d'udir ancor » da « I pescatori di perle » di Bizet cantata da Beniamino Gigli non deve immalinconirsi: potrà risentirla lunedì 7 maggio così come avrebbe già potuto soddisfare il suo desiderio mercoledì 21 febbraio e, l'anno scorso, domenica 6 agosto e domenica 29 ottobre. Si tratta naturalmente di ascoltare la trasmissione giusta, che si occupa cioè di questo particolare genere musicale. Ed è « Romanza », la rubrica di Radiodue in onda tutti i giorni alle 13,45. (Luciana Corda - Roma).

TEE WEE di Mig

AUT. MINISTERO SANITÁ N. 4269

quando bastano, scarpette d'impostazione...
e, solo quando servono, scarpette curative:

sempre la certezza scientifica

L'esperienza
di ricerca podologica
Balducci
consente di fornire non solo
scarpette d'impostazione
adatte a favorire
una naturale crescita
del piedino,
ma anche scarpette curative
perfettamente adeguate
alle necessità.

IX/c

caro lettore

spero non ci accuserai di aziendalismo o, peggio, di corporativismo se dedichiamo oggi questa colonnina a un collega e amico.
Il suo volto forse lo ricordi, per averlo visto innumerevoli volte in tv (fino a poco più d'un anno fa appariva tra i redattori delle Cronache Parlamentari); il nome non ti suonerà nuovo, per averlo letto anche sulle copertine di alcuni romanzi dei quali il collega e amico è autore. Vogliamo parlare di Franco Piccinelli, il giornalista della RAI di Torino che le brigate rosse hanno gravemente ferito mentre rincasava dal lavoro. Dopo Emilio Rossi, il direttore del TG1 che due anni or sono veniva crivellato di colpi da terroristi romani, Piccinelli è il secondo uomo della televisione che cade in una vile imboscata. Perchè lui? Cercare una risposta logica, una motivazione ragionevole ad attentati come questi è opera vana e probabilmente grottesca. Rossi e Piccinelli sono stati abbattuti perchè difendevano, ciascuno al proprio livello di responsabilità, i valori che fanno della nostra una Repubblica civile, democratica e libera. Idee-bandiera, simboli di una alta dignità professionale e civile che attraverso lo strumento offerto loro, la televisione e la radio, essi riproponevano giorno per giorno in momenti torbidi, incerti e inquieti come questi in cui ci tocca vivere. Piccinelli commentava, dai microfoni del "Giornale del Piemonte", i fatti quotidiani, politici e della società. Pochi minuti prima dell'attentato (era il 24 aprile) aveva letto un breve corsivo sulle celebrazioni del giorno dopo che riassumeva in un certo senso il suo impegno: "Che gran giorno può essere questo se ognuno lo celebra e lo vive pensando anche che uno dei presupposti più forti per rafforzare la pace, garantire la libertà, osteggiare la guerra è la sconfitta dell'odio, la riscoperta del sorriso". A uno che parla di sconfiggere l'odio e di ritrovare il sorriso della fraternità i sanguinari delle brigate rosse hanno risposto con l'imboscata a un uomo inerme e ignaro. Tralasciamo sui ricordi personali, la telefonata che la vigilia dell'attentato Piccinelli ci aveva fatto per chiederci un giudizio sull'ultimo suo romanzo, la cui azione si svolgeva in terre, la sua e la nostra, che hanno comuni sentimenti e angosce, comuni dolori e speranze. Ci preme invece far sapere a te, caro lettore, che il mestiere del giornalista, e del giornalista che opera alla tv e alla radio, se è vissuto con forza civile, senza compromessi e senza paure, è di per se stesso una forma di lotta contro i nemici dello Stato. Nel dare al collega ferito la più profonda solidarietà, chiediamo anche a te, che sei cittadino leale e nonostante tutto fiducioso, qualcosa di più d'una formale deprecazione: ma simpatia e amicizia, perchè Piccinelli è stato posto nel mirino dei banditi anche per te, per avere difeso ciò in cui tu credi, ciò che ti consente di vivere libero.

GINO NEBIOLO

LETTERE AL DIRETTORE

Non è una preghiera è una protesta

« Caro direttore, ho letto la preghiera per un bambino di Marcello Bernardi. Non mi sentirei di rivolgermi a Dio con una tale preghiera per nessun bambino del mondo. Se per ipotesi il buon Dio esaudisse quanto in essa è contenuto penso che domani avremo una società non migliore ma assai peggiore di quella di oggi. E' una preghiera veramente strana: si chiede che un bambino non abbia genitori, non famiglia, non figli (da grande!) che non conosca né patria né religione, che non abbia maestri, che sia discepolo di se stesso... che non lasci mai cadere la sua spada; che la gioia dell'attimo presente sia per lui vita e morte...

" Che sia diverso da noi ", migliore di noi, siamo d'accordo, chiediamolo al Signore. Penso d'aver capito l'animo del Bernardi. Ma la sua preghiera (se la vogliamo chiamar così; perché la preghiera è un'altra cosa) proprio non la condivido. La sua è una protesta. Non sarebbe meglio che tutti pregassimo perché ai bambini siano dati buoni genitori, bravi maestri, una casa, una famiglia, che la religione di Dio ci faccia sentire fratelli senza spada, uniti nell'amore... » (Giovanni Bottoni, Roma).

Tiro al piccione: non uno sport, ma una strage

« Siamo due giovani che hanno avuto la sfortuna di assistere ad una gara di tiro al piccione. Attraverso il suo giornale vorremmo esprimere lo sdegno nei confronti delle autorità competenti su questa pratica che è in contrasto con l'art. 727 del Codice Penale. Ci vergogniamo a veder massacrare quei poveri colombi e vogliamo rivolgere un appello a quanti praticano tale sport, per impedire questa inutile strage » (Sergio Celin - Padova e Patrizia Mior - Via Chirignago, Venezia).

E' vero, oggi a parte il Piemonte, il tiro al piccione è ancora ammesso in Italia. Ma qualcosa si sta muovendo. Nel Lazio il consigliere regionale Di Bartolomei ha presentato un disegno di legge in cui si vieta l'uso di bersagli vivi per il tiro al volo: una volta promulgata, verrà proposta come esempio alle altre regioni. Inoltre sono già state raccolte circa 20.000 firme di adesione in tutta Italia nella campagna lanciata dal Touring Club Italiano in collaborazione con WWF (centro internazionale per la protezione degli animali). Infine, un altro concreto passo avanti: un pretore ha sequestrato un impianto romano.

I «cartoni» mangiano i «cartoni»

« Sono un ragazzo di diciassette anni e mi piacciono molto i cartoni di Goldrake: anche se devo confessare che sono un po' grande per questo spettacolo, vi prego di fare la terza serie. Mi piacerebbe che riproponeste alcuni episodi delle altre serie: ma non al posto dei telegiornali (se possibile avvisate prima!) » (Claudio Tosi, Busto Arsizio).

« Ragazzo un po' troppo grande » non ti sei accorto che Capitan Harlock si è mangiato Goldrake? Adesso è in piena stagione *Il pirata spaziale*. Dopo anche Harlock sarà mangiato. Vedremo da chi.

In TV c'è cattivo gusto

« Vorrei fare il punto su un fenomeno dilagante nella RAI TV (e con me condividono il parere tanti miei amici): la volgarità! Come telespettatori chiediamo solo un po' di rispetto. Non sono conformista, non mi scandalizzo per un seno nudo. Ma ci tengo al buon gusto. E questo ormai non c'è quasi più » (Carlotta Maile - Roma).

« Per un caso ho ascoltato la trasmissione " Radio anch'io ". Sono rimasto sconcertato per il frasario usato dai conduttori, secondo me volgare... » (Mario Bini - Prato).

« Maurizio Costanzo è senza dubbio un uomo intelligente. Ma non si è accorto di aver raggiunto il massimo livello di cattivo gusto nella trasmissione con Ilona Staller » (Gruppo di ascoltatori di Lucca).

È in napoletano (ma si capisce)

« Gentile direttore, mi riferisco a quanto scritto da Marco Tornoni sul numero 7 del " Radiocorriere TV ". D'accordo con il suo risentimento nel constatare che la televisione nazionale trasmette solo opere in dialetto napoletano, ignorando gli altri dialetti. Ma non è vero che il dialetto napoletano è capito solo dai napoletani come egli scrive; è anche capito ed amato da Roma in giù e anche nel Settentrione » (Achille Nigro - Napoli).

CALENDARIO

Settimana dal 6/5 al 12/5

Domenica 6
S. Lucio vescovo
Il sole nasce alle 5,00 e tramonta alle 19,13. La luna nasce alle 13,39 e tramonta alle 2,15.

Lunedì 7
Santi Flavio e Augusto martiri
Il sole nasce alle 4,59 e tramonta alle 19,14. La luna nasce alle 14,36 e tramonta alle 2,45.

Martedì 8
Apparizione dell'Arc. Michele
Il sole nasce alle 4,58 e tramonta alle 19,15. La luna nasce alle 15,35 e tramonta alle 3,14.

Mercoledì 9
S. Pacomio abate
Il sole nasce alle 4,57 e tramonta alle 19,16. La luna nasce alle 16,35 e tramonta alle 3,43.

Giovedì 10
S. Antonino vescovo di Firenze
Il sole nasce alle 4,56 e tramonta alle 19,17. La luna nasce alle 17,37 e tramonta alle 4,14.

Venerdì 11
S. Antimo prete
Il sole nasce alle 4,55 e tramonta alle 19,18. La luna nasce alle 18,41 e tramonta alle 4,47.

Sabato 12
SS. Nereo e Achilleo, S. Pancrazio martire
Il sole nasce alle 4,53 e tramonta alle 19,19. La luna sorge alle 19,45 e tramonta alle 5,25.

DOMANI AVVENNE

Maggio 1887: nasce a Corneto Tarquinia, in provincia di Viterbo, il poeta Vincenzo Cardarelli. Figlio naturale o, come preferiva dire, « enfant de fortune », Cardarelli trascorre l'infanzia ora presso parenti ora in pensionati. « Il mondo mi allevò », confessa amaramente il poeta. A 17 anni scappa da Corneto: è l'inizio di un'esistenza vagabonda e solitaria, da poeta maledetto. Quando giunge a Roma, qualche anno più tardi, inizia a scrivere: critico teatrale dell'*Avanti*, nel 1919 fonda, assieme a Barilli, Cecchi, Baldini e Bacchelli, *La ronda*, la rivista letteraria più importante tra le due guerre. In questo periodo Cardarelli passa le sue giornate al caffè Aragno. L'unica vera passione rimane, fino alla morte nel 1959, la poesia.

ANIMALI

Danilo Mainardi

Le scimmie, malgrado la loro notevole intelligenza, non imparano il linguaggio umano.

Se teniamo in casa uno scimpanzè fin da piccolissimo, scopriamo man mano in lui una tale capacità di fare tutto quello che un bambino piccolo può imparare che ad un certo punto ci meravigliamo che non possa anche parlare. E gli studiosi hanno fatto parecchi tentativi in questo senso senza ottenere nulla. Il fatto è che le scimmie comprendono bene quello che noi diciamo ma non sanno imitare la voce. Tanto è vero che si sono ottenuti risultati sorprendenti insegnando loro il linguaggio dei sordomuti. In certi casi lo scimpanzè ha imparato una quantità di gesti non solo per rispondere ma anche per domandare.

PIANTE E FIORI

Stelvio Coggiatti

Le camelie dominano da duecento anni i giardini d'Europa e ogni tipo ha la sua storia.

Ce n'è una per esempio screziata che ha avuto origine a Roma a metà del secolo scorso, si chiama « Roma risorta » ed è stata ottenuta da un grande appassionato del tempo, un ministro di Pio IX. In Italia la camelia trova il suo clima ideale sul Lago Maggiore dove il terreno, di origine vulcanica, è ricco di humus e l'umidità atmosferica non manca neppure d'estate. Ma anche in un clima più secco si ottengono risultati eccellenti. Per far crescere bene la pianta non bisogna piantarla in terra molto calcarea o poco umida.

CUCINA

Vincenzo Buonassisi

Ecco una ricetta fatta apposta per chi non può mangiare le uova.

E' una frittata con le patate, senza uova, però. In una padella si mettono olio, peperoncino e un bel po' di cipolla a fettine. Quando la cipolla è già un po' appassita, si toglie il peperoncino e si aggiunge un goccio di vino bianco. Si fa sfumare un po' e si completa con del pomodoro a pezzetti. Quindi si uniscono al tutto le patate lessate, sbucciate, schiacciate con una forchetta e salate. E dopo pochi minuti la cottura è ultimata. Le uova, quindi, non sono indispensabili per la frittata che in realtà vuol dire soltanto fritto di tante cose assieme.

FATELO DA VOI

Gina Tommasi

Questa settimana riscopriamo una vecchia ricetta: le arance al brandy.

Questi gli ingredienti: un chilo di arance, un etto di zucchero a velo, qualche chiodo di garofano, un po' di cannella. Sbucciamo molto bene le arance facendo attenzione a togliere completamente anche tutta la parte bianca e poi le tagliamo a fettine sottili. Con queste facciamo tanti strati nei vasi appositi mettendo sul fondo dello zucchero a velo. Ogni tanto, fra uno strato e l'altro, aggiungiamo qualche chiodo di garofano e una spruzzatina di cannella. Alla fine copriamo tutto con brandy.

Val più un'oncia di fortuna che cento di sapere

Dona Fortuna i suoi tesori a gara / A Colui che avrà d'Asino la testa / Ma sempre con l'Uom saggio essendo avara / Fa sì, che la Virtude oppressa resta.

ERBE

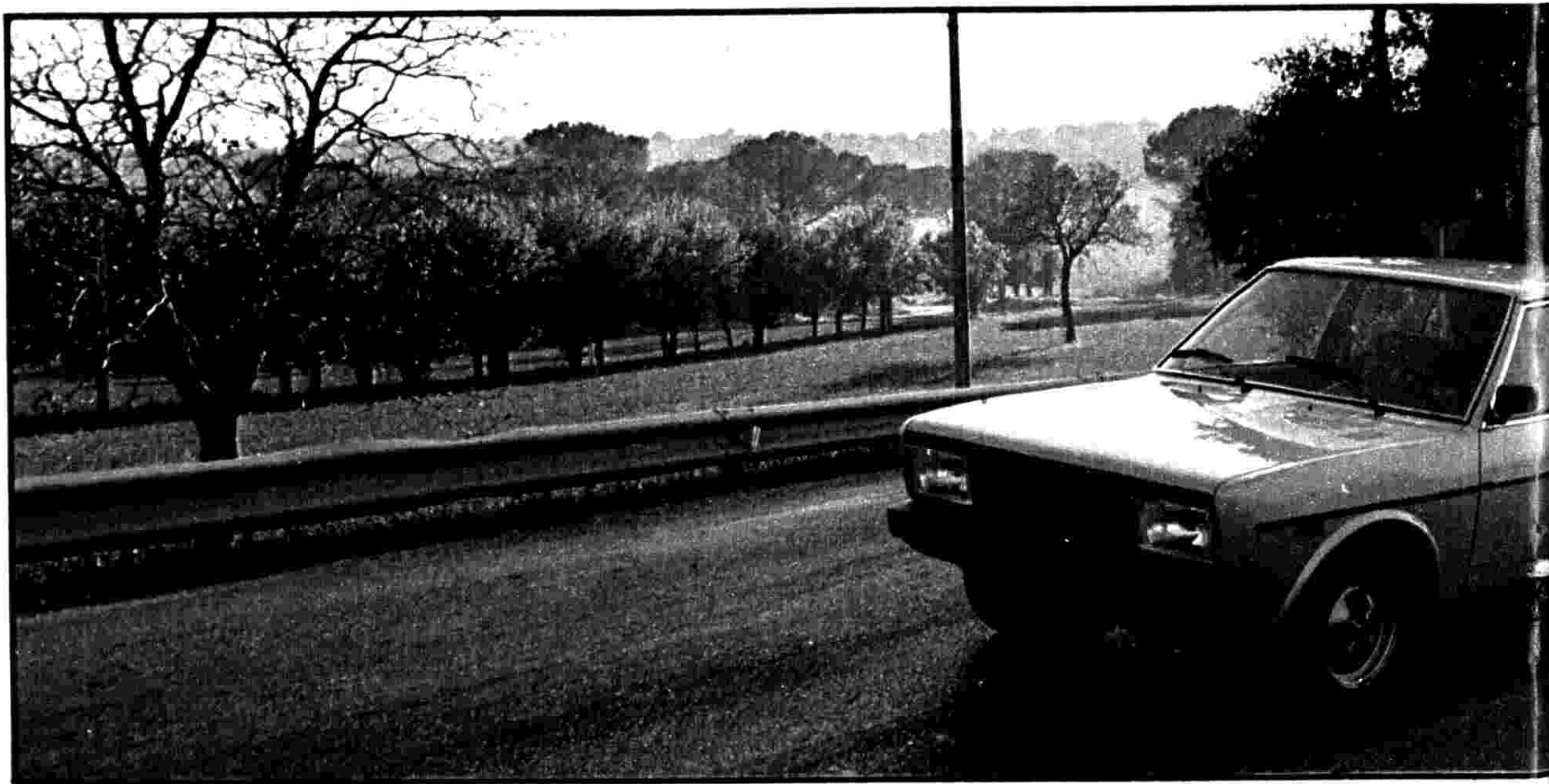
Giovanna Cicalò

Per una volta l'erborista abbandona il suo campo specifico e ci fa scoprire i segreti dell'argilla.

Usata dalle egiziane nella cosmesi per le sue qualità cicatrizzanti, rinfrescanti ed assorbenti, l'argilla è una polvere molto fine che va sciolta nell'acqua. Se provate a preparare una maschera a base di argilla ne avrete ottimi risultati per qualsiasi tipo di pelle. Prendiamo un cucchiaio o due di argilla e vi aggiungiamo tanta acqua quanta serve per ottenere la densità di una crema. Se avete una pelle molto grassa con dei puntini neri e se soffrite di acne vi consiglio una piccola variante. Prendete mezza banana, la schiacciate con una forchetta e la unite alla crema d'argilla preparata come vi ho appena detto.

Tutti d'acco

In famiglia sono d'accordo che c'è comodo spazio per tutti.

Chi viaggia molto è d'accordo che è una grande "stradista".

Le dotazioni di serie della 131 Supermirafiori

Appoggiatesta regolabili anteriori e posteriori. Bracciolo abbassabile nello schienale posteriore. Contagiri elettronico. Orologio al quarzo. Volante ad inclinazione regolabile. Bocchette di disappannamento alla base dei cristalli delle portiere anteriori. Lunotto termico. Fari di retromarcia. Luci rosse antinebbia posteriori. Fari allo jodio di grande potenza. Bagagliaio rivestito in moquette. Cambio a 5 marce con 5ª demoltiplicata per ridurre il consumo ed aumentare la silenziosità.

FIAT

rdo sulla 131

Chi guida sportivo è d'accordo sul temperamento e la tenuta.

Chi ama le cose belle è d'accordo che è una gran bella macchina.

La gamma delle 131: benzina e Diesel		
131 mirafiori L	*1300*	
131 Panorama L	*1300*	
131 mirafiori CL	*1300/1600*	
131 Panorama CL	*1600*	
131 Supermirafiori	*1300/1600*	*bialbero*
131 Supermirafiori Panorama	*1600*	*bialbero*
131 Racing	*2000*	*bialbero*
131 Diesel L	*2000*	
131 Diesel CL	*2000*	
131 Diesel Panorama CL	*2000*	
131 Diesel Super	*2500*	
131 Diesel Panorama Super	*2500*	

Fiat 131: per la seconda volta Campione del Mondo Rally.

FIAT
CAMPIONE DEL MONDO RALLY

RISPONDONO...

IX|C

Perché i film della RAI si vedono prima al cinema

Desidererei rivolgere una sola domanda: anche a voi non credo faccia davvero piacere sapere che una quarantina di televisioni straniere abbiano mandato in onda Padre padrone, L'albero degli zoccoli*; e che perfino le televisioni di piccoli Paesi si siano prenotate per* Prova d'orchestra, Cristo si è fermato a Eboli, Il prato. *Mentre da noi non sono ancora stati trasmessi sul video. Ebbene, io sento uno schietto sdegno che in Italia, Paese di così importanti produzioni cinematografiche, sia necessario sborsare duemilacinquecento-tremila lire per vedere al cinema spettacoli che le televisioni straniere acquistano dalla RAI e mandano o manderanno regolarmente in onda. Vorrei sentire, « da chi di dovere » una parola vera.* (Mauro Casati - Milano).

W/P 'Buon pomeriggio'

Risponde
PAOLO DI VALMARANA
capo struttura Rete 1, anni 50, sposato, nato a Vicenza, vive a Roma

E' vero. *Padre padrone* e *L'albero degli zoccoli* sono già stati programmati da televisioni straniere. *Padre padrone* peraltro è già stato trasmesso dalla seconda rete televisiva, mentre la prima rete prevede di mandare in onda il film di Olmi il prossimo Natale. Invece *Prova d'orchestra* non ha avuto finora passaggi né televisivi, né cinematografici all'estero e avrà il suo battesimo internazionale, mentre prosegue la programmazione nei cinema italiani, al prossimo Festival di Cannes. Lo stesso accadrà per *Cristo si è fermato a Eboli*, *Il prato* non è ancora ultimato. Il signor Casati entra in una polemica che è molto viva e che ha trovato acceso dibattito anche fra i consiglieri d'Amministrazione RAI. Alcuni sostengono il primato della programmazione televisiva, affermando che i film prodotti dalla RAI debbono essere riservati inizialmente in esclusiva ai telespettatori italiani. E altri invece sostengono l'utilità di un precedente sfruttamento cinematografico, che dovrebbe consentire, da un lato, un apporto qualitativo al mercato, dall'altro, una remunerazione degli investimenti RAI che possa favorire altre iniziative nello stesso settore. Ambedue le tesi, a mio avviso, possono far valere le proprie ragioni. Il signor Casati si schiera a favore della prima e non è certo il solo. Se poi dovessi entrare, a titolo strettamente personale, nella polemica, è che la RAI non dovrebbe stringere preventivi accordi di distribuzione cinematografica per i propri film, ma concordarli eventualmente, di volta in volta, a prodotto ultimato. Questo peraltro comporta la rinuncia a finanziamenti aggiuntivi. ●

Ho imparato a «presentare» facendo la maestrina

Sono un ammiratore di Beatrice Cori, l'annunciatrice. Mi sembra così dolce, così gentile, come se il semplice annuncio divenisse anche un augurio. Vorrei sapere se questa disponibilità è veramente frutto del suo carattere o se davvero ama il suo lavoro come se fosse sempre nuovo e comunica con il pubblico al di là del video come una cara amica. (Giovanni Turina - Venezia).

II 13502

Risponde
BEATRICE CORI
annunciatrice presentatrice anni 26, nubile, nata a Osimo (Ancona), vive a Roma

Ringrazio il signor Turina per la sua attenzione. E' vero, faccio il mio lavoro di annunciatrice-presentatrice ormai da qualche anno ma non ne sono affatto stanca, ci mancherebbe! E forse è per questo che riesco a comunicare con gli spettatori come fossero tanti amici. Comunicare è un fatto importante: l'ho imparato quando facevo l'insegnante elementare. Il contatto con i bambini mi è servito molto per la mia formazione e maturazione. Poi è arrivata la televisione. Il mio curriculum non è denso ma costante. Da quando ho fatto il provino nel '69 ho cominciato ad annunciare, poi a presentare: *Sette giorni al Parlamento*, *Giorni d'Europa* nel '71 e '72; *TV M*, una trasmissione per i militari, e infine *Programmi per sette sere* nel '73-'74. Con l'avvento del colore in TV sono entrata in organico. Che dire poi di me? Sono nata sotto il segno dei Pesci e dicono che siamo persone dolci e protese verso la gente. Per questo motivo, forse, cioè anche per il mio carattere, « sento » davvero anche il pubblico che non vedo. ●

Non accetta il discorso del «sabato sera»

Oltre al profondo amore per la musica classica, anche quella leggera trova il suo posto nei miei interessi. Mi piacciono i grandi nomi della musica pop europei e d'oltre oceano, ma anche i cantautori italiani del tipo Guccini, De Gregori, Branduardi e soprattutto Lucio Dalla che ritengo il capostipite del discorso musicale italiano. Mi domando: perché rimangono nella zona degli appassionati, mentre case discografiche, giornali e soprattutto la televisione li relega in apparizioni sporadiche non creando così personaggi-vedette come accade all'estero? (Marilù Bertini - Milano).

I 12685

Risponde
LUCIO DALLA
cantautore anni 36, celibe, nato a Bologna, vive a Bologna

Le cose vanno meglio, Marilù. Se dai un'occhiata a *Hit Parade* ti accorgerai che le canzoni proposte qualche anno fa e davvero bistrattate, adesso fanno faville. Per quanto riguarda la televisione poi, la situazione si è completamente rovesciata. Siamo noi adesso che non accettiamo il discorso del « sabato sera », tanto per intenderci. Io, per esempio, partecipo alla trasmissione *L'altra domenica* e mi diverto molto perché la ritengo una bomba e non ho censure. Certo, da « anziano » posso dire che ho avuto vita dura per arrivare a un risultato. Importante non è apparire molto quanto gestire un proprio spazio qualificato. E ora il pubblico ci segue. Certo, non quello festivaliero, non quello che non capisce quanto costa caro essere se stessi a scapito di una popolarità facile. Ma a furia di resistere è finita bene. ●

C'è stato un errore: Boncompagni è mio padre

Sono un abbonato televisivo. Ho ascoltato la trasmissione Disco ring *di Gianni Boncompagni ormai anche lui, come quello di* Domenica in... *penso che dovrebbero essere sostituiti con elementi giovani e simpatici. Desidererei sapere inoltre se la cosiddetta valletta del suddetto Boncompagni viene pagata dalla RAI. Questa curiosità è dovuta al fatto che la valletta non apre mai bocca, mentre Gianni parla ininterrottamente per tutto il resto della trasmissione.* (Un abbonato - Roma).

II 12975

Risponde
GIANNI BONCOMPAGNI
studente anni 19, celibe, nato a Roma, vive a Roma

Guardi, signor abbonato, che lei fa una confusione pazzesca. Forse sarà il suo televisore centenario che manda delle immagini sfuocate che mi invecchiano, ma io ho solo 19 anni, sono giovanissimo. Sono sicuro che lei sbaglia con mio padre. Mio omonimo, naturalmente, che anni fa ebbe un grande successo con *Bandiera gialla*: se la ricorda la trasmissione di quel tempo? Il presentatore di *Disco ring* è il Boncompagni jr. (insomma sono suo figlio) e quindi perché dovrei essere sostituito? Lei poi si dovrebbe accollare il mio mantenimento e così via, come succede ai disoccupati, mi sembra assurdo, paradossale. Per quanto riguarda la valletta, o le vallette in genere, sa perché non parlano e stentano ormai anche a sorridere? Perché la valletta viene pagata mille lire a parola e cinquecento per gli articoli, congiunzioni, interiezioni... la RAI ci deve stare attenta. Pensi che prima della riforma le risatine, i sorrisetti venivano pagati duemila lire, beh, dopo la riforma niente. C'è un movimento sindacale in proposito, ma sa come vanno queste cose, un po' per le lunghe. Io invece sono pagato a forfait e così mi lasciano parlare quanto voglio. Le ripeto, sono proprio giovane, ho solo 19 anni! ●

Una ricetta di «Almanacco» che mi è sfuggita

Nel periodo 15-20 marzo 1979, nella rubrica televisiva Almanacco, *venne descritta da Giovanna Cicalò o dall'altra esperta di marmellate e conserve la ricetta per preparare un liquore a base di succo di arancia e di alcool. L'esperta rammentò, per coloro che non avevano avuto il tempo per trascrivere la ricetta, che la stessa sarebbe stata riportata sul* Radiocorriere TV. *Forse mi è sfuggita. Potreste ripubblicarla?* (Anna Sciuto - Spoleto).

Rc 'Almanacco'

Risponde
GINA TOMMASI
esperta di « Almanacco », sposata, 60 anni, nata a Parma, vive a Roma

Liquore di arance: succo di arance gr. 500; 2 limoni; 1 arancia; 1 piccolo mandarino; chiodi di garofano; vaniglia; 150 gr. di zucchero; 350 gr. di alcool. Con un coltellino affilato asportare solo la parte gialla dei due limoni e dell'arancia (dopo averli ben sciacquati). Raccogliere il succo d'arancia in un vaso e unire tutte le bucce, lo zucchero, il mandarino, l'alcool, alcuni chiodi di garofano e un po' di vaniglina. Chiudere il vaso e lasciare riposare il tutto per circa 5 mesi, agitandolo ogni tanto. Filtrare e imbottigliare. Aspettare ancora un paio di mesi prima di consumarlo. ●

IX\C

pagina no

a cura di Lina Agostini

II\10800

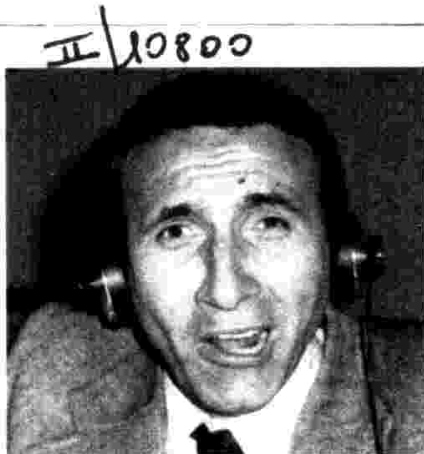
Secondo noi

Mentre la TV ci prepara una settimana tutta elettorale all'insegna di *Tribuna politica*, diamo una occhiata da vicino agli indici di ascolto più recenti. Cominciamo dagli sceneggiati: *I vecchi e i giovani* e *I quattro delitti* di Scerbanenco hanno superato con facilità quota cinque milioni, ma poco hanno potuto fare contro gli oltre diciassette milioni guadagnati dalla quarta puntata de *I sopravvissuti*. Meglio dello sceneggiato inglese hanno fatto soltanto *Luna Park* (19,4) e il cinema di Vincente Minnelli (19,3), punte irraggiungibili persino all'ascoltatissimo *Lascia o raddoppia?* (18,2). Grande successo anche per il cinema italiano degli anni Sessanta piazzato a quota undici milioni, poco meno di *Storia di un italiano* di Sordi che ha superato i dodici milioni. Tanto pubblico si è raccolto come sempre intorno ai gialli d'importazione tipo *Ellery Quenn*, con un finale a quota diciannove milioni, mentre gli americani *Starsky e Hutch* possono contare su un pubblico di oltre sette milioni a puntata. Di tutto riguardo l'ascolto del film di Rossellini *Il Messia* (8,2), mentre i preziosismi di J.P. Melville raggiungono ogni settimana quasi cinque milioni di telespettatori. Più che il teatro, invece, ha potuto Eduardo con il suo *Sindaco di Rione Sanità* con un primo tempo che ha richiamato davanti al video tredici milioni e mezzo di « tifosi », un numero enorme che è però diminuito durante la trasmissione passando ai 10 milioni e settecentomila del secondo atto e chiudendo poi a quota 4 milioni. Misteri televisivi, come *Spazio 1999* (otto milioni) o come *Quando la scuola cambia* che, nonostante la sua validità, riesce a far star svegli appena due milioni di temerari. Anche se, dopo uno *Spaziolibero*, non sono pochi.

Il controcritico dice che.....

...che l'ascolto di **Domenica in...**, grazie a **Fermate il colpevole**, è passato da sei a undici milioni.

...che questa settimana si porta molto Folco Quilici. Il lunedì lo vedremo in **Una Europa** (già **Uomo europeo**) e il sabato in **Invito allo sport**.

...che per un **Affare Stawinsky** che esalta c'è sempre un **Delitto Notarbartolo** subito pronto dopo due anni di panchina.

La settimana televisiva di Pippo Baudo

DOMENICA: il pomeriggio non vedo TV perché faccio radio. Ho intravisto qualche volta **Fermate il colpevole**, colpevole di somigliare a « Chi »? Abbinato alla lotteria Italia. Bella **La commediante veneziana** e bravo Nocita. Un **Ligabue** ogni tanto ci sta bene. Deludente **Storia di un italiano**, c'è molto cinema di Sordi e poco Sordi.

LUNEDI': sarà un cinema gastronomico, poco colto, ma a me quel Minnelli piace. Mi dispiace per quell'**Idiota** di Dostojevskij.

MARTEDI': dopo due giorni di TV, mi riposo. Ci sarebbe **Gulliver**, ma troppa cultura dà soprattutto troppo esibizionismo culturale.

MERCOLEDI': non mi perdo Biagi nè la sua Inghilterra.

GIOVEDI': **Lascia o raddoppia?** lo lascio e spero che qualche amico mi inviti a cena fuori. Divertente invece **10 Hertz**, mi fa sentire giovane e mi ricorda **Sette voci** di tanti anni fa. In questo momento di riflusso anche TV si comincia con **10 Hertz** e si finisce con **Lascia o raddoppia?**.

VENERDI': ho trovato bellissimo **I vecchi e i giovani** e campanilismo a parte, uno sceneggiato così dovrebbe andare su tutte e due le reti contemporaneamente.

SABATO: ho simpatici rapporti con il signor Shakespeare, ne ho tanto sentito parlare, ma come si può metterlo in concorrenza con **Luna Park?** Mi dispiace per lui, anche se avrà altre occasioni.

Serata TV di un telespettatore

Fino a qualche anno fa, chi non poteva godersi le ore di sport infrasettimanali, aveva almeno il contentino di un quasi sempre ben fornito pomeriggio sportivo: da una parte programmi leggeri, telefilm, ecc., mentre dall'altra parte si poteva assistere a diversi appuntamenti con tutti gli sport più popolari, per finire poi con i risultati e la registrazione della partita di calcio, sport principe per noi italiani. Ora invece, lo sport domenicale, oltre ad avere uno spazio minore, è compreso nella trasmissione *Diretta sport* che pur essendo fatta bene, ha però dei gravissimi difetti per i veri appassionati: si fanno troppe chiacchiere in studio con i vari ospiti, perdendo il tempo che dovrebbe essere invece dedicato alle dirette e comprimendo poi gli stessi avvenimenti in un'orgia di risultati calcistici che interrompono continuamente i collegamenti. Così la trasmissione risulta alla fine una grande chiacchierata con qualche sbirciatina agli avvenimenti sportivi che, intanto, avvengono in diretta. Figurarsi la gioia di tutti noi sportivi presi in giro (*Grignolio Alberto - Casale Monferrato*).

Pronto chi spara su...

LA COMMEDIANTE VENEZIANA: « ...sembra che sia troppo grande la preoccupazione negli autori di spiegare quel che succede, dicendo e ridicendo nei dialoghi quel che è — o dovrebbe essere — già chiaro nelle immagini, nell'azione, nel comportamento dei personaggi » (**Il Giorno** - M. Mor.).

I VECCHI E I GIOVANI: « Ora, nel libero adattamento televisivo si trascura molto, o si ignora del tutto, la componente diciamo così metafisica del libro... » (**Il Popolo** - Sergio Surchi).

LA COMMEDIANTE VENEZIANA: «Così com'è concepito, pianificato, lo sceneggiato televisivo si fa sempre più paragonabile agli enti inutili che affliggono il nostro Paese, prestandosi a speculazioni sulla testa di chi paga le tasse. E' un arrugginito armamentario, un vecchio gottoso» (**Corriere della Sera** - Alberto Bevilacqua).

LUNA PARK: « E' penoso. Ma è un programma raccomandato (forse perché reca l'autorevole firma di Luca Goldoni, barzellettiere dei salotti colti), e concorrerà al premio per il migliore varietà televisivo dell'anno. La concorrenza è spietata: al piccolo oscar dell'eletrodomestico mirano anche " Stryx " e " Portobello " ». (**Il Manifesto**).

STORIA DI UN ITALIANO: « E forse è in questo che va individuato il rischio di programmi del genere: dover piegare la storia, ad esempio, alle esigenze di Alberto Sordi. Il che è francamente inaccettabile » (**Paese Sera** - Ivano Cipriani).

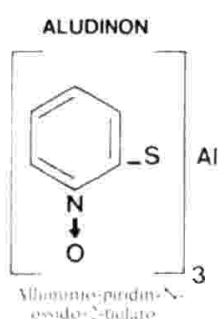
ONDAFLEX la moderna rete per il letto
MA ATTENZIONE: AL MOMENTO DELL'ACQUISTO CONTROLLATE CHE SULLA RETE CI SIA IL MARCHIO ONDAFLEX
ONDAFLEX
ONDAFLEX

Shampoo

Lozione

Pantèn F combatte effettivamente la forfora: per questo pubblica formula e risultati

ALUDINON

Alluminio-piridin-N-ossido-2-tiolato

La formula: i nuovi prodotti Shampoo e Lozione Pantèn F per capelli con forfora impiegano una molecola di nuova sintesi, Alluminio-piridin-N-ossido-2-tiolato, esclusiva per i prodotti Pantèn F. La sua straordinaria efficacia è stata provata nei test effettuati presso le cliniche dermatologiche di Düsseldorf, Zurigo, Mönchengladbach.

Avvertenza: per mantenere i risultati ottenuti, è necessario continuare ad usare il prodotto secondo le istruzioni d'uso.

I risultati:

	Drastica riduzione, con totale scomparsa dei residui visibili sui capelli	Notevole riduzione	Nessun risultato
Shampoo Pantèn F	60 %	33 %	7 %
Lozione Pantèn F	60 %	34 %	6 %

Altri prodotti Pantèn F:

- Shampoo per capelli fragili e delicati, permette lavaggi frequenti, grazie alla sua detergenza "specializzata".
- Riattivatore per capelli, 10 flaconcini per un trattamento d'urto.

PANTÈN F **in vendita esclusivamente in farmacia**

Giochi senza frontiere

Il drammatico terremoto che ha colpito la Jugoslavia potrebbe avere ripercussioni anche sul torneo televisivo *Giochi senza frontiere*.

Secondo il calendario ufficiale, per esempio, avrebbe dovuto essere Bar (una delle città più colpite) la squadra jugoslava partecipante alla puntata italiana in programma a Chioggia l'11 luglio.

Con l'inserimento del Portogallo sono salite ad otto le nazioni che prendono parte quest'anno a *Giochi senza frontiere*. Per la concorrenza della finale della Coppa dei campioni di calcio la prima trasmissione andrà in onda — sempre in diretta — martedì 29 maggio (anziché mercoledì) da Ascona (Svizzera) e l'Italia sarà rappresentata da una squadra di Ancona. Gli incontri proseguiranno il 13 giugno da St.-Gaudence (Francia), il 27 giugno da Donj Milanovac (Jugoslavia), l'11 luglio da Chioggia, il 25 luglio da Bruxelles (Belgio), l'8 agosto da Bonn (Germania), il 22 agosto da St. Albans (Gran Bretagna), il 5 settembre da Cascais (Portogallo). Le squadre italiane saranno nell'ordine: Aosta, Castel San Pietro Terme (Bologna), Chioggia, Roma, Merano, Ragusa ed Eboli. La finale '79 avrà luogo a Bordeaux il 19 settembre. Non ancora scelti sono stati i presentatori italiani, tuttavia tra i candidati più probabili figurano Michele Gammino ed Enrica Bonaccorti che avevano già fatto coppia in occasione del programma a premi *Il sesso forte*.

Un'« Adriana » tutta liberty

Mauro Bolognini, regista teatrale dell'*Adriana Lecouvreur* allestita al « Filarmonico » di Verona, ha curato anche la regia televisiva dell'opera per la stagione lirica '79-'80 della Rete 2 TV. Lo vediamo nella foto con il soprano Raina Kabaivanska, protagonista del capolavoro di Cilea. Al termine della registrazione televisiva, realizzata con tecnica cinematografica in una cornice scenica che riproduceva autentici ambienti liberty, un lungo applauso è stato tributato dalla platea veronese alla cantante bulgara. « Qui a Verona », ha detto la Kabaivanska, « Bolognini mi ha fatto trovare un apparato scenico degno di Sarah Bernhardt. E' questo, secondo me, il vero clima dell'opera, non quello di un finto Settecento. Adriana non è una damina incipriata e nervosa, ma una diva che vive una vita tumultuosa, come in un romantico squarcio di fine secolo ».

Il treno per Istanbul

Il viaggio da Ostenda a Istanbul de « Il treno per Istanbul » si è fermato al Tiburtino (Roma), dove il regista Gianfranco Mingozzi ha concluso le riprese dello sceneggiato tratto dall'omonimo romanzo che Graham Greene scrisse nel 1932. Protagonisti dell'allestimento televisivo — una coproduzione Rete 1 TV-Magyar Television — sono Mimsy Farmer (nella foto), William Berger, Lea Padovani, Stefano Satta Flores, Joseph Madaras, Alfredo Pea e Mirella Dangelo. Lanciato attraverso la Germania prenazista e i Balcani ormai nell'orbita fascista, questo « treno » rimescola e confonde, in intrecci avventurosi e intrighi psicologici, gli incerti destini dei suoi viaggiatori: una ballerina inglese in cerca di una scrittura ma soprattutto di un sentimento autentico, il leader di un partito democratico ungherese che rientra clandestinamente in patria per riprendere la lotta politica, un giovane uomo d'affari ebreo, un assassino preoccupato soltanto di salvare se stesso. Le avventure di questi e altri personaggi si intrecciano variamente, ma comune e inevitabile è la sconfitta. Tutti mancheranno alla fine la liberazione appena intravista.

33 giri a Saint-Vincent

Il termine utile per concorrere al *Long-playing Saint-Vincent 1979* è stato prorogato dal 30 aprile al 10 maggio. Lo spostamento consentirà alle Case discografiche di partecipare con la nuova produzione estiva che sta uscendo in questi giorni. Sono stati, infatti gli stessi discografici a sollecitare questa modifica al regolamento poiché il concorso, oltre ad essere patrocinato dal *Radiocorriere TV*, si avvale del « battage » di Radiouno che da giugno ad agosto programmerà i dischi entrati nella rosa dei finalisti delle cinque sezioni previste dal concorso, ossia musica, arrangiamenti, grafica delle copertine, testi delle canzoni e interpretazione. Per ogni sezione al long-playing vincente verrà assegnata una targa d'oro. Agli organizzatori del *Long-playing 1979* stanno arrivando già i « 33 giri » che aspirano al Premio Saint-Vincent, un riconoscimento prestigioso che si propone di esaltare tutti gli elementi che determinano il successo di un'incisione italiana o straniera. I più solleciti ad aderire all'iniziativa patrocinata dal *Radiocorriere TV* sono stati i discografici dei Village People, degli Sparks, degli Eruption, dei Portici. Tra le aspiranti agli « Oscar » figurano parecchie incisioni di musica classica e di jazz.

E' difficile dare alle 434 emittenti private una coloritura politica, ma i maggiori gruppi politici dicono di contare su «antenne simpatizzanti». Quanto costa un minuto di propaganda e quali divi collaborano agli show. Intanto su «Tribuna elettorale» è scoppiata una polemica durissima

Quante TV per i partiti

Per la campagna elettorale che precederà il voto del 3 giugno quasi tutti i partiti propongono show e filmati con personaggi simpatizzanti del mondo dello spettacolo. Alcuni esempi in queste pagine: Sordi per la DC (qui sopra), Enrico Montesano per il PSI (in alto a sinistra), Edoardo Bennato per il PCI (a sinistra)

Videocassette e filmati propagandistici vengono messi in onda dalle TV private negli spazi acquistati dai partiti. Vittorio Gassman, qui sopra, è impegnato per il PSI, Antonella Lualdi, a destra, collabora alla campagna elettorale televisiva del PSDI come Rosanna Schiaffino. Gli show durano da 30" a 15 minuti

di CIPRIANO CAVALIERE

Roma, maggio

Una delle principali novità della campagna elettorale del 3 e 10 giugno per le politiche e le europee sta nella presenza delle radio e televisioni private e nell'uso che i partiti faranno di questi mezzi di diffusione e d'informazione essendo le emittenti private uno strumento relativamente nuovo e ancora poco rodato. E' dal 28 luglio '76, con l'ormai famosa sentenza n. 202 della Corte Costituzionale, che comincia la « corsa alla frequenza ». Da allora sorgono ogni giorno nuove emittenti fino a raggiungere l'attuale numero: 434 televisioni e circa 2500 radio. Le emittenti televisive risultano così suddivise: 169 al Nord, 152 al Centro e 113 al Sud. Secondo una stima ufficiale il 5 per cento degli italiani abbonati alla RAI guarda le TV private.

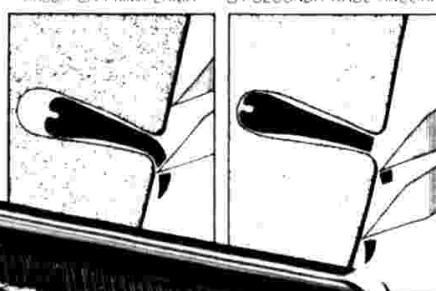
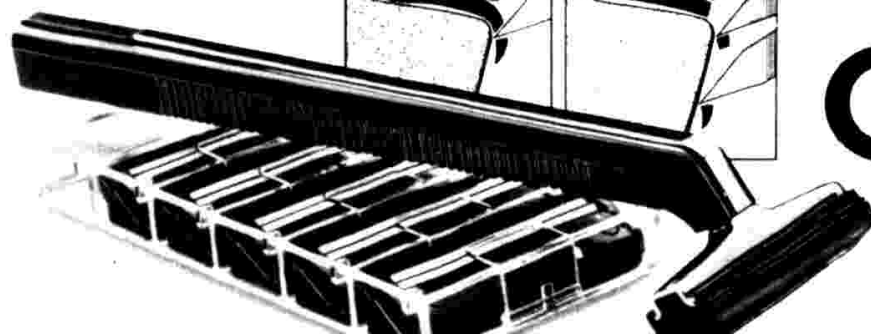
E' difficile dare alle 434 televisioni e alle 2500 radio una colorazione politica perché le emittenti private sono soprattutto un fatto commerciale: anche se gravitano in una determinata area politica accettano di buon grado la propaganda di un altro partito.

In ogni caso, come si è detto, rappresentano un veicolo nuovissimo per raggiungere i votanti e i partiti stanno concentrando la loro attenzione su di esse per coinvolgere un elettorato sempre più sottoposto alle tentazioni del distacco e dell'indifferenza come dimostrano recenti e allarmanti sondaggi d'opinione. Le televisioni private sono perciò tutte disponibili avendo capito che queste elezioni saranno comunque un ottimo affare economico.

Per gli spazi pubblicitari televisivi riservati ai partiti c'è una richiesta notevole nonostante le cifre abbastanza alte che le direzioni delle emittenti hanno fissato secondo le loro tariffe pubblicitarie (che variano da regione a regione). Gli « spot », cioè l'interruzione del programma per inserire trenta o sessanta secondi di propaganda politica, costano al Nord da 150 a 250 mila lire al minuto e le trasmissioni di 15 minuti vanno dalle 400 mila lire al milione mentre al Centro le cifre, soprattutto a Roma, maggiormente politicizzata,

Uno

due.

Il rasoio bilama Gillette® GII con la stessa tecnica della doppia azione prende in contropiede la barba.

"TRIBUNA" SÌ, MA COME

Iva Zanicchi che partecipa alla campagna elettorale della DC. A destra il violinista Salvatore Accardo, simpatizzante del PRI. Trenta secondi di show propagandistico costano al Nord 150 mila lire

Quante TV per i partiti

sono le stesse. Alcune emittenti chiedono addirittura somme più alte. Al Sud invece i prezzi calano a cinquanta-centomila lire per gli « spot ».

Ogni partito però, considerando le ingenti spese, produce in proprio nastri, videocassette o filmati che poi manda alle varie emittenti che gravitano nella sua area avvalendosi di attori, cantanti, uomini di spettacolo che aiutano il proprio partito.

La Democrazia Cristiana si avvarrà della voce di Iva Zanicchi e Mino Reitano e degli attori Alberto Sordi, Paolo Stoppa e Giulietta Masina; Il Partito Comunista si avvarrà della collaborazione dei cantanti Lucio Dalla, Francesco De Gregori e Eduardo Bennato, degli attori Edmonda Aldini, Duilio Del Prete e del regista Ettore Scola; il PSI può contare su Vittorio Gassman, Pino Caruso, Enrico Montesano, Ottavia Piccolo e sul cantante Francesco Guccini; i socialdemocratici dispongono del fascino di Antonella Lualdi e Rosanna Schiaffino, i repubblicani si affideranno alle corde del violinista Salvatore Accardo, i liberali fanno affidamento per la loro propaganda su Enzo Tortora, Valeria Moriconi e Bruno Lauzi, i radicali faranno scendere nell'arena elettorale Giorgio Albertazzi, i cantanti Maria Monti e Gianfranco Manfredi e i registi Tinto Brass e Salvatore Samperi.

L'attenzione per le emittenti private da parte dei partiti è piuttosto viva. Dice l'on. Guido Bodrato a cui è affidata la

Sulle due reti TV nazionali è già cominciata « Tribuna elettorale ». In precedenza il programma ha avuto un indice di ascolto piuttosto alto: 6-8 milioni di spettatori a puntata. Sempre basso invece l'indice di gradimento. Questo dimostra che il telespettatore-elettore non rifiuta la proposta politica, ma non accetta il modo come gli viene presentata. E' su questo tema che intervengono Mario Pastore del « TG 2 », il direttore delle « Tribune elettorali » Jader Jacobelli e la coordinatrice Luciana Giambuzzi.

Per la cronaca « Tribuna elettorale » '79 è strutturata così: ogni partito, 13 presenze per 2 ore e 38 minuti. Il governo dispone di un'ora e dieci minuti. Lo spazio dei partiti è così diviso, una conferenza stampa di un'ora; tre trasmissioni autogestite di 5 minuti ciascuna; 2 trasmissioni autogestite di 10 minuti e 2 di 12; una trasmissione autogestita di 15 minuti; due appelli agli elettori di 6 minuti ciascuno: uno per le elezioni politiche nazionali e uno per quelle europee; due partecipazioni di 6 minuti sui risultati.

MARIO PASTORE: «Siamo tutti sospettati»

Occorre partire da una considerazione di fatto: le tribune politiche sono quanto di meno giornalistico e di più noioso si possa immaginare. Vi domina il cosiddetto garantismo. Lo scrupolo, fino alle estreme conseguenze, di non aiutare qualcuno e non danneggiare altri impone un balletto rigido, predeterminato. Padrona del dibattito è la clessidra. Il giornalista preposto alla trasmissione non dice niente. E infatti sarebbe meglio se non si trattasse di un giornalista dal momento che per dire « termina qui la seconda puntata di "Tribuna politica" » non c'è bisogno affatto di essere giornalisti. Insomma, le « tribune » non sono un buon servizio fatto alla politica. Però piacciono ai politici. Perché le loro facce vi compaiono bene, in primo piano. Ed è quanto a loro basta.

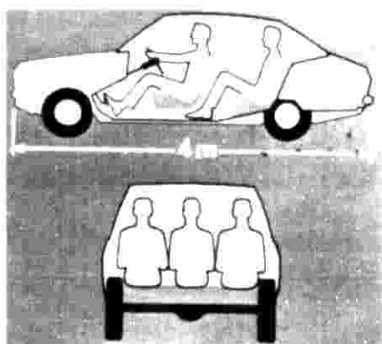
Ricordo di aver diretto due dibattiti durante i giorni terribili del rapimento Moro. Niente regole, niente clessidre, personalmente non stavo lì a fare da pupazzo. Furono un successo. Secondo me, le tribune elettorali o politiche dovrebbero essere così. Ma dovrebbero essere di altro stampo i politici (e anche alcuni giornalisti).

I politici credono che la gente decida il voto in base alle cose che loro dicono nei comizi. E allora impongono ai telegiornali di non occuparsene (facendo, tra l'altro, ai telegiornali un grosso piacere). Sembrano non capire che una inchiesta giornalistica ben fatta e politicamente corretta vale cento volte un loro pistolotto davanti alla telecamera. Sottrarre ai giornalisti la possibilità di parlare di cose politiche durante la campagna elettorale è un torto fatto al pubblico prima ancora che ai giornalisti.

Detto questo, c'è da aggiungere qualcosa. Quando tre anni fa, in occasione delle politiche del 20 giugno, la Commissione parlamentare adottò analoghe misure, la mia reazione fu molto più critica e indignata di questa volta.

La ragione sta nel fatto che in questi tre anni di giornalismo radiofonico e televisivo riformato si sono visti e sentiti anche giornalisti poco consapevoli del dovere di lasciare in disparte le loro convinzioni politiche. Quello che non capisco è perché la Commissione parlamentare, soltanto in vista delle elezioni, richiami l'obbligo dei giornalisti di astenersi da qualsiasi intervento propagandistico a favore o contro le forze politiche.

Purtroppo per il comportamento scorretto di alcuni ci rimettiamo tutti. Dispiace ammetterlo: forse i politici non hanno tutti i torti di sospettare di noi.

Carreggiata più larga: miglior tenuta di strada.

Piccola 4 metri, grande per 5 persone.

Nuova Ford Escort '79

Nuovo equipaggiamento di serie, tanto valore aggiunto in ogni modello.

Anche la Escort più economica ora ha:

- Ruote di nuovo disegno
- Carreggiata più larga
- Nuove e più morbide sospensioni
- Fari rettangolari
- Calandra nera sportiva
- Modanature laterali di protezione
- Volante imbottito
- Abitacolo insonorizzato

Già vendute 2,5 milioni di Escort in Europa. Ecco perché:

- Cinque comodi posti
- Ampio bagagliaio da 292 litri
- Bassi costi di manutenzione
- Consumi ridotti
- Motori a prova di rally
- Controlli ogni 20.000 km.
- Vasta gamma di modelli e motori
- 5.700 punti di assistenza

Ora dal tuo Concessionario Ford Da L. 3.337.000*

(IVA esclusa - Franco Concessionario)

Consegna con formula "Chiavi in mano"

ESCORT

2 motori: 1100, 1300 cc.
3 versioni: 2 porte, 4 porte, Station Wagon
6 modelli: Special, L, GL, Ghia, Sport, RS 2000

***Nel modello Special 2 porte 1100 cc.**

Tradizione di forza e sicurezza Ford

Quante TV per i partiti

propaganda e l'organizzazione dello scudo crociato: « La DC non ha né radio né televisioni private: ci avvaliamo del pluralismo nel quale crediamo per esprimere la nostra linea politica e programmatica ». Per Luca Pavolini, responsabile della sezione stampa e propaganda di via Botteghe Oscure, « il PCI può contare su circa 15 televisioni e 200 radio private che non appartengono al partito ma sono emittenti democratiche attraverso le quali anche noi potremo esprimerci. Abbiamo, tanto per fare un esempio, a Roma *Videouno* che è collegata con *Paese Sera* e *Radio blu*. Le emittenti su cui possiamo contare sono essenzialmente al Nord: a Milano, a Torino, in Emilia e Romagna. Al Sud siamo piuttosto carenti ». Anche per Francesco Tempestini, che cura la campagna elettorale per il Partito Socialista, le emittenti private avranno un ruolo decisivo in queste elezioni. « Non abbiamo televisioni di proprietà socialista; abbiamo alcune televisioni vicine al PSI ed altre gestite da simpatizzanti dell'area socialista. Possiamo contare grosso modo su 20 televisioni e 100 radio collocate soprattutto nelle grandi città ». « Noi socialdemocratici », dice Giuseppe Averardi, responsabile del settore propaganda, « possiamo contare su 10 televisioni e 20 radio private. Di queste una a Reggio Emilia è a compartecipazione con liberali e repubblicani, l'altra a Piombino con socialisti e repubblicani. Per la propaganda radiotelevisiva privata pensiamo di spendere un centinaio di milioni ». « I liberali a loro volta », dice il direttore de *L'opinione* Battistuzzi, « puntano su alcuni centri di simpatizzanti che hanno televisioni e radio private. Noi possiamo contare su cinque o sei emittenti televisive dislocate in Piemonte, Liguria, Lombardia, Marche e su una trentina di radio locali. Contiamo di spendere non più di venti milioni ». Anche i repubblicani potranno puntare su sei o sette televisioni, tra cui *Uomo TV* di Roma, e su una trentina di radio. « Abbiamo una sola TV veramente nostra », afferma Roberto Ciccimossere che si occupa del settore per il Partito Radicale, « *Canale 56*. Per le altre acquisteremo spazi a pagamento ».

CIPRIANO CAVALIERE

Il popolare presentatore Enzo Tortora che nella campagna elettorale darà una mano al Partito Liberale. In alto Giorgio Albertazzi, candidato nelle liste radicali

"TRIBUNA" SÌ, MA COME

LUCIANA GIAMBUZZI: «Il cittadino sembra indifferente»

— Quali sono le novità della « Tribuna elettorale » 1979?

— Le trasmissioni autogestite. Ogni partito può realizzarle in proprio o in uno studio della RAI, libero di impostarne i contenuti, di scegliere i modi e i protagonisti. Una buona occasione per « rompere » col già visto e udito, dar sfogo alla fantasia e all'inventiva, far vedere uno spaccato di vita interna, raggiungere l'elettore con chiarezza. C'è il rischio, infatti, che il succedersi quotidiano e insistito dei messaggi elettorali televisivi e radiofonici — se canonici — finiscano in quel « buco nero », in cui secondo il sociologo Jean Baudrillard si smarriscono le masse influenzate dai mass media, incapaci di una presenza attiva e originale. C'è il rischio, cioè, che a lungo andare lo spettatore — in questo caso l'elettore — veda sfilarsi davanti partiti e uomini politici e non riesca a stabilire alcun rapporto cosciente e partecipe. Un fenomeno, rivelato da un recente sondaggio elettorale, che ha colto il dato inquietante di una diffusa indifferenza del cittadino per le « cose » della politica. Toccherà ai partiti riassorbire questo stato d'animo distratto.

JADER JACOBELLI: «Sopprimerla perché è noiosa?»

Ritorna « Tribuna elettorale » con quel che segue, fra cui le polemiche su « Tribuna elettorale ». Si dirà: le « Tribune » sono noiose; gli uomini politici sono oscuri; i giornalisti sono compiacenti. E tutti a guardarle, quasi soddisfatti di poter dire queste cose. Il primo a non esserne soddisfatto sono io che le dirigo per conto della Commissione parlamentare, ma un conto è dire: sono noiose e quindi ravviviamole, e un altro è dire: sono noiose e quindi sopprimiamole. Le « Tribune » — lo dicevo all'amico Pastore che mi intervistava sere fa nel « TG 2 » — non sono trasmissioni giornalistiche da valutare come tali, sono trasmissioni che i partiti hanno il diritto-dovere di fare autonomamente, non per ottenere l'iscrizione all'Albo, ma per comunicare con gli elettori. Comunicano bene? Tanto meglio. Comunicano male? Peggio per loro. Ma nessuno può imbavagliare un partito perché la sua trasmissione è meno interessante di « Acquario » o di « Gulliver », così come a nessuno verrebbe in mente di sopprimere la « Gazzetta Ufficiale » solo perché non è vivace come « L'Espresso » o « Panorama ».

Chiarito ciò, tutto quello che i partiti possono fare per migliorare le loro trasmissioni, per renderle più efficaci, più gradite, è ben fatto, soprattutto nel loro interesse e in un momento in cui hanno molto bisogno di simpatie. Se poi la cosa può consolare, posso assicurare che le consimili trasmissioni che fanno all'estero — in queste settimane le stanno facendo in Gran Bretagna in vista delle elezioni politiche del 3 maggio e le sta seguendo un nostro osservatore — sono molto più piatte delle nostre e non mi risulta che i colleghi della BBC arriccino il naso come se i partiti volessero rubar loro il mestiere e chiedano, loro, l'appalto di quelle trasmissioni.

Nel rapporto che una commissione presieduta da Lord Annan ha dedicato al futuro della televisione inglese si legge testualmente al Cap. 18: « E' di moda prendersela con le trasmissioni dei partiti: è antica la tradizione del nostro Paese di diffidare della propaganda politica e, spesso, degli stessi uomini politici. Non saremo, però, così sconsiderati da incoraggiare questo scetticismo chiedendo la soppressione di tali trasmissioni... I mezzi di diffusione nazionali debbono quindi dare ai partiti l'opportunità di rivolgersi al popolo nei termini e nei modi che essi ritengono opportuni ».

Scriveva Lee Master nell'« Antologia di Spoon River »: « Dietro ogni soldato c'è una donna ». Dietro i partiti ci sono scrittori, giornalisti, registi, attori, cantanti di qualità. Invece di metterli soltanto nelle liste, li consultino, li coinvolgano, li facciano lavorare per le loro trasmissioni. Nelle direzioni e nelle segreterie si definisce l'« essere » dei partiti, ma il loro « apparire » lo si lasci gestire agli « esperti dell'apparenza », ai loro esperti, s'intende.

Ma non anticipiamo giudizi negativi. Può darsi che « Tribuna elettorale » 1979, quasi tutta all'insegna dell'autogestione, segni una svolta e ci riveli che quasi tutti i partiti hanno compreso che la comunicazione con gli elettori tramite la televisione e la radio non è un di più, ma è uno dei loro compiti fondamentali.

« Tam tam » dedica un servizio al corso di « spiologia » dell'Università di Lund (Svezia). Qui il prof. Dedijer con alcuni colleghi; sotto con un'allieva; a destra, in divisa durante la seconda guerra mondiale

TV 1 ore 20,40
venerdì 11 maggio

Stevan Dedijer, personaggio dalle molte vite (ex parà, ex direttore di giornali, consulente di vari governi), insegna oggi in un ateneo svedese «intelligenza sociale» ai futuri James Bond

Università di Lund: facoltà di spiologia

di DEMETRIO VOLCIC

Stoccolma, maggio

Le esperienze del prof. Stevan Dedijer basterebbero a riempire tre o quattro vite normali. Direttore di giornali importanti e di una agenzia di stampa di fama mondiale, delegato alle Nazioni Unite, direttore di un istituto atomico, consulente di governi, professore in alcune tra le più note università del mondo, Dedijer tuttavia era stato anche la guardia del corpo di un generale, paracadutista lanciato su territori occupati. Aveva imparato a sabotare e a uccidere, aveva piazzato agenti segreti e scoperto spie. Ricercato dai servizi segreti, spiato da persone a lui care, arrestato, torturato. Coinvolto, egli dice solo marginalmente, in operazioni di quattro servizi segreti, compresi quelli americani e sovietici.

Questi tasselli contraddittori acquistano una loro logica se si racconta brevemente la sua vita. Figlio di un professore universitario jugoslavo, studia a Roma e si laurea a Princeton in fisica e matematica. Già comunista, dirige giornali di emigranti in USA ed è avvicinato dai servizi segreti sovietici. Egli accetta di collaborare, perché crede nella patria del socialismo. Durante la guerra si arruola nelle truppe paracadutiste americane per essere lanciato in Jugoslavia, ma finisce su un altro fronte. Saltando dall'aereo sopra il territorio occupato dai nazisti grida: evviva Stalin! Nel 1945 raggiunge finalmente la Jugoslavia, dove suo fratello Vladimir, oggi storico di fama internazionale e presidente del Tribunale Russell, è un vicino collaboratore di Tito. Anche Stevan entra nella cerchia ristretta dei dirigenti del Paese e gli viene affidata la direzione dell'agenzia Tanjug, poi il primo istituto atomico jugoslavo. Vicino alle posizioni dell'eretico Djilas, il prof. Dedijer si stanca della nuova classe e nel 1953 decide che per i filosofi è tempo di tornare agli studi. Lascia la Jugoslavia, la sua passata esperienza scientifica gli apre le porte degli atenei di Yale e di Harvard, di Edimburgo e di Copenaghen. Finalmente trova la pace in Svezia, all'Università di Lund, dove oggi a 67 anni (ma ne dimostra quindici di meno) è professore di sociologia delle scienze. Il suo corso prediletto è « intelligenza sociale ». Con una approssimativa schematizzazione giornalistica si parla della sua cattedra come di un « corso in spiologia ».

In breve si tratta di questo. Ogni corpo sociale possiede una sua « intelligenza », la capacità di comprendere il mondo e di conoscere se stesso. Per ottenere qualche risultato servono i dati. Una volta questi dati potevano anche venir procacciati dalle spie, mestiere che oggi è, secondo Dedijer, pateticamente antiquato. Solo qualche ex agente, costretto ormai al lavoro a tavolino, proietta nei suoi libri ancora nel mondo di oggi la vita delle spie degli anni Trenta. Nascono così i James Bond e le spie che vengono dal freddo. In realtà l'abbonamento al *New York Times* o alla *Pravda* offre un materiale più ricco, per chi sappia interpretarlo, di un generale transfuga. Oggi Mata Hari fornirebbe un centesimo di quanto già si trova in una delle « banche dei dati » che esistono nelle capitali. Sul tavolo Dedijer ha un terminal di computer. Innesta nella macchina la sua sigla personale, in quanto i dati non sono offerti al primo venuto, e in un minuto può ricevere quanto si conosce su argomenti anche segreti. Il finto americano con la macchina fotografica all'occhiello dovrebbe battere una vita gli angiporti per sapere una particella minima di quanto già è immagazzinato nei computer. Il problema è semmai avere gente in grado di interpretare i troppi dati ormai a disposizione.

I corsi di Dedijer servono a difendere i Paesi poveri. Morto il paleoimperialismo, sconfitto il neocolonialismo, c'è una terza via con cui le grandi potenze possono dominare i Paesi in via di sviluppo ed è l'informazione. Il governo di un Paese minore, ad esempio, conosce poco le proprie risorse naturali; chi possiede i satelliti invece ha elaborato con grande precisione le carte geologiche del mondo, compresi giacimenti di metalli preziosi e di petrolio, conoscenza che facilmente può sfruttare anche sul piano politico. Da lui vengono a consulto studiosi del Terzo Mondo per apprendere cosa si può fare contro la troppa « intelligenza » altrui. Come gli individui anche le entità statali possono essere grandi ottuse, Davide può avere qualche possibilità contro Golia.

E' questo il campo d'azione di Dedijer consigliato da molti « ex » che prima avevano combattuto nel mondo delle spie e più tardi, svanito il vitalismo della giovinezza, si sono messi a pensare. Al primo corso di « intelligenza sociale » le lezioni più interessanti sono state impartite dall'uomo che aveva vinto per Churchill la guerra dei radar contro Hitler, la battaglia dell'Inghilterra, il primo caso di una difesa che sembrava disperata. ●

In alto, i vincitori del nostro concorso « Incolla l'omino » per la puntata del 19 aprile

Cartoline a quota quarantamila

«Lascia o raddoppia?» va da alcune settimane in diretta come 25 anni fa. Ha ritrovato anche campioni di memoria ferrea come Ametrano (calcio). E salgono le richieste di assistere dal vivo alla trasmissione

Milano, maggio

L*ascia o Raddoppia?*, dopo una partenza che molti hanno trovato fiacca, ha messo a punto la carburazione e ha ritrovato tutti gli elementi che fecero il suo successo al tempo in cui la RAI vagiva. Intanto la trasmissione va, come allora, in diretta. E c'è la suspense: se tutti i concorrenti non passassero la prima domanda si aprirebbe nei programmi serali una falla di un quarto d'ora, da riempire con chi sa cosa. Altro elemento che nel passato fece la fortuna di *Lascia o Raddoppia?* è il concorrente-computer. I quiz moderni ci avevano abituato a giocatori preparati, ma soprattutto con i nervi freddi e la mentalità dello scommettitore. Rosario Ametrano, con i suoi trentamila risultati di partite di calcio « in memoria », ci ha riportato ai tempi dei Pico della Mirandola del 1954. Anche il concorso *Incolla l'omino* è decollato: le cartoline sono a quota 40 mila. C'è un signore che ne manda puntualmente una a settimana corredata da una lettera nella quale chiede di essere prescelto. Impossibile, le preghiere sono inutili: per vincere a « Incolla l'omino » ci vuole solo fortuna.

TV 1 ore 20,40 giovedì 10 maggio

LE REGOLE PRINCIPALI DEL NOSTRO CONCORSO

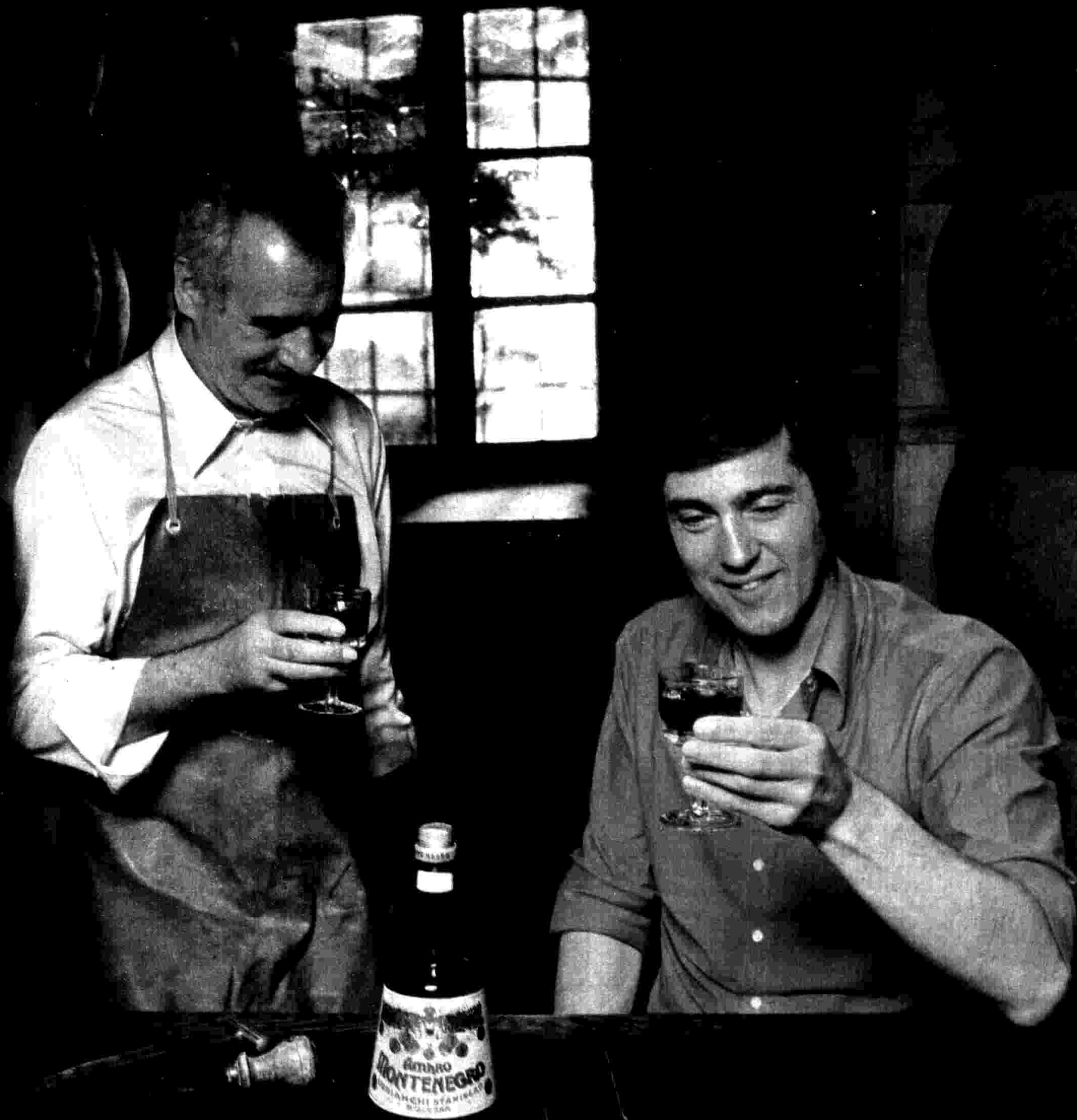
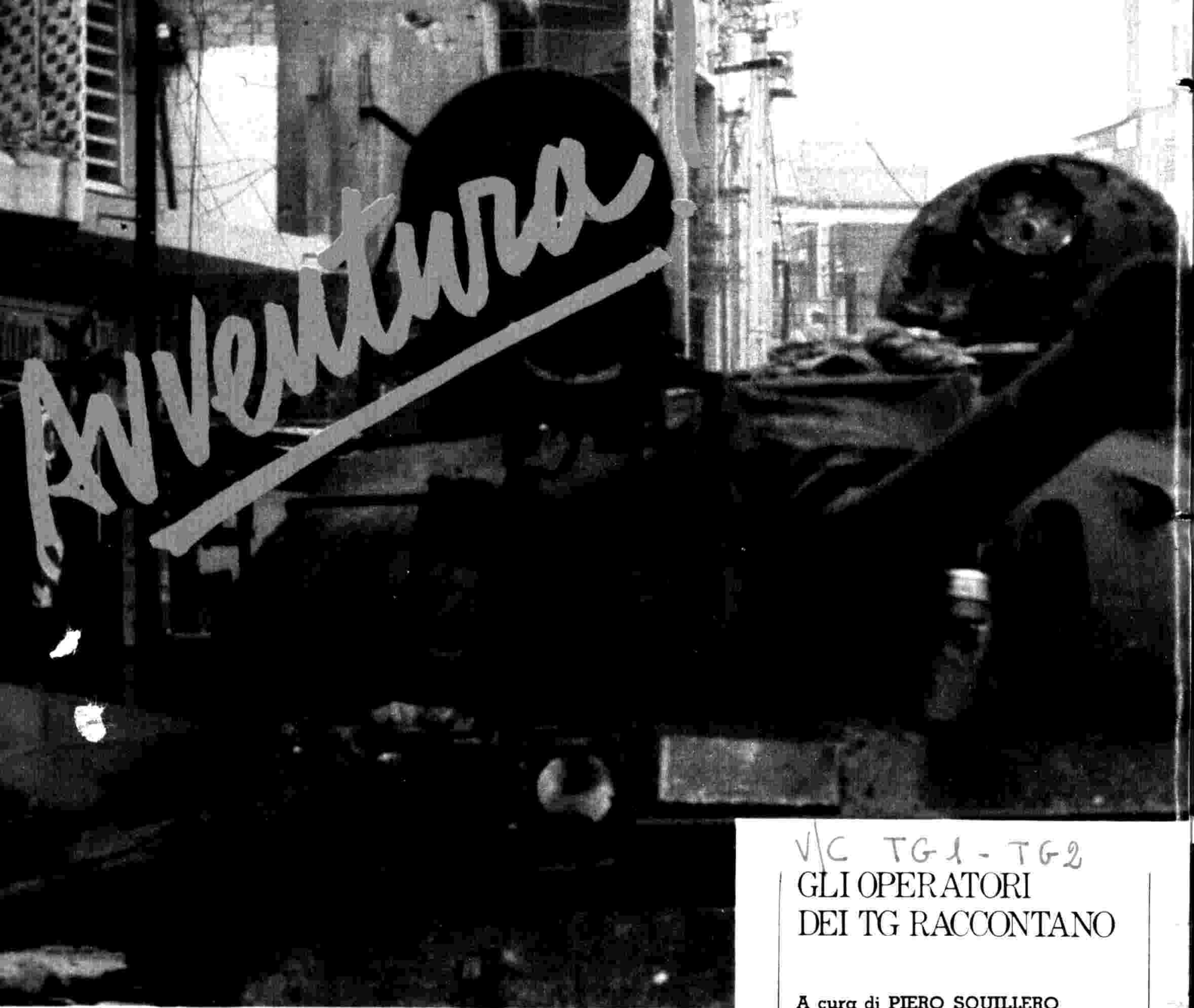
● Ogni settimana sul « Radiocorriere TV », fino al numero 29, viene pubblicato un tagliando, appositamente predisposto, che dovrà essere ritagliato, incollato preferibilmente su cartolina postale ed inviato al seguente indirizzo: ERI - Edizioni RAI Radiotelevisione Italiana - Concorso « Incolla l'omino » - Via del Babuino, 51 - 00187 Roma.

● Ogni cartolina deve recare il nome, il cognome, l'indirizzo, completo di codice di avviamento postale, e il recapito telefonico del mittente. L'indicazione del numero telefonico è particolarmente importante, infatti la vincita viene comunicata ai fortunati per telefono e poi per lettera.

● Ciascun concorrente può partecipare con più di una cartolina. Ciascuna cartolina concorre a tutte le estrazioni successive al giorno del recapito.

● Ogni settimana tra tutte le cartoline pervenute in tempo utile ne vengono sorteggiate cinque. A ciascuno dei mittenti in esse indicati verrà assegnato un premio consistente in un viaggio andata e ritorno dal luogo di partenza e soggiorno per due giorni a Milano per due persone per assistere alla trasmissione di « Lascia o raddoppia? ». Al termine del concorso, tra tutte le cartoline pervenute, verrà effettuato il sorteggio per l'assegnazione del premio finale: un'autovettura Fiat « Ritmo » 60 CL. Questa estrazione sarà effettuata giovedì 19 luglio 1979: in tempo per andare in vacanza con una « Ritmo » nuova.

I VINCITORI DELLA SETTIMANA

GIORDANO Gemma, Via Cortemilia 47 - Ricca d'Alba (CN); CUGINI Ludovico, Via Mascagni 8 - Cento (Ferrara); SONNA Giampiero, Via Opifici 21 - Cannero Riviera (Novara); BOTTELLI Giovanni, Via dei Gracchi 26 - Milano; TORCHEVIA Antonino, Via S. Filippo Neri 1 - Barcellona (Messina)

V/C TG1 - TG2

GLI OPERATORI DEI TG RACCONTANO

A cura di PIERO SQUILLERO

La notizia dentro la cinepresa

Altre sette avventure per un totale di diciotto. Si conclude qui la serie dedicata agli operatori dei telegiornali. Non che siano esaurite le « firme » illustri, ma è difficile, qualche volta impossibile, mettersi in contatto con uomini che di professione fanno i giramondo. C'erano anche altre avventure che meritavano d'essere pubblicate, ma lo spazio, soprattutto in un giornale, è tiranno. Così le nostre storie sono state contenute ognuna in una paginetta, e molti particolari e retroscena sono rimasti nella penna. Non è stato facile rinunciarvi. E altrettanto difficile è stato per ogni operatore scegliere fra le avventure quella da raccontare. Spesso la decisione è stata presa collegialmente, con la « consulenza » dei colleghi, ma un po' di rimpianto è rimasto. Sarà per un'altra occasione. L'importante è che per una volta siano stati loro, gli operatori, i protagonisti in prima persona di questi appuntamenti con l'avventura. E diciotto esempi sono, ci sembra, un buon risultato.

La guerra del Vietnam. Molti episodi rievocati dagli operatori del TG si sono svolti sui campi di battaglia. Ma l'avventura si può incontrare dovunque, anche andando a intervistare un re arabo a Vienna...

Una manifestazione antifranchista in Spagna. Sotto, Gian Isoardi, 47 anni, è in RAI dal 1958. Ha due figli, Fausto di 20 anni e Paolo di 18. Vive a Moncalieri, vicino a Torino

GIAN ISOARDI: «Dalle celle venivano urla, rumore di botte»

A farmelo tornare in mente sono stati due carabinieri del paese dove abito, vicino a Torino. Erano venuti a controllare se il pericoloso sovversivo segnalato dalla polizia spagnola ero proprio io, Gian Isoardi. Certo che ero io, così come la polizia era quella di Franco. L'ho conosciuta a Madrid nel '75, il 22 febbraio. *Un* sabato. Già all'aeroporto di Barajas aveva dedicato a me e agli altri della troupe TV un'attenzione un po' sospetta. E poi in città c'eravamo resi conto d'essere seguiti. E sempre con la polizia al seguito avevamo fatto una serie di riprese nella zona industriale di Vicalvaros e poi alla città universitaria dove il giorno prima erano successi dei disordini. Ci bloccarono qui, io e il fonico Garino. Mani sulle spalle, una serie di spintoni e urli fino a un camioncino che partì a razzo per piazza di Puerta del Sol dove c'è la sede della Securidad, la polizia politica. Ci accusarono di aver ripreso pestaggi degli agenti a San Isidro. Ore di interrogatorio con ritorni in cella, minacce, aria di botte. Quando arrivò la notte ci portarono in albergo e requisirono tutto il materiale girato, tra cui due interviste a personaggi della Resistenza. Mentre continuavano a frugare feci cadere la bobina tra la biancheria di Garino. Nessuno se ne accorse. Poi ci riportarono alla Securidad e ci buttarono in una cella dei sotterranei. Ricordo che Garino mi domandò: e adesso? Adesso, pensai, ci fanno fuori. Continuarono a interrogarci tutta la notte. Dalle altre celle venivano urla, rumore di botte. Faceva un freddo boia. Al mattino ci comunicarono che eravamo liberi. Mi tornarono in mente quei film e quei libri in cui si vedono prigionieri liberati e poi colpiti alle spalle con la scusa che stavano fuggendo. Ricordo che dissi a Garino: cammina piano, meglio non aver fretta. Ci portarono all'aeroporto dove ci consegnarono le sacche col vestiario. Tutto il resto, ci dissero, era sequestrato. Tocca un po' la tua sacca, dissi a Garino, dovrebbe esserci una bobina. Quale bobina? Quella con le interviste proibite. Certo che c'è, ma perché sei così pallido?

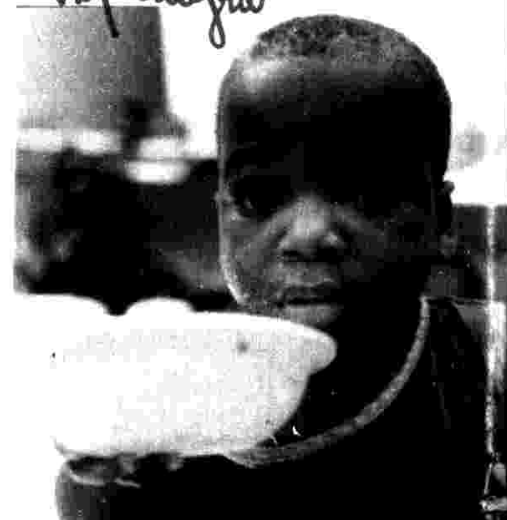
FERRUCCIO BASSI: «Il camion era pieno di munizioni»

Due immagini della guerra in Vietnam. A sinistra: Ferruccio Bassi, 47 anni, sposato, è padre di 5 figli. Attualmente è alla sede RAI di Bonn. E' stato il primo operatore occidentale a entrare in Cina quando in piena Rivoluzione Culturale vennero riaperte le frontiere

Arrivammo all'aeroporto di Phu Bay subito dopo l'offensiva vietcong a Saigon, durante il capodanno cinese. Gli americani avevano appena riconquistato Hué. I dodici chilometri fra la cittadina e Phu Bay venivano percorsi ogni giorno da due convogli scortati da truppe e mezzi corazzati. La notizia non mi sorprese: era una precauzione logica per evitare attacchi improvvisi o imboscate. Rimasi quindi tranquillo ad aspettare il mio turno di partenza. Fu così che verso le 11 di un mattino piovoso venni fatto salire senza tanti complimenti nella cabina di un camion. Al posto di guida era un gigantesco nero. Appena la colonna si fu formata e uscimmo dal recinto fortificato dell'aeroporto il camion in testa cominciò ad accelerare. Il nostro lo seguiva a una distanza di un paio di metri. La strada divenne subito orribile, piena di buche, pietre, mezzi rovesciati sul ciglio. E più diventava impossibile più la velocità aumentava. Il mio autista teneva gli occhi incollati alla strada facendo sbandare il camion con improvvisi colpi di volante, sempre col motore incollato al camion davanti. Dallo specchietto retrovisore il resto della colonna sembrava il corpo nero di un enorme serpente. A circa metà strada cominciò la musica: una sparatoria violenta accompagnata da colpi di mortaio. Pochi minuti, durante i quali la velocità, se possibile, aumentò ancora. Poi il silenzio, un'andatura più umana e, finalmente la voce del mio autista. Mi spiegò che era così ad ogni viaggio e quello era l'unico modo per venirne fuori senza danni. Almeno quasi sempre. In quanto al nostro camion era pieno di munizioni; quello dopo di benzina.

LUIGI VETTORE: «La guida, in realtà, era un loro agente»

Il Mozambico che dovevamo vedere, e riprendere, era quello ufficiale, un Paese felice, con i villaggi ordinati, le stalle piene, i bambini allegri, i week-end nel parco di Gorongori. Avevano deciso così a Lisbona — era il '62 — e perché tutto procedesse come previsto mi avevano messo alle costole una guida che in realtà era un loro agente, insomma una spia. Piccolo, con le labbra grosse, il sorriso antipatico, sempre sudato e con la tendenza a dare ordini. Tutte le sere si chiudeva nella sua stanza per stendere il rapporto. Io facevo il possibile per metterlo in difficoltà, cercavo di seminarlo, visto che non doveva mai perdermi di vista. Un giorno, eravamo in un villaggio dell'interno, mi accorgo che è triste, avvilito. Bene, penso, lo avranno rimproverato i superiori. Ero soddisfatto, mi sentivo quasi un eroe. E comincio a fargli domande. Si trattava invece di un motivo familiare. La moglie, ammalata, partiva in aereo per Lisbona. L'apparecchio avrebbe fatto scalo per rifornirsi a Beira, 40 chilometri da noi. Insomma, gli sarebbe piaciuto andare a salutarla, me lo disse rassegnato, un po' anche per sfogarsi. Non certo per chiedermi un aiuto, visti i nostri rapporti. Tutto sudato e con la solita faccia da schiaffi. Quella sera decisi di fare un giro in macchina, nella foresta e poi mi venne voglia di bere una lattina di birra in un locale decente, a Beira, vicino all'aeroporto.

A destra: Luigi Vettore, 41 anni, sposato, ha tre figlie: Maria Cristina, 14 anni, Maria Viviana, 12, e Maria Paola, 9. E' alla RAI, sede di Milano, dal 1959. Sotto: squallore e abbandono in un villaggio vicino a Beira

In Biafra durante la guerra del '68. A destra: Arnaldo Trasatti, 44 anni, sposato da un anno e con un figlio in arrivo. E' alla RAI dal 1959, prima alla sede di Milano e poi a quella di Ancona

ARNALDO

«In picchiata sulla foresta»

A darci il benvenuto furono le batterie costiere nigeriane. Volavamo ormai da 23 ore: nell'apparecchio, carico fino all'impossibile di viveri e medicinali, noi tre o quattro passeggeri eravamo assopiti. Il pilota si buttò giù, verso la foresta mentre il cielo dov'eravamo un attimo prima s'accendeva di esplosioni. I motori al massimo facevano vibrare tutto l'aereo: ero convinto che da un momento all'altro si sarebbe spezzato. In basso, nel mare nero della foresta, c'era la pista d'atterraggio, un pezzo di strada asfaltata, appena sufficiente per far posare l'apparecchio. Senza radiofaro e assistenza. Soltanto pochi minuti prima dell'atterraggio si sarebbero accesi i fari di alcuni autocarri per segnalare la direzione giusta. Ma il fuoco della contraerea continuava ad accanirsi contro di noi. Ritornammo indietro, all'isola di Sao Tomé, a due ore di volo. La notte dopo, quando riuscimmo ad atterrare, scoprimmo perché avevano potuto spararci addosso fino all'ultimo. I nigeriani erano ormai a otto miglia dall'aeroporto. Da un momento all'altro era attesa l'offensiva che avrebbe cancellato dalla carta geografica quello che rimaneva della Repubblica indipendente del Biafra. In quei pochi chilometri quadrati la gente combatteva con un'ostinazione disperata. Non c'erano quasi munizioni, non c'era cibo. Il mattino dopo ho seguito una pattuglia al fronte. C'era con noi un fotografo di « Paris Match » alla sua prima missione. Era stanco, ancora scosso dal viaggio. Preferì rimanere nella tenda che ci avevano assegnato all'aeroporto. Appena partiti ci fu un bombardamento. Quando tornai mi dissero che era morto, colpito in pieno da una granata.

Matteo Marsala attore per esigenze di servizio. Eccolo travestito da prete con la cinepresa nascosta nella valigia, da mafioso (a sinistra) e da contadino (sotto): questa volta la cinepresa è nel cesto al braccio. 60 anni, Marsala è « da una vita » alla sede RAI di Palermo

MATTEO MARSALA:

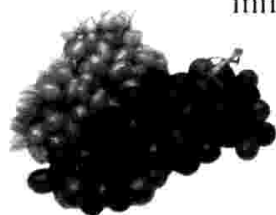
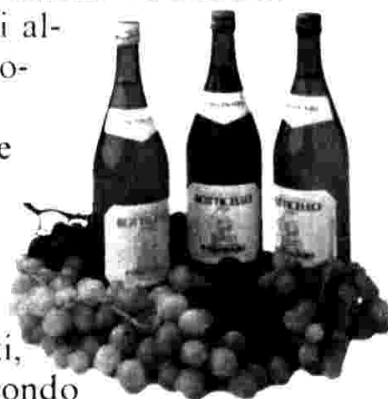
«Dal boccaglio non arrivava più aria»

Speleologi si diventa per passione o per esigenze di servizio, come è successo a me. E' un'esperienza molto interessante ma qualche volta troppo ricca di emozioni. Io e il redattore Giovanni Campolmi eravamo andati a Monte Kronion Sciacca, per filmare dei reperti archeologici trovati in una grotta. Bisognava infilarsi in uno stretto cunicolo, piegati in due per non sbattere la testa contro la volta e poi calarsi in un crepaccio profondo 175 metri. Laggiù la temperatura era sui 50 gradi con un'umidità che superava in percentuale il 100/100: il che significa che mani, maschera, cinepresa erano coperti da un velo d'acqua di condensa. Non si vedeva quasi nulla. Per muoversi in quell'ambiente occorrevano tute speciali refrigerate e una maschera con l'ossigeno. Questa la prima parte di emozioni: la discesa, l'angoscia di sentirsi stretti, quasi soffocati da questa roccia calda, con la luce e l'aria sempre più lontane; la scoperta delle tracce di vita conservate sulle pareti e sul pavimento della grotta. Vi assicuro che sono ricordi indimenticabili. A questo punto sono arrivate le emozioni di secondo tipo. Mentre preparavo la cinepresa comincio a sentire sempre più caldo, cerco di respirare e dal boccaglio della maschera non arriva più aria. Mi volto: anche i miei compagni sembrano agitati. Uno, lo speleologo più anziano, ci fa segno di stare calmi, non muoversi. E' una parola. Io mi sentivo già morire. Pensavo: mi levo la maschera, scappo, che faccio? Ma dove scappavo? Quest'emozione di secondo tipo è durata 50 secondi, prima che tornasse l'aria e la temperatura ridiventasse sopportabile.

SERGIO ARNOLD: «C'era una volta un re ricchissimo...»

In un bel giorno di settembre — a metà degli anni Sessanta — re Saud d'Arabia si recò a Vienna per curare un forte esaurimento. Egli era accompagnato da quarantadue mogli, centodue concubine, diciannove figli e da un numero incredibile di funzionari e segretari. Per ospitare tutta questa gente il re affittò quattro sontuose ville circondate da parchi verdissimi; inviò anche dignitari presso i principali concessionari di auto americane. L'ordine era di acquistare « tutte » le berline in vendita. Alcuni rappresentanti svennero; i giornali di tutta Europa parlavano delle stranezze del re. Al capo della polizia austriaca, che l'aveva accompagnato a passeggio, regalò una scimitarra d'oro massiccio tempestata di rubini. Episodio che obbligò poi il funzionario a dare le dimissioni. Noi della TV aspettavamo intanto pazientemente di essere ricevuti, ma il re non voleva assolutamente saperne di essere ripreso dalle telecamere. Poi, come si legge nelle fiabe, all'improvviso accettò. E un mondo di fiaba fu quello che trovammo all'interno di quei magici recinti. La corte si era preparata ricorrendo ad ogni sfarzo possibile; « girammo » gli strani riti, filmammo i bimbi del re e il re in persona, e le misteriose bellissime donne del suo harem. Alla fine anche a noi, come al capo della polizia e a tutti quelli che avevano avvicinato Saud, fu annunciato un regalo. L'attesa fu appassionata e indimenticabile. Finalmente arrivò il figlio del re « in persona » con una serie di pacchetti. Nel mio trovai un orologio d'oro bianco con un bracciale pesantissimo. Unico neo: nel bel mezzo del quadrante campeggiava una piccola effigie a colori del re. L'orologio valeva una fortuna, ma c'era quel particolare in più. Tentai di darlo a un amico, in cambio di un vecchio debito. Non accettò a causa del piccolo ritratto. Sono passati tanti anni. Il debito non è ancora estinto e l'orologio non c'è più. Dissolto. Raccontano le fiabe che gli orologi dei re segnano sempre i tempi dei ricordi inutili e perduti.

Re Saud d'Arabia e, a sinistra, Sergio Arnold. A Vienna Saud trapiantò, ricorda Arnold, « un favoloso pezzetto d'Oriente. Tappeti dovunque, donne bellissime, profumi ed erbe esotiche... ». 41 anni, Arnold è alla sede RAI di Milano

Oggi in Italia il vino lo fanno tutti con l'uva, eppure i vini continuano a dividersi in buoni e cattivi. Dalla vendemmia, alla pigiatura, all'imbottigliamento, l'uva prima poi il mosto ed infine il vino subiscono numerose e delicate trasformazioni. L'insieme di questi processi biologici assolutamente naturali prende il nome di "vinificazione": e soltanto i vini perfettamente vinificati alla fine risulteranno buoni, oltre che genuini. Questo è esattamente ciò che Folonari garantisce proponendo il suo Botticello: buoni vini perfettamente vinificati, genuinità garantita e, secondo i gusti, **vino bianco, rosso o rosato.**

FOLONARI: due volte al giorno durante i pasti.

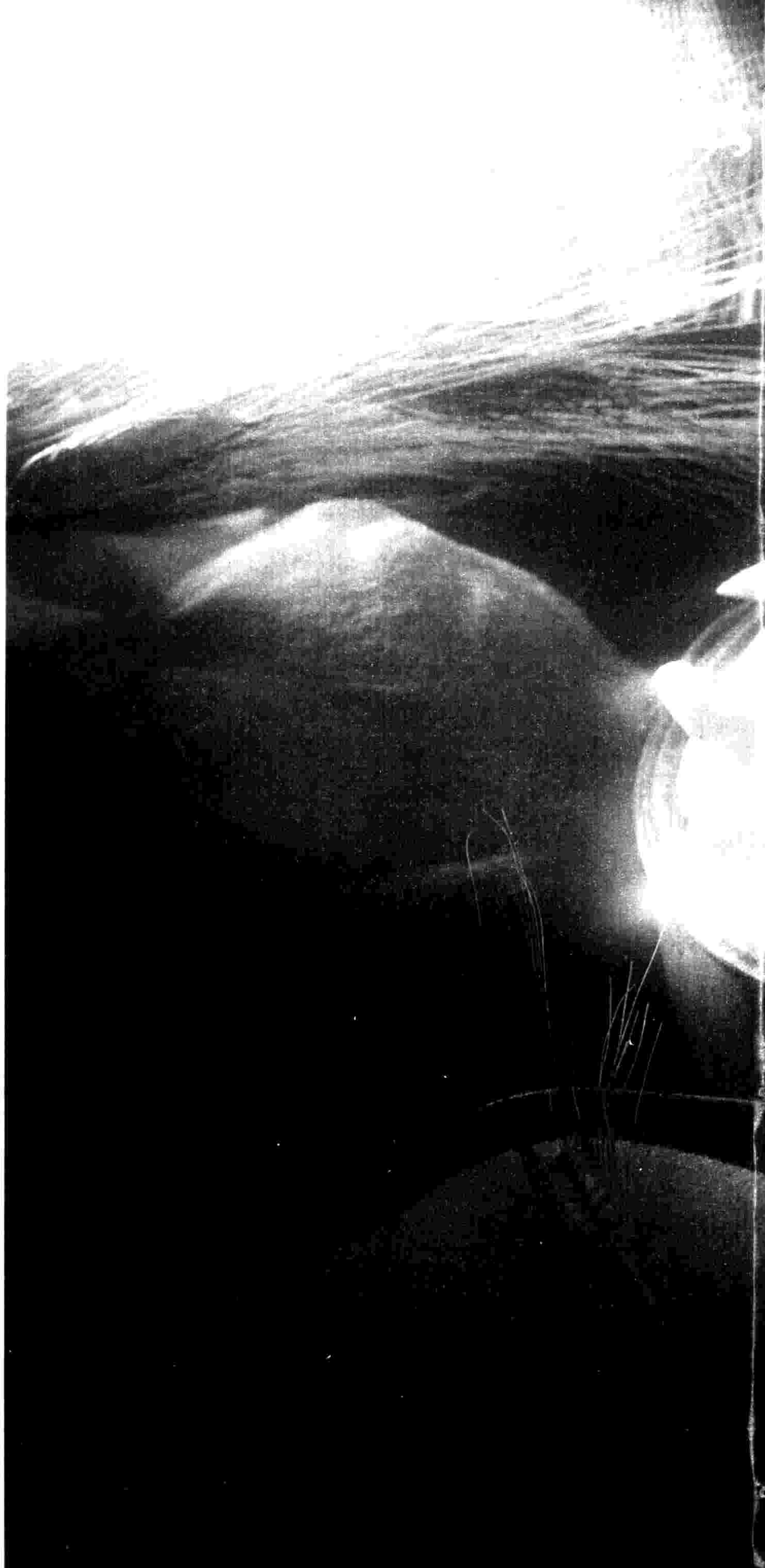
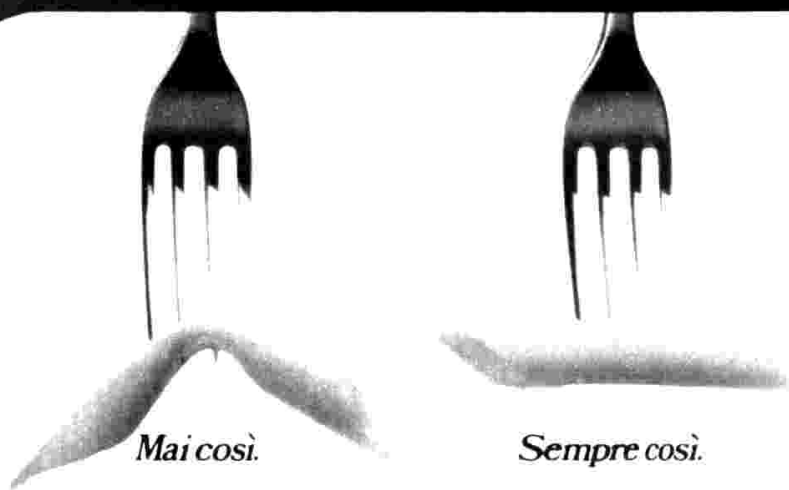
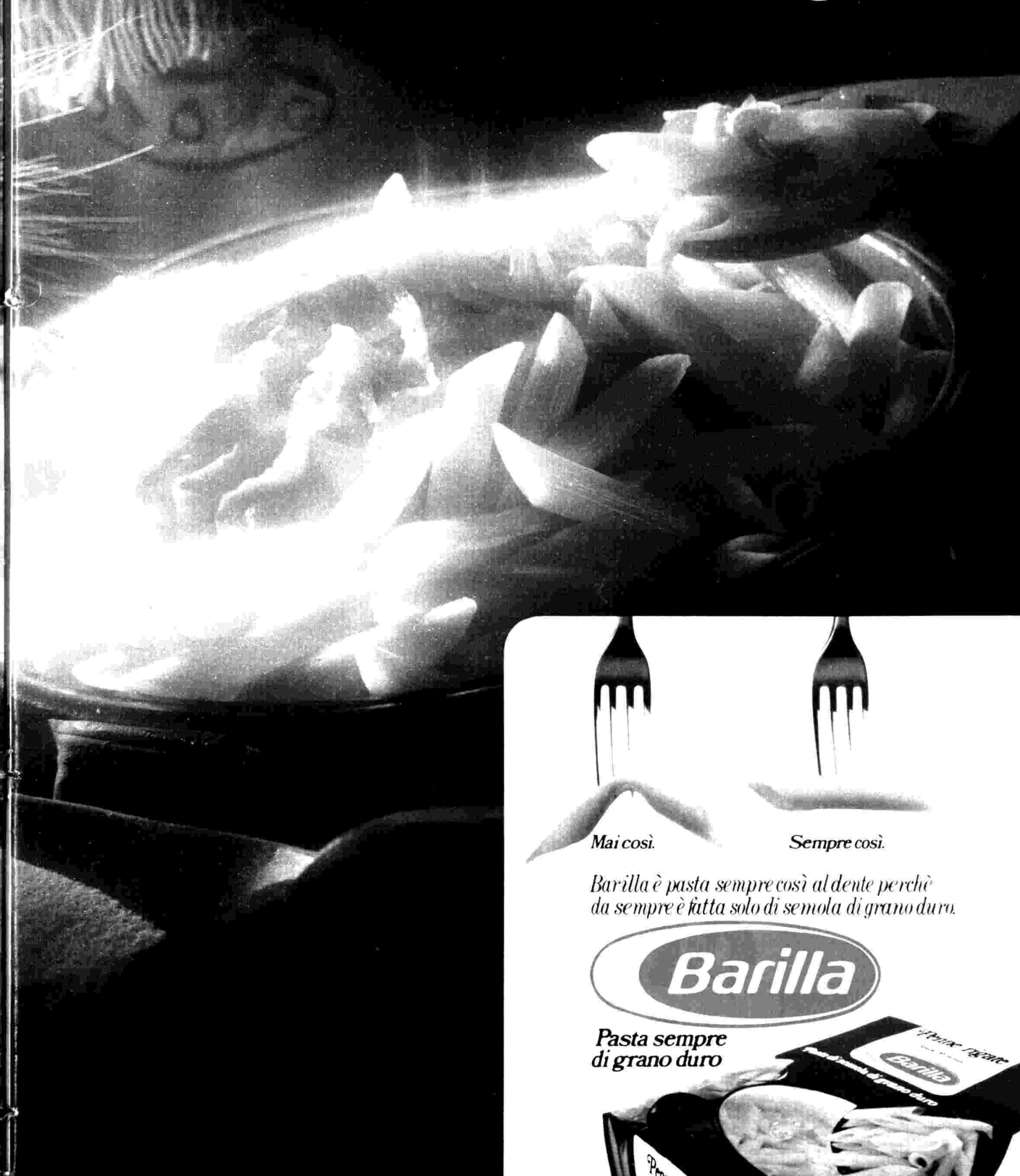
Avventura! V/C

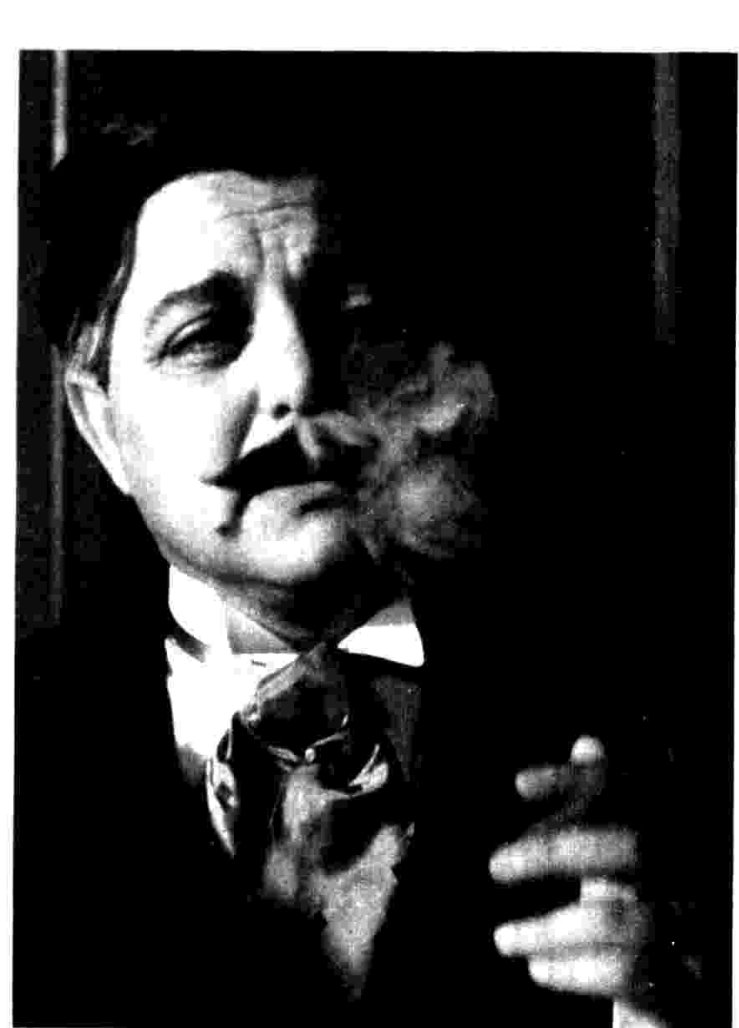
WALTER BREVIGLIERI: «Mi accorsi che non avevo la cinepresa»

Quella domenica dovevo fare una partita di B, a Parma. Si andava verso la fine del campionato, faceva caldo e l'incontro era di quelli che si definiscono « decisivi » per la promozione. Per me, che seguo lo sport da sempre, era un incarico di routine, niente di particolarmente emozionante e insolito. Almeno così credevo partendo da Bologna in auto. E così ho continuato a credere scaricando le attrez-

V/C TG1-TG2

Walter Breviglieri, 58 anni. Cominciò a collaborare con la RAI nel '62 portando lo sport a « TV 7 », il rotocalco televisivo di Vecchietti

zature allo stadio. Mancavano dieci minuti alla partita. Sull'erba erano già ammucchiati cavalletto, sgabelli, macchine fotografiche, bobine: « Dammi la cinepresa », dico al mio aiutante. « Quale cinepresa? Non l'avevi tu? », « No, pensavo che l'avessi già caricata ». Insomma, l'avevamo lasciata a Bologna. L'ora più emozionante della mia vita di operatore è cominciata in quel momento e si è svolta sull'autostrada tra Parma e Bologna. La macchina andava come poteva, cioè piano. E io vedevo già le facce di quelli della « Domenica Sportiva »: — Allora mandiamo in onda il servizio di Breviglieri; — Non c'è, ha dimenticato la cinepresa. Immaginavo grappoli di gol. Insomma mi vedevo rovinato, coperto di ridicolo. Più forte di così la mia macchina non è più andata; anzi non è proprio più andata del tutto, perché ho dovuto portarla dal meccanico col motore fuso. Ha retto fino a Parma. Mentre entravo nello stadio ho sentito l'urlo del pubblico: gol! Era quasi gol. Quello vero, l'unico, è stato segnato pochi minuti dopo. E Breviglieri, cioè io, era lì, dietro la porta giusta, a riprendere la disperazione del portiere, la felicità degli avversari, il balletto in panchina. Non ebbi bisogno di raccontare la storia della cinepresa. Non la raccontai proprio: è stata finora un mio piccolo segreto professionale.

una tradizione di padre in figlio.

Una banca più un onorevole più la mafia

Pierluigi Giorgio: è il figlio di Notarbartolo, il direttore generale del Banco di Sicilia, assassinato nel 1893. Al centro, una seduta del consiglio della stessa banca. A sinistra in alto, Bruno Alessandro, ovvero l'on. Palizzolo, uno dei mandanti; sotto, Luigi La Monica, l'avvocato che riuscì a far luce sul caso

TV 2 ore 20,40 mercoledì 9 maggio

Rapinatori travestiti da soldati, un noto esponente politico ucciso in treno, prove che scompaiono, sei anni di indagini, un processo che si conclude per insufficienza di prove. È accaduto nell'Italia del 1900 e viene ora rievocato in « Il delitto Notarbartolo »

di GIOVANNI DI CAPUA

Mancano pochi minuti alle diciotto del 1° febbraio 1893. In uno scompartimento di prima classe del treno numero 3, lungo la tratta ferroviaria Termini Imerese-Palermo, viene assassinato un signore distintissimo. Il delitto è di una ferocia incredibile: ventisette coltellate hanno dissanguato la vittima, poi scaraventata fuori dal finestrino. Una vittima illustre: il commendatore Emanuele Notarbartolo, marchese, già sindaco di Palermo, poi senatore e direttore generale del Banco di Sicilia. L'arma del delitto verrà più tardi ritrovata nella galleria di Termini. Il corpo sotto il Ponte Curreri.

I moventi del delitto presentano molte ombre. I primi investigatori accertano che la vittima è stata derubata. Ma, come credere ad una rapina, se il marchese era armato di una carabina a retrocarica? Notarbartolo è uomo di grande temperanza, ama la famiglia, è devoto alla moglie, affezionato ai figli. E', dunque, da escludere una vendetta femminile. Cos'ha, dunque, mosso le mani dell'assassino o degli assassini? Chi sapeva che il commendatore avrebbe preso quel treno, a quell'ora? E chi poteva tranquillamente ammazzare un uomo, precipitarlo nella scarpata e tornare tranquillo al proprio posto se in quel tratto ferroviario i vagoni erano rimasti ermeticamente chiusi?

SUL VIDEO IN TRE PUNTATE

« L'ho girato in Sicilia nei luoghi dove è avvenuto il delitto ». Così Alberto Negrin, il regista di « Il delitto Notarbartolo », tre puntate su un caso giallo-politico della fine Ottocento. « Ho cercato soprattutto rigore e fedeltà: luoghi e personaggi sono veramente siciliani ». E infatti su circa 50 attori ben 40 sono stati scelti sul posto: vengono da Stabili e compagnie della regione. E non mancano anche dilettanti. Una cura particolare, l'ambiente: « Il delitto è avvenuto in treno. Ebbene abbiamo cercato dappertutto un treno dell'epoca. Lo abbiamo trovato alle Ferrovie Nord di Milano, forse l'unico esemplare. E' del 1882 ed è funzionante ». Così due anni fa su questo treno Negrin ha ricostruito la storia di Notarbartolo: un « caso » dell'Italia fine Ottocento come « L'assassinio Sonzogno » girato sempre da lui. « Ma non è una scelta precisa. In realtà vorrei girare storie dell'Italia d'oggi ». E invece gli toccano in sorte gialli (è stato il regista di « Lungo il fiume e sull'acqua » e sta girando un altro thrilling) o ricostruzioni della vecchia storia italiana.

II | S

Una banca più un onorevole più la mafia

Le indagini della polizia e della magistratura divagano inspiegabilmente. Passa del tempo prima che siano arrestati il conduttore del treno Giuseppe Carollo, il frenatore Pancrazio Garufi, che si era affrettato a lavare le macchie di sangue dello scompartimento, e il mafioso Giuseppe Fontana. I conti possono anche tornare: chi assicura di non aver notato niente d'insolito, cioè i ferrovieri, possono, invece, sapere tutto. Il Fontana, poi, è stato visto, poco prima della partenza del treno, salire nello stesso scompartimento dove c'era Notarbartolo.

Un primo spiraglio sembra aprirsi per una indagine seria e conclusiva. Ma gli ingranaggi della giustizia sembrano bloccati da forze misteriose. La trama mafiosa prende ad evidenziarsi. Tutta Italia parla del « caso Notarbartolo ». Prende corpo l'ipotesi di un delitto su commissione, per liberarsi di un direttore generale « scomodo » del Banco di Sicilia, di un dirigente che non si piega all'intrigo.

C'è un precedente, da rispolverare negli archivi della polizia. Undici anni prima di essere ucciso, il 12 aprile 1882, il marchese Notarbartolo, mentre a cavallo si avvicinava alla stazione di Sciara per tornare a Palermo con quello stesso treno dove sarebbe poi stato pugnalato a morte, era stato sequestrato da cinque banditi, uno travestito da carabiniere e quattro da bersaglieri. Era stato liberato dopo sei giorni, dietro pagamento di un riscatto di 51 mila lire, 25 mila delle quali in marenghi d'oro. Brigantaggio o avvertimento?

Particolare tutt'altro che trascurabile, l'idea di assassinare un uomo in treno non poteva nascere che nella mente di lettori di Emile Zola, che hanno sfacciatamente plagiato la scena descritta dal romanziere francese ne *La bestia umana*. Zola è uno scrittore caro ai socialisti d'Oltralpe e nostrani.

La rete comincia a dipanarsi. E' ormai chiaro che il movente del delitto è da ricercare in una ristretta cerchia di personaggi di rango. Notarbartolo è stato eletto senatore dalla destra palermitana. Dunque i suoi nemici sono su altre posizioni. Dapprima la voce popolare e, poi, via via indagini più rigorose indicano nell'on. Raffaele Palizzolo, deputato di Catania espresso da una sinistra di potere intimamente collegata con la mafia, il mandante dell'assassinio. Palizzolo, consigliere del Banco di Sicilia, è da tempo in conflitto con Notarbartolo per certe speculazioni coi danari del Banco che il marchese non intende avallare. Un rapporto segreto di Notarbartolo al ministro dell'Agricoltura sulle malefatte di Palizzolo non giunge a destinazione.

Il figlio dell'ucciso, Leopoldo, denuncia apertamente Palizzolo come mandante dell'assassinio. L'amministrazione giudiziaria non raccoglie la denuncia. E Palizzolo ha l'ardire di chiedere alla Procura Generale di Milano, dove finalmente si celebra (per legittima suspicione) un processo sull'assassinio del treno, di procedere contro di lui, se esistono prove a proprio carico. Finalmente, l'8 dicembre 1899, sei anni e mezzo dopo il misfatto, la Camera dei Deputati, all'unanimità, concede l'autorizzazione a procedere contro Palizzolo.

Il processo di Milano si trasforma in un processo alla mafia. Tutta l'Italia ne parla. Napoleone Colajanni, deputato repubblicano di Enna, denuncia con forza le torbide collusioni instaurate tra mafia e potere pubblico sotto il governo della sinistra, « affamata di potere, assetata di vendetta », come più tardi scriverà il repubblicano Giovanni Conti.

Un secondo processo si celebra a Bologna. L'accusa riesce a dimostrare la colpevolezza di Palizzolo, dopo che il tribunale ha ascoltato 503 testimoni, tra cui 3 ex ministri, 11 deputati, 7 senatori, 4 prefetti, 5 questori. Il 31 luglio 1902 (nove anni e mezzo dopo l'assassinio) la Corte condanna Palizzolo a 30 anni. Palizzolo ricorre in Cassazione. Questa annulla la sentenza milanese « per vizio di forma ». Si celebra un terzo processo, a Firenze. Il 23 luglio 1904 (undici anni e mezzo dopo la morte di Notarbartolo) Palizzolo è assolto « per insufficienza di prove », il verdetto tipico dei processi di mafia.

GIOVANNI DI CAPUA

La gabbia degli imputati, esecutori materiali dell'assassinio di Emanuele Notarbartolo impersonato, a destra, da Ivo Garrani. L'attore ha interpretato spesso personaggi storici. Qui a fianco: l'arresto di un sicario (l'attore Paolo Falace). A sinistra: il feroce assassinio (ben 27 coltellate) avvenuto sul treno

Ivo Garrani: i miei personaggi scandalosi

di STEFANIA BARILE

Roma, maggio

Sarà per quell'aspetto austero e imponente; per quel viso chiuso ed accigliato, inciso da rughe profonde come si vedono solo sulle statue; o per quella voce bassa e severa, che pare debba tuonare da un momento all'altro sentenze storiche; oppure per quel modo di recitare, come scrive lapidariamente l'*Enciclopedia dello Spettacolo*, con un « gusto controllato » e un'« incisiva sobrietà ». Insomma sembra che tutto in lui si sia messo d'accordo perché il suo destino di attore sia reincarnare personaggi storici. E lui, Ivo Garrani, cinquantacinque anni (è nato nel '24 vicino L'Aquila), con austerità, severità, sobrietà, si cala di continuo in quelle figure scomode. « Ma non lo faccio per calcolo », si affretta a precisare. E sorridendo (ma spegne subito quel sorriso, forse perché non cancelli la sua severità) aggiunge: « Sarà perché son sempre stato vecchio. Già a 25 anni facevo il marito della Pagnani: ma per carità », sottolinea cavallerescamente, « non lo scriva ». Allora la ragione di tanti personaggi storici sta tutta nel suo aspetto?

« Sono i registi a vedermi così. E certo non mi dà fastidio. Anche perché sono convinto che ricostruire casi e scandali del passato è un tipo di spettacolo utile. E poi sono vincolanti: senza conoscere e capire quelli sarebbe impensabile l'oggi ». E con questa logica Ivo Garrani prima è diventato Francesco Crispi nello *Scandalo della Banca Romana*, ora Emanuele Notarbartolo nel caso del Banco di Sicilia. « Di quest'ultimo in realtà non mi ricordo molto: l'ho girato 2 anni fa. Rappresenta comunque un momento critico della nostra storia. Diventa perciò una denuncia ». E a denunce non è certo nuovo: basta ricordare il suo Mussolini. « Maledettissimo. Non me lo ricordi. Ho ricevuto duemila lettere minatorie. Mentre recitavo il *Faust* al Valle di Roma, mi hanno lanciato le uova e così pure a Pescara ». Una dimostrazione del suo impegno. « Ho sempre cercato di fare lavori di una certa qualità, che dicessero qualcosa ». Ma così non si rischia di essere considerati scomodi?

« Certo. E io lo sono. Quando accetto per esempio un copione, non mi piace che poi cambi tutto ». E ricorda: « In televisione mi è capitato tante volte. Ne rammento due: avevo accettato di girare la storia di un giudice che si trova davanti un caso carico di ragioni sociali ed economiche, l'omicidio di un costruttore eseguito da un operaio del suo cantiere. Sul set è arrivato un copione diverso, con tagli vari: da quel momento ogni scena è diventata una trattativa col regista. Un'altra volta avevo accettato di interpretare *Esuli* di Joyce. Arrivato sul set con due giorni di ritardo, trovo che era cambiato il regista e che il testo di Joyce era diventato una commedia sdolcinata. Me ne sono andato ». Comunque in televisione ha lavorato tante volte: vent'anni fa ha girato anche 5-6 teleromanzi l'anno. E' apparso in circa 300 commedie. Però per Ivo Garrani non c'è un binomio inscindibile come per esempio Alberto Lupo e *La cittadella*. « Eppure un successo popolare ce l'ho anch'io, *L'isola del tesoro*. E poi *Capitan Fracassa*. Ma erano i primissimi anni televisivi. La TV ha avuto per me un pregio particolare: ha contribuito a steatralizzarmi. In teatro si va sempre un po' sopra le righe. Sul video si deve essere essenziali ». E questo gli è servito in cinema. E, guarda caso, i suoi film più noti, *Il processo di Verona*, *Il gobbo del Quarticciolo*, *Bronte, cronaca di un massacro*, lo vedono interprete di pagine di storia scomoda. Quanto gli capita regolarmente anche in teatro. Con la Compagnia degli Associati ha fatto soprattutto teatro-cronaca: un successo è stato per esempio *Sacco e Vanzetti*. Dagli Associati se ne è andato da 4 anni. « Un'esperienza negativa: era iniziata come un organismo di produzione teatrale, ora è gestita in modo privato ». Dal '46 il teatro è la sua vita. Da quando cioè abbandonò definitivamente ingegneria. « Recitavo già a 12 anni nel collegio della Gioventù Antoniana. Nel '43 Tamberlani mi scritturò per due anni insieme a Raffaele Giangrande: in repertorio avevamo di tutto, da *Due dozzine di rose scarlatte* a *Delitto e castigo*. Avevamo anche tanta fame: per tre giorni ad Alberobello non abbiamo mangiato ». Dopo, doppiaggio e il colpo di fortuna con Bragaglia che lo volle come prim'attore a Palermo: « Ho recitato di tutto, da Pirandello a Lorca iniziando da Teocrito ». Da allora sono trent'anni che recita con tutti (con Cervi, Pagnani, Carraro, Elsa Merlini, Sarah Ferrati, Tieri, ecc.) e di tutto, da Lilian Hellman a Camus, da O'Neill a Eliot. E naturalmente tanto Shakespeare: « ma non sono mai stato Amleto. Ne avrei dovuto fare uno tratto da Dario Fo da un anonimo olandese del '600. Un Amleto grasso e vecchio ». Scomodo come i personaggi dei casi televisivi e come lui. In questi giorni infine a Roma sarà ne *La Celestina* di Sastre adattata da Squarzina. « Comunque non sono uno stacanovista del teatro. Ho i miei hobby: lavoro da fabbro e da falegname. Mi piace lo sport (da giovane ero centromediano in Serie C) e leggere: ora mi appassiona la psicanalisi e Fromm. E poi ho la mia famiglia: e un figlio che da due anni fa teatro. E' meglio di me: ma ha il mio stesso carattere. E questo non funziona per far strada, purtroppo ».

MiSURA
Olio Dietetico
di Semi di Girasole
e di Mais
Vitaminizzato

Chi è che parla male della Scala?

Egregio direttore, leggo sul *Radiocorriere TV* la polemichetta sulla Scala, nata da una mia affermazione alla Radio Svizzera e ripresa da Giorgio Gualerzi, affermazione che sottoscrivo e che potrà trovare pubblicata in alcuni miei scritti.

Trovandomi interessato alla questione, distorta da persone incoltamente patite del melodramma, e che non solo non conoscono la storia, ma non sanno nemmeno leggere i testi e comprenderli nel giusto significato, a norma di legge, la prego di pubblicare quanto segue.

Non ho detto che la Scala in questi ultimi tempi non ha fatto cultura, ma ho detto che non è stato mai un centro di cultura nella storia passata. Non è una malignità, e tanto meno un attacco alla Scala, semplicemente un dato storico e sono trasecolato dal fatto che un gruppo di orecchianti possa scrivere, e il *Radiocorriere TV* lo avalla, un simile cumulo di sciocchezze.

La Scala, fino al 1921, è stato un teatro privato, monopolio di palchettisti ricchi che non sentirono mai, come tutta la provincialistica cultura italiana, le urgenze della cultura europea. Mozart arrivò la prima volta alla Scala quindici anni dopo la sua morte, la prima scaligera del *Ratto dal serraglio* la cantò Maria Callas e qualche critico non esitò a definire il *Ratto* (anni Cinquanta!) una operetta!

I due musicisti più avanzati dell'opera seria del Settecento (Jommelli e Tratetta, ma questi signori della lettera al suo giornale non li avranno mai sentiti nominare) non furono mai rappresentati alla Scala. Wagner attese il ventesimo secolo per avere rappresentata la *Tetralogia* al completo, senza citare i colossali ritardi del *Lohengrin* e delle altre opere.

La sagra della primavera di Stravinskij arrivò alla Scala nel 1948 e Dimitri Mitropoulos fu fischiato mettendo in scena il *Wozzeck* nel 1952, quando il capolavoro di Alban Berg era praticamente un'opera di repertorio nei teatri europei (sorvolo sui ritardi della scuola viennese).

Giuseppe Verdi nel 1845 fu così contento degli allestimenti scaligeri che attese fino al 1887, con l'*Otello*, per tornare alla Scala con una prima assoluta (alla Scala non è nato né il *Boccanegra*, né il *Don Carlo*, come affermano gli sprovveduti suoi lettori). Il *Falstaff* nel 1893 ebbe un successo di stima rivolto alla vecchiaia di Verdi. Umberto Giordano mi diceva che l'opinione generale era che Verdi, oramai, non aveva più nulla da dire. Ricorderemo ai suoi lettori che il *Falstaff* fu compreso solo nel 1921 con l'edizione di Toscanini.

Nessuno vuole parlare male della Scala, io poi meno di tutti che la frequento dal 1931 e che la considero parte della mia pelle, ma la dote più bella dell'amore è la sincerità, e i dati storici sono dati storici. Per i suoi sprovveduti lettori la storia della Scala sembra iniziare da quando l'hanno vista per la prima volta e la mia partecipazione a un rinnovamento del pubblico e della programmazione (nel settore culturale) è attivissima. Le ricordo che in un mio libello, intitolato *Divagazioni scaligere*, un capitolo (a suo tempo letto e approvato da Paolo Grassi) è intitolato « Scala anno zero », proprio per separare la vita della Scala dalle epoche di grandi interpretazioni fine a se stesse, all'epoca in cui faticosamente, e in un Paese musicalmente analfabeta come il nostro, si sta cercando di trasformare l'ascolto del melodramma da una gara di urli (come diceva un grande baritono, Giuseppe De Luca) a un fatto culturale.

E su questo terreno mi sembra che la Scala stia lavorando con accanimento e con fatica, ma anche con incomprensione da parte di chi, come i suoi lettori, non conosce la storia e ne vuole parlare.

Grato della sua attenzione, Le porgo i migliori saluti (Giampiero Tintori - Direttore Museo Teatrale alla Scala).

Il Radiocorriere TV, *lo abbiamo ripetuto, è un giornale, « dalla parte dei lettori »: non capiamo dunque il motivo per cui il maestro Giampiero Tintori, Direttore del Museo Teatrale alla Scala nonché stimato musicologo e compositore, abbia invocato addirittura le norme di legge per chiederci la pubblicazione della sua lettera. Gualerzi ha scritto quello che pensava sulla Scala, i lettori hanno risposto liberamente: una polemica in cui il M° Tintori si poteva inserire senza bisogno del codice. Ci dispiace, francamente, che egli accusi il nostro pubblico a più riprese di incompetenza e di sprovvedutezza, fino al punto di avanzare la (gratuita) ipotesi ch'esso non conosca nemmeno due compositori come Jommelli e Traetta. Non è sbagliato dire che il* Simon Boccanegra *dell'81 e il* Don Carlo *dell'84 sono « nati » alla Scala. L'omissione della seconda data è un* lapsus *evidente, come è evidente il* lapsus *del M° Tintori quando scrive Tratetta al posto di Traetta. La nostra speranza è che la polemica finisca qui: se i nostri lettori, punti sul vivo, fossero tentati di elencare tutte le opere che in due secoli di vita la Scala ha rappresentato per prima e ce ne chiedessero la pubblicazione « a norma di legge », staremmo freschi.*

L'impegno per un cantautore

Una volta erano di moda le rivalità tra gl'idoli della musica leggera, Villa contro Latilla, Carla Boni contro Nilla Pizzi. Oggi invece tra i grandi personaggi della canzone pare che regni la serenità. E' la solita apparenza che inganna o la polemica si è fatta più sottile?

Lucio Dalla

Claudio Baglioni, romano, 28 anni il 16 maggio, Facoltà di architettura, primo successo Signora Lia *nel 1969. Lucio Dalla, bolognese, 36 anni, ex liceale. Alla data di nascita deve il suo primo successo,* 4 marzo 1943. *Suona il clarino*

Claudio Baglioni

di MASO BIGGERO

Ricordate le antiche rivalità tra cantanti? Villa opposto a Latilla, Nilla Pizzi contro Carla Boni; Orietta Berti bistrattata da Ornella Vanoni? Ebbene, nei cantautori di oggi — almeno a giudicare da questo confronto tra Lucio Dalla e Claudio Baglioni — pare che regni la serenità. Eppure i due fanno un genere parecchio diverso ed hanno ciascuno il suo pubblico ben distinto da quello dell'altro. Divergenze? Beh, nonostante le idilliache risposte finali che sembrano un reciproco osanna e non una critica, a ben leggere le due interviste, la « coppola » protestataria di Dalla esce decisamente fuori così come l'accattivante sorriso per bene di Baglioni. Provate a riflettere su quello che Baglioni e Dalla pensano della crisi dei giovani e dell'impegno dei cantanti, e le immagini di questi due cantautori risulteranno profondamente diverse ed anche sottilmente polemiche tra loro.

— Secondo lei, in una canzone è più importante il testo o la musica?

CLAUDIO BAGLIONI: In verità hanno tutti e due lo stesso dovere di esserci e lo stesso diritto di esserci e credo che il risultato migliore si abbia quando nessuno di questi due elementi vada a discapito dell'altro.

LUCIO DALLA: Secondo me sono due cose che si devono in qualche modo fondere. Per me la canzone ideale è quella in cui vi sia un grande equilibrio tra testo e musica.

— Quale è la canzone non sua che avrebbe voluto scrivere lei e quale, invece, la canzone sua che, oggi, non scriverebbe più?

BAGLIONI: La canzone non mia che avrei scritto molto volentieri è *Yesterday* dei Beatles; quella mia che non scriverei più? Bene o male forse nessuna perché quando le ho scritte, tutto sommato, mi appartenevano.

DALLA: La canzone in assoluto che io, come autore, invidio di più è *Santa Lucia* di De Gregori; all'altra domanda mi è difficile rispondere perché le canzoni che ho scritto sono tutte mie e mi sono care.

— Secondo lei, un artista può dirsi realmente impegnato quando esprime un'idea politica ben precisa e si batte per essa o quando si preoccupa che la sua attività pro-

Oggi sappiamo quello che succederà alla tua lavatrice AEG fra 10 anni.

Niente.

(Ecco perché è piú cara.)

Ognuna di queste macchine ha lavato e centrifugato ininterrottamente per 4 settimane, con carico sbilanciato.

Questo significa che invece della normale biancheria abbiamo messo un peso di 5 chilogrammi agganciato su un punto laterale del cestello.

È il modo migliore per fare "sballare" una buona lavatrice in molto meno di 4 settimane.

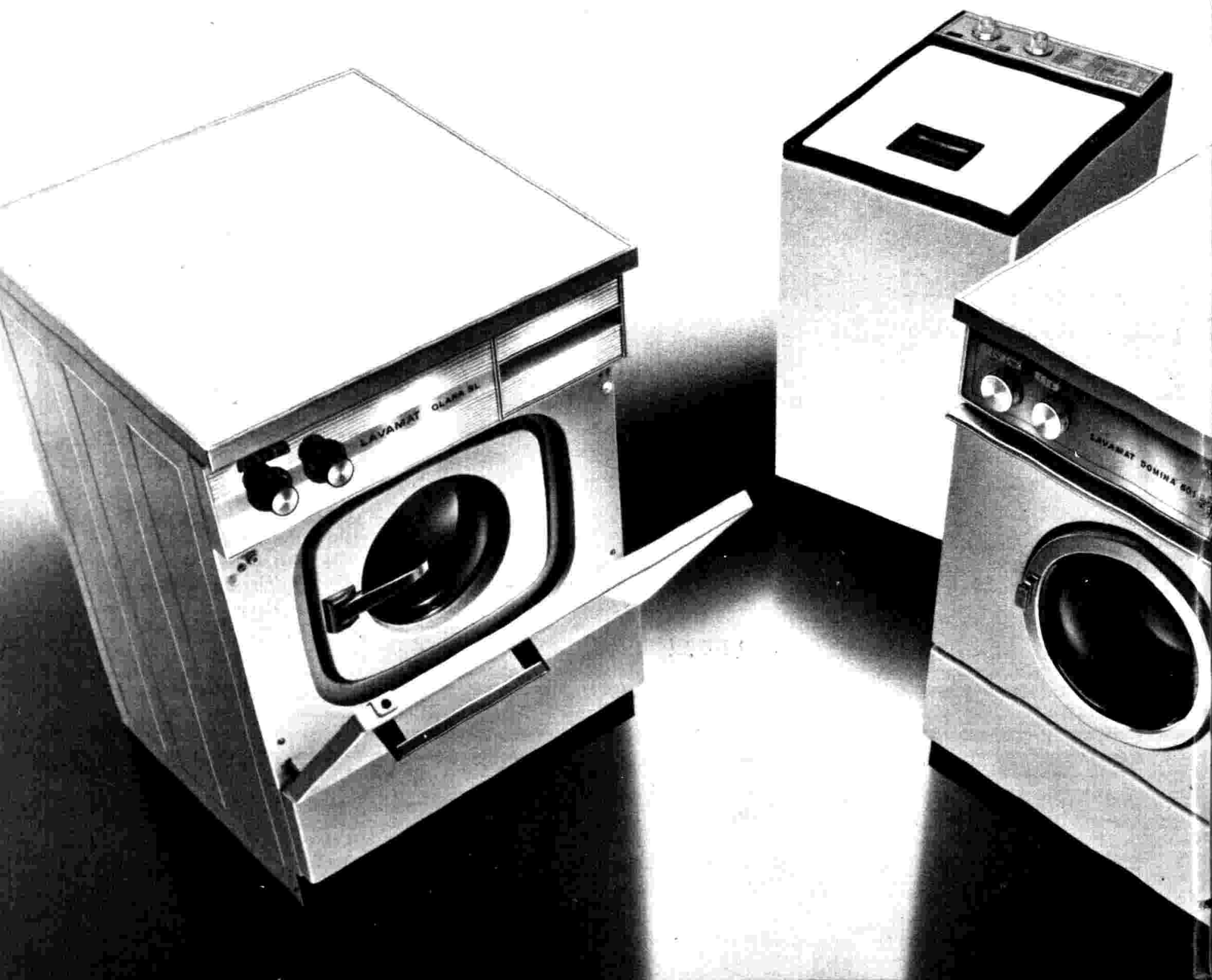
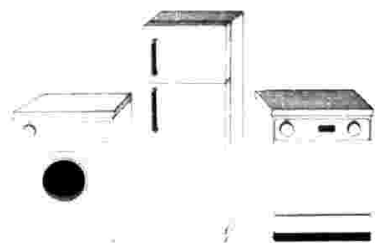
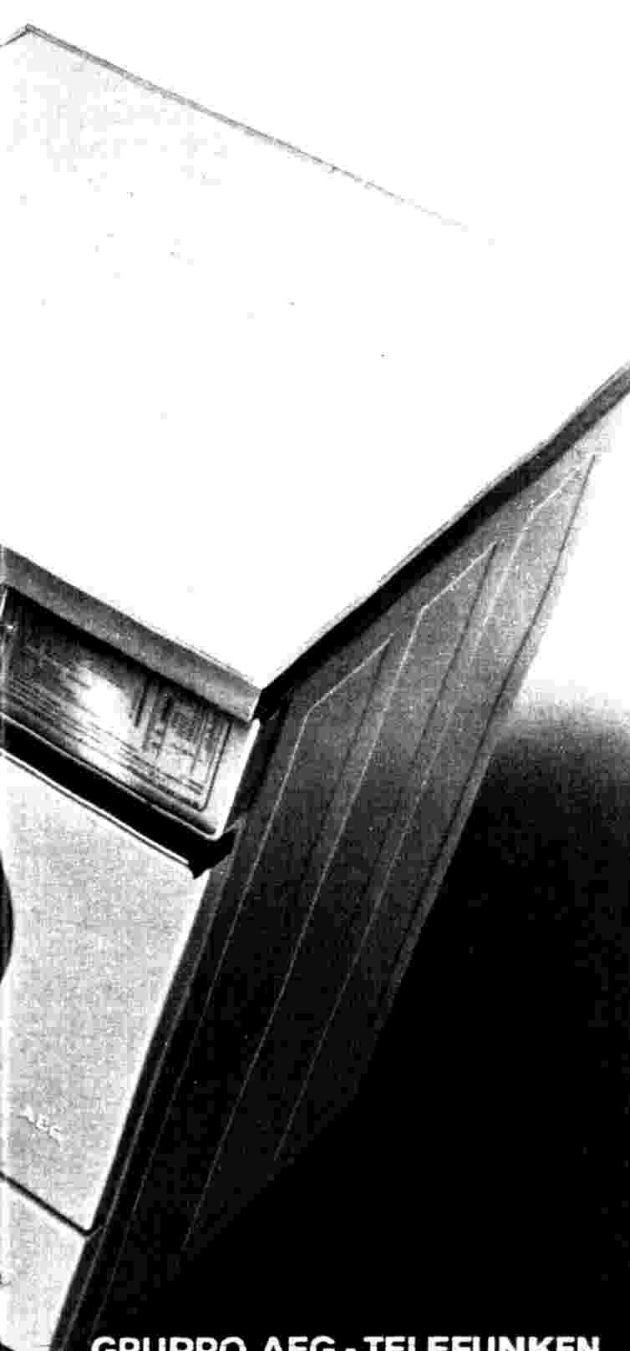
Quando una AEG esce da una prova come questa è come se avesse lavorato nella tua casa per 10 anni.

Senza mai darti un problema.

Nelle fabbriche AEG tutti i collaudi hanno questo standard di severità.

Per superarli ci vogliono materiali speciali ad altissima resistenza, controllati pezzo per pezzo.

Ci vuole soprattutto una "speciale" esperienza di bucato: ci lavoriamo sopra dal 1890.

Le lavatrici AEG sono un po' care? Ne riparleremo fra 10 anni.

L'impegno per un cantautore

fessionale risulti artisticamente la più perfetta a prescindere dai cosiddetti contenuti?

BAGLIONI: Premetto che si può fare una gran confusione sulla parola « impegnato ». Io credo che, occhio e croce, sia valido soprattutto l'impegno professionale. Credo che un artista sia impegnato quando si preoccupa appunto che la sua attività sia la più perfetta possibile, la più onesta, la più vera e la più valida. Mi pare strano, però, che questa problematica la si ponga solo ai cantautori. Non ho mai conosciuto, ad esempio, un falegname impegnato o un altro disimpegnato.

DALLA: Un artista assolutamente si può dire impegnato a tutti i livelli quando svolge con rigore il proprio lavoro e si rende conto che, questo di fare canzoni, è un lavoro di grande impegno civile e di grande responsabilità. Per cui, ancora prima di ritenersi impegnato a livello di contenuti, è necessario saper organizzare il proprio lavoro in maniera professionalmente seria.

— Ci vuole indicare due aspetti negativi della popolarità?

BAGLIONI: Il primo è la perdita del privato: si va per la strada e si è riconosciuti, non si possono più frequentare liberamente certi posti, non si possono fare molte di quelle cose che una persona non popolare può fare; il secondo è il pericolo di venire in qualche maniera intimamente coinvolti dal successo, dagli applausi, dalla inevitabile ebbrezza del successo.

DALLA: La popolarità può diventare negativa per coloro che cercano di usarla male. Io, per esempio, non soffro di crisi di popolarità anche perché la mia popolarità è diversa, non crea fanatismi: la gente viene, discute e stabilisce con me un rapporto molto corretto. A me, per esempio, i giornali cosiddetti scandalistici mi hanno sempre risparmiato, anche perché non avrebbero nulla da dire.

— Qual è il cantante in Italia al quale consiglierebbe, in tutta confidenza ed amicizia, di cambiare mestiere?

BAGLIONI: Io, per esempio! Me lo sono consigliato molte volte perché, dietro questo mestiere, vi sono dei problemi.

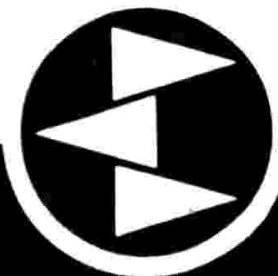
DALLA: Non è diplomazia la mia, ma io credo che sia giusto che ognuno abbia il suo spazio. Anzi, incoraggerei anche chi non canta a provare a cantare, per trovare una forma di espressione ed una maniera di scaricare le proprie tensioni.

Claudio Baglioni

Lucio Dalla

Il più recente successo di Baglioni s'intitola E tu come stai?, *quello di Dalla* Ma dove vanno i marinai *con De Gregori. I concerti dei due cantautori sono in questa stagione affollatissimi*

— Qual è, per lei, il vero problema dei giovani d'oggi?

BAGLIONI: Tantissimi: uno dei quali, per esempio, è quello di non avere problemi. Cioè: il problema è diventato talmente grande che sembra che non ci sia più. E' difficile per me fare un'analisi ben precisa ma ritengo che ogni generazione abbia avuto, nel bene e nel male, dei valori. La mia, ad esempio, ha avuto il '68 e il problema della droga. Mi sembra, invece, che adesso vi sia addirittura la non esistenza dei valori. Che non vi sia più niente!

L'impegno per un cantautore

DALLA: Il loro problema è che, purtroppo, imitano spesso i loro padri nei difetti negativi: hanno avuto dei cattivi esempi!

— Lei è per la coppia tradizionale o per quella cosiddetta aperta?

BAGLIONI: Penso di essere per una via di mezzo.

(Interviene la signora Baglioni e chiarisce: « Aperta per lui e chiusa per me! »).

DALLA: Sono per il rispetto di quelli che si scelgono un modo di vita, per il rispetto delle minoranze erotiche.

— In Italia la musica leggera è considerata un sottoprodotto artistico. Ritiene che ciò dipenda da un atteggiamento preconcetto dei « depositari della grande cultura » o dai reali limiti di autori, compositori e cantanti?

BAGLIONI: Effettivamente non è che la musica leggera, specie a livello culturale e politico, sia tenuta in grosso conto: lo dimostra la difficoltà, ad esempio, di fare degli spettacoli e di avere degli spazi giusti per farli, lo dimostra la assoluta mancanza di aiuti in questo senso. E credo che questa situazione non dipenda essenzialmente dai limiti dei cosiddetti operatori del settore, ma piuttosto da preconcetti. Credo che si scriva della « canzonetta » con una certa facilità. La parola stessa, « canzonetta », è termine diminutivo se non addirittura dispregiativo assolutamente immeritato, per me. Oltre tutto, si tratta di un atteggiamento sbagliato perché quando si attraversa un pubblico così vasto e variato, come quello che noi tocchiamo, si finisce sempre col fare un'operazione sociale, politica, culturale ed intellettuale.

DALLA: Probabilmente la stampa sinora ha semplicemente sfiorato il problema della musica considerandolo in maniera abbastanza superficiale. Ora mi rendo conto che l'indirizzo è mutato: la stampa ci guarda con maggiore interesse affidando, ad esempio, a gente competente l'analisi e la critica del nostro lavoro.

— Vorremmo da lei una critica sincera e soprattutto non di maniera sul suo collega in questa intervista.

BAGLIONI: Che ci sia Lucio Dalla dall'altra parte mi toglie un sacco di problemi: specie quello di non poter dire ciò che penso o di doverlo quantomeno addolcire. Dalla è uno dei pochi che continua questa attività con bravura e professionismo. Una cosa sola gli « contesto »: di non sfruttare, cioè, a pieno le sue possibilità vocali (grandi) e la sua genialità creativa.

DALLA: Baglioni è un musicista preparato e sensibile. Perché dovrei criticarlo?

MASO BIGGERO

SENSAZIONALE! GINO BRAMIERI SVELA PER LA PRIMA VOLTA IL SEGRETO DEL SUO INCREDIBILE DIMAGRIMENTO

COME ELIMINARE 50 CHILI DI GRASSO

IO BRAMIERI 50 chili fa!

Salve amici, sono Gino Bramieri, vedete queste due fotografie? 50 chili separano le due immagini

120 Kg.

70 Kg.

Sembro più vecchio nella prima foto, vero? Eh, sì, il grasso superfluo invecchia e complica la vita: sedie robuste, vietato sedersi su poltrone troppo morbide, non ti rialzeresti più. Mai comprare scarpe con i lacci, finiresti con l'andare in giro scalzo pur di non doverti piegare ad allacciarle. Quanto all'abbigliamento... è un vero dramma, per me, di già confezionato, trovavo solo i fazzoletti (nel senso che usavo le lenzuola). Inoltre... battute, battutine, diventavano tutti spiritosi all'improvviso. Ponevano le domande e fornivano anche le risposte del tipo: «Lei che professione fa?» «Collaudatore di sedie a sdraio».

L'estate poi è una delle tue peggiori nemiche perché i chili in più sono come una pelliccia che ti porti ovunque. Sulla spiaggia, malgrado tu rischi di scoppiare a furia di trattenere il fiato e con esso la pancia, le battute imperversano. C'è sempre lo spiritoso che grida: «Tutti fuori dall'acqua, c'è il varo di un transatlantico!» oppure: «Attenti alla balena, arriva Moby Dick». Ma tutto questo è niente se si pensa alle gravi malattie che l'obesità comporta.

Questo accadeva 50 chili fa!

E pensare che io ero tra i più agili nella categoria pesi massimi. Lo scrittore Falconi scrisse di me che ero «una farfalla in un involucro di elefante». Sicuramente mi era molto più facile far ridere poiché l'agilità accoppiata ad un fisico pesante è di una comicità irresistibile. Oggi però ho il vantaggio di poter interpretare ruoli diversi e posso dire di essere un attore veramente a disposizione del pubblico, senza togliere niente al suo divertimento (o almeno lo spero).

Il segreto della mia nuova linea? Un metodo semplice, rapido che non comporta sacrifici, che non ti fa perdere tempo, assolutamente innocuo per la salute, ma che attacca a fondo l'obesità, dandoti in breve tempo il peso desiderato e, in modo tale, da non recuperare mai più i chili persi.

E pensare che avevo provato di tutto per dimagrire: **dieta del fantino (dopo quindici giorni sono andato a S. Siro e per poco non gli mangio il cavallo), dieta dissociata, dieta di sola verdura (mi sembrava di essere un ruminante) o di solo frutta.**

Alla fine, dopo pene indicibili, dopo giorni e giorni durante i quali mi ero nutrito solo con gli occhi e con l'olfatto, i pochi chili persi (insieme al buonumore e alla gioia di vivere) venivano recuperati al primo strappo, alla prima forchettata di pastasciutta inghiottita in un momento di debolezza per far tacere lo stomaco in rivolta. Inutili erano state le pillole antifame, nonché dannose. Inutili gli sfibranti esercizi in palestra che, oltre a portarti via tempo e denaro, ti lasciano pesto e dolorante per giorni e giorni. Finalmente, scoraggiato, mi recai da un famoso endocrinologo che, come molti sanno per averlo letto sui giornali risolse i miei problemi di... straripamento. Ma quando vidi l'ago della bilancia ricominciare a salire, data la mia tendenza a ingrassare, e vi lascio immaginare le mie paure e preoccupazioni, un amico mi convinse ad usare il metodo SURE-SLIM.

ALL'INIZIO ERO SCETTICO LO CONFESSO, MA DOPO APPENA DUE SETTIMANE AVEVO GIÀ PERSO CHILI, HO DETTO CHILI NON GRAMMI, SENZA PRIVARMI DEI PIATTI PREFERITI, SENZA PERDITE DI TEMPO, SENZA MODIFICARE IN ALCUN MODO IL MIO GUARDAROBA, LE MIE ABITUDINI DI VITA. INSOMMA HO TROVATO QUESTO METODO IL MIGLIORE PER MANTENERMI IN FORMA E NEL PESO VOLUTO.

Infatti, mentre vivi la tua vita normale, il grasso comincia a sciogliersi progressivamente, ti senti ogni giorno più leggero, con i muscoli scattanti e la pelle tirata ed elastica, il tuo corpo sta ritrovando l'agilità dei vent'anni, ma c'è di più: il prodotto agisce là dove il grasso è localizzato. Alcuni amici e amiche, affetti anch'essi da obesità e cellulite, vollero provare questo nuovo trattamento e, anche loro, ottennero dei risultati clamorosi. E, cosa più importante i risultati sono duraturi... i chili persi non si recuperano mai più!

Visti i successi ottenuti, ho accettato la pubblicità di questo prodotto che viene ora venduto anche in Italia in esclusiva dalla GI.MO. con la straordinaria garanzia: «Soddisfatti o rimborsati».

Se dunque hai i problemi
che ho avuto io:
«SCEGLI, SCRIVI E VAI SERENO»
te lo dice Gino Bramieri.

Tagliando da inviare (anche su cartolina postale) a:
GI.MO. - Via S. Cornelia - 00060 Formello (Roma)

Inviatemi riservatamente N confezioni di SURE-SLIM che pagherò contrassegno direttamente al postino al prezzo di L. 7.900 cadauno (più spese postali)

COGNOME

NOME

VIA N

CITTÀ

Cod. Avv. Post. PROV.

Resta inteso che, se non sarò completamente soddisfatto/a, vi restituirò entro trenta giorni la confezione vuota e il prezzo mi sarà interamente rimborsato

RC 19

V|B 'agricoltura domani'

Sulle diete c'è gran confusione

Prendiamo la pasta, questa eterna calunniata. Siamo davvero convinti che, se si elimina, tutti i guai sono finiti? Mentre le due reti TV ci parlano della buona e della cattiva tavola («Dimmi come mangi» e «Menu di stagione»), ecco alcuni piccoli suggerimenti di un popolare esperto

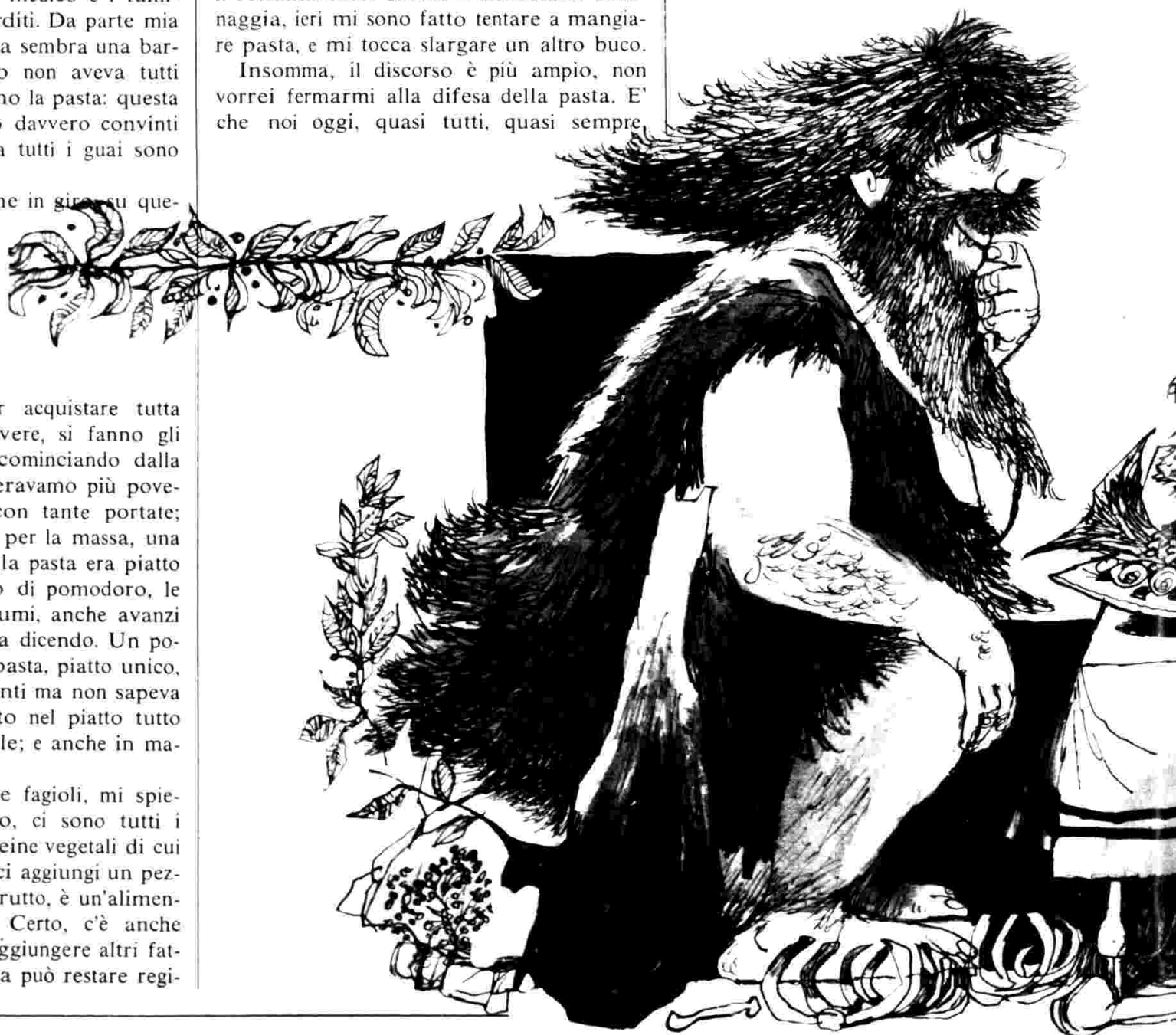
di VINCENZO BUONASSISI

Milano, maggio

Io la cura dimagrante la faccio, diceva un mio amico che era diventato grosso come un armadio; la faccio, come no; basta che non mi levate la pasta e nemmeno il vino, nemmeno... non si fermava più mentre il medico e i familiari lo guardavano sbalorditi. Da parte mia vorrei precisare che questa sembra una barzelletta ma il mio amico non aveva tutti i torti, in realtà. Prendiamo la pasta: questa grande calunniata. Siamo davvero convinti che se si elimina la pasta tutti i guai sono finiti?

C'è una gran confusione in giro su questi argomenti, e quanto alla pasta ne stiamo facendo un capro espiatorio. Oggi, in tema di mangiare giusto, cioè di mangiare ciò di cui realmente ha bisogno il nostro organismo per acquistare tutta l'energia necessaria a vivere, si fanno gli errori più marchiani. Incominciando dalla pasta. In Italia, quando eravamo più poveri, non c'era il pasto con tante portate; c'era, per le classi umili, per la massa, una specie di piatto unico. E la pasta era piatto unico, associata col sugo di pomodoro, le erbe, i fagioli o altri legumi, anche avanzi di carne per il ragù, e via dicendo. Un poveretto mangiava quella pasta, piatto unico, invidiava i ricchi e i potenti ma non sapeva che in fondo aveva avuto nel piatto tutto quel che era indispensabile; e anche in maniera molto saporita.

In un piatto di pasta e fagioli, mi spiegava un amico dietologo, ci sono tutti i carboidrati e tutte le proteine vegetali di cui un uomo ha bisogno. Se ci aggiungi un pezzetto di formaggio e un frutto, è un'alimentazione completa, sana. Certo, c'è anche l'esigenza di variare, di aggiungere altri fattori alla dieta, ma la pasta può restare regina, questo voglio dire, senza pericolo. Naturalmente le cose cambiano se il piatto di pasta, diventato un « primo », ce lo mangiamo dopo un antipasto, magari ricco di grassi, e dopo non ci facciamo mancare la carne con contorno (si può concepire la carne senza contorno?), il formaggio, per pulire la bocca, il dolce, il vino, i liquori. E poi, se la cintura diventa stretta, che dice il commendatore sudato e arrabbiato? Mannaggia, ieri mi sono fatto tentare a mangiare pasta, e mi tocca slargare un altro buco.

Insomma, il discorso è più ampio, non vorrei fermarmi alla difesa della pasta. E' che noi oggi, quasi tutti, quasi sempre mangiamo sbagliato. C'è stata un'evoluzione sociale, economica troppo rapida, siamo stati travolti sotto certi aspetti dal consumismo. E, vedi caso, la fretta, la maggior disponibilità di cibo, l'aridità consumistica ci hanno insegnato a mangiare male dimenticando i piaceri onesti, familiari, della buona tavola (a qualunque livello); così mangiamo troppo e ingrassiamo anche perché

c'è questa indifferenza verso ciò che abbiamo nel piatto.

Voglio dire: chi gusta la buona tavola (non parlo ai limiti del mangione, dell'ingordo) bada di più a quello che trova nel piatto: al limite si regola meglio. Faccio un altro esempio clamoroso: quello delle madri che non sanno dare ai figli altro che bistecca e filetto: i pezzi di carne più cari, enormemente più cari, buonissimi — chi lo nega? — quando sono cucinati bene; però non superiori (anzi!) a certi spezzatini, a certi lessi, a certi altri intingoli che si fanno con carni meno pregiate, dunque meno

I piaceri della gola e i dispiaceri dello stomaco visti da Alfonso Artioli. In alto, Giusi Sacchetti con due ospiti in Menu di stagione, *il programma della Rete 2 in onda il lunedì*

Piú forte parti... piú forte sprechi!

Le partenze 'a razzo' provocano un consumo di benzina superiore fino al 50% rispetto a quelle regolari. Questo è un solo esempio di come il comportamento al volante può influire sul consumo di benzina. Ma oltre alle abitudini di guida, anche le condizioni delle parti meccaniche della tua auto possono provocare spreco di benzina e denaro. Per ottenere il massimo da ogni litro di benzina che paghi, adotta per la tua auto la Formula Golden della Chevron. Benzine Chevron e Chevron Super Golden Motor Oil: prodotti formulati per proteggere il motore e farlo durare piú a lungo.

E buoni consigli su come ottenere il miglior rendimento dalla benzina e proteggere il valore della tua auto. Formula Golden della Chevron; non costa di piú, ma protegge di piú.

Chevron: benzina, olio e buoni consigli.

Il cuoco è un personaggio d'obbligo nei programmi TV che danno suggerimenti sul « mangiar giusto », evitando per esempio di ricorrere al costosissimo filetto (nell'ironico disegno di Artioli)

alimentazione giusta V|B

Sulle diete c'è gran confusione

costose, eppure non meno ricche di sostanze altamente nutritive. Lo sappiamo tutti che non c'è differenza tra le varie parti di carne, nel valore nutritivo; e che ci sono tanti modi di cucinare, senza impazzirci sopra oltre che alla griglia. Ma le madri, loro, cocciute, vogliono che i bimbi crescano nutriti nel modo migliore. Allora io dico: ma lo sapete che i figli delle madri olandesi ci hanno battuto ai Campionati del mondo di calcio perché erano stati allevati con i resti degli animali da cui avevano tolto filetti e bistecche per mandarli in Italia? A parte il discorso della spesa: discorso folle, che vale anche per un pesce stupendo come la sardina, per tante altre cose che abbiamo in casa e trascuriamo perché le riteniamo vili.

A proposito di mangiar giusto, vedo che sto divagando. Sarà il caso di tirare un po' il filo del discorso. Che cos'è in conclusione mangiar giusto? Dev'essere, certo, il cibo che contiene la sostanza di cui noi abbiamo bisogno e nella proporzione più equilibrata. Deve essere anche — secondo punto — cibo nella misura, nella quantità giusta; altrimenti sono disturbate le funzioni di assorbimento, si manda troppo grasso in riserva (cioè si ingrassa); e via dicendo. Ma poi c'è un terzo requisito che per me non è solo accessorio: questo cibo dev'essere gradito, anzi desiderato, cioè ghiotto. Perché? Perché è una delle cose più piacevoli che ci sia, mangiar bene, sano, con misura, con le persone care. Non vi pare? Non è giusto concederci queste piccole felicità, in questa dura traversata terrena? Senza contare il fatto che nella nutrizione anche lo stato psichico, la premessa mentale conta: mangiare di gusto, con serenità, tra gente che ci ama e che amiamo, è tutta un'altra cosa, si ripercuote su tutto ciò che succede quando il cibo incomincia a trasformarsi in carburante umano.

Ma noi, dice il solito pignolo, noi come facciamo a regolarci, a scegliere, a misurare? Certo, ha ragione anche lui. Una volta l'uomo questi problemi non li aveva. L'uomo primitivo mangiava quel che trovava: bacche, animaletti che poteva catturare con le sue mani nude; poi si procurò clave e lance, e via dicendo, ma tutto a tempi lunghissimi, l'esperienza sostituiva la scienza, i nostri antenati si regolavano abbastanza bene, nella natura. Noi invece ci siamo sempre più allontanati, abbiamo creato questo mondo difficile, il nostro benessere artificiale: ma poco sappiamo servircene.

E allora? Dobbiamo tornare a scuola, a prendere la patente di bravi autoalimentatori? Beh, forse no, ma cerchiamo di sapere di più, da chi cerca di farcelo sapere: libri, giornali, corsi alla radio, alla TV. Anch'io mi ci sono messo — se è lecito dirlo — mi è venuta l'idea di mettermi in cucina con un dietologo, Guido Razzoli e abbiamo fatto un libro, *La nuova dieta - Italia Style* (Rusconi editore), in cui abbiamo riunito spiegazioni, consigli, ma alla buona; e poi menu e ricette per tutti i giorni, allo scopo di mantenere la linea senza soffrire: anzi, concedendosi qualcuno di quei dolci peccati di gola che sono tanto belli quando la cattiva coscienza è esorcizzata. Ora parte dai teleschermi torinesi un programma ispirato a scopi consimili, ad opera di esperti qualificati. Non vi distraete.

VINCENZO BUONASSISI

Com'è curiosa l'Italia

Quattro ragazzi a bordo di una roulotte girano la Penisola in lungo e in largo e la raccontano in TV

Roma, maggio

Un giro d'Italia di quattro bambini a bordo d'un « camper » tutto per loro. Un itinerario, prevalentemente turistico, « autogestito » secondo le loro preferenze, con personaggi, compagni di viaggio e « guide » insolite: soprattutto altri bambini, interpreti delle varie realtà incontrate. Ecco *Su e giù per l'Italia*, un programma di Enzo Dall'Aquila in 14 puntate a colori in onda dal 7 maggio sulla Rete 2. Luca (12 anni), Marco (11 anni), Cristiano (11 anni) e Rebecca (4 anni) hanno vissuto per due mesi su una roulotte: una sorta di lunga gita scolastica (molto indisciplinata) fatta per divertirsi e per imparare. Imparare soprattutto a guardarsi intorno, ad osservare l'ambiente in cui viviamo; ad ascoltare le persone incontrate, che parlano della loro terra, del loro lavoro, della loro vita: dal comandante della nave che li conduce in Sardegna ai pastori del soprammonte orgolese, dal professore di archeologia al vecchio pescatore di Cabras, dal vulcanologo dell'Etna al salinaio di Trapani, dal cercatore di petrolio al ceramista pugliese, dal domatore di tigri al naturalista, dal buttero al fantino del Palio di Siena, dal campione subacqueo alla guida alpina. Ed altrettanto vari sono i luoghi visitati in un viaggio di ottomila chilometri. Ciascuna puntata è ricca di ambienti e di situazioni: l'arrampicata, per esempio, tra i fumoni dei crateri dell'Etna, il soccorso alpino con l'elicottero sulla vetta del Bianco, le riprese subacquee sui fondali dell'isola d'Elba, la visita a cavallo di Siena, la ricerca in barca tra la nebbia di una torre di perforazione « perduta », i « murales » dipinti dai ragazzi di Orgosolo, il safari fotografico al Parco Nazionale d'Abruzzo, i trulli di Alberobello, le tigri dello zoo safari di Selva di Fasano (sognando d'essere Sandokan), i cow-boys italiani della Maremma, la città fenicia dell'isola di Mothia, i nuraghi di Barumini, le « battaglie delle regine », la leggenda della Bella Marsilia rapita dai Saraceni.

I piccoli protagonisti del programma, consci di avere come ideali compagni di viaggio tutti i bambini italiani, se la sono cavata molto bene. C'è una bambina, Rebecca, che per il suo temperamento è stata subito ribattezzata dalla troupe « Greta Garbo ». Gli altri sono riusciti a improvvisarsi « giornalisti » intervistando e annotando impressioni sul « diario di viaggio ».

I protagonisti dello spettacolo dell'8° Rally Canoro. Al centro Corrado tra Donatella Rettore e Maria Teresa Dal Medico. Il Rally si concluderà in settembre a Chianciano

Torna il rally di Corrado

Al termine di *Domenica in*, Corrado si rimetterà in viaggio per il suo « Rally Canoro. Anche quest'anno la partenza avverrà da Lecco il 6 luglio mentre la finale avrà luogo il 7-8 settembre a Chianciano: sono previsti quarantacinque spettacoli, quindici dei quali avranno come protagoniste delle « voci nuove ». Ognuna di queste quindici tappe designerà un finalista. Il cast dello spettacolo viaggiante pilotato da Corrado si preannuncia tra i più attraenti dell'estate: comprenderà, infatti, i fantasisti Jack La Cayenne e Vittorio Marsiglia, l'imitatore Franco Rosi, i ballerini Renato Greco e Maria Teresa Dal Medico, il complesso dei Forum e la cantautrice Donatella Rettore.

8° Rally canoro

ORGANIZZAZIONE **a.m.i.c.a.**

cognome ____________ nome ____________

nat a ____________ il ____________

residente a ____________ via ____________

tel. ________ cap. ________ prov. ________

professione ____________

(scrivere a stampatello)

chiede l'iscrizione all'8° Rally Canoro da Radio Montecarlo allegando, ai sensi del regolamento del Concorso, un vaglia postale o assegno bancario circolare di L. 10.000 (diecimila) indirizzato a: Organizzazione A.M.I.C.A. - Via Fogliano, 7 - 00199 Roma e contestualmente dichiara di aver preso visione del regolamento del Concorso « 8° Rally Canoro » in ogni sua parte e di approvare e accettare con la firma della presente domanda, integralmente e senza eccezione alcuna, le disposizioni in esso contenute.

firma

____

se minorenne firma del padre o di chi ne fa le veci

____

Ecco il bando di concorso

Art. 1: L'Organizzazione A.M.I.C.A. S.r.l. indice e realizza l'8° Rally Canoro, trasmesso da Radio Montecarlo, riservato ai cantanti di musica leggera, di nazionalità italiana, di ambo i sessi, che alla data del 30 giugno 1979 abbiano compiuto il 15° anno di età e non abbiano superato il 30°, non abbiano in corso contratti con la RAI-TV, case discografiche, imprese teatrali e simili.

Art. 2: Gli aspiranti al concorso dovranno inviare all'Organizzazione A.M.I.C.A., via Fogliano n. 7 - 00199 Roma, entro e non oltre il 10 giugno p.v. (unitamente al tagliando di iscrizione ed a una fotografia), una musicassetta nella quale dovranno registrare nome, cognome, indirizzo e n. 3 canzoni (inedite, edite o di loro composizione) con voce e pianoforte (o chitarra).

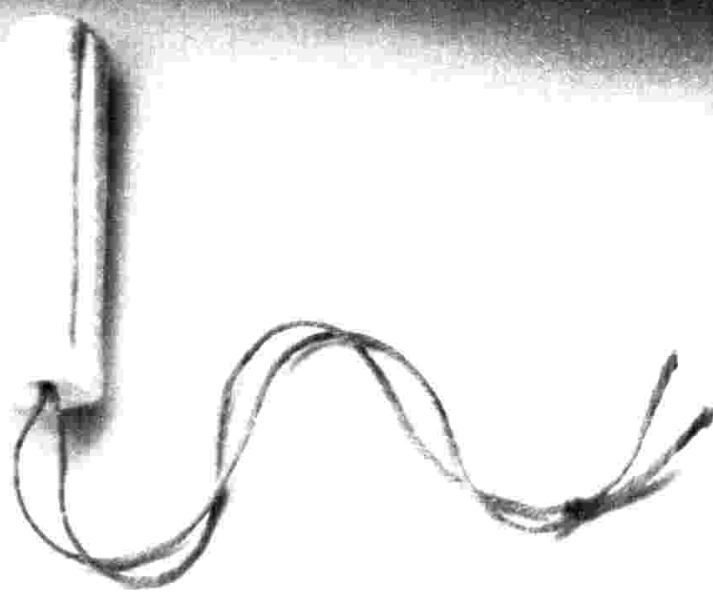
Non verranno accettati nastri registrati con particolari accorgimenti tecnici (es. base orchestrale, cori, missaggi, ecc.). Insieme al materiale di cui sopra dovrà essere spedito, per le spese organizzative e spese di segreteria, un vaglia postale o un assegno bancario di lire 10.000, intestato a Organizzazione A.M.I.C.A. S.r.l. - Roma.

Art. 3: Una commissione formata da esperti musicali e da un rappresentante dell'Organizzazione A.M.I.C.A. sceglierà 60 concorrenti che parteciperanno, quattro per volta, a 15 trasmissioni che andranno in onda, ogni lunedì e giovedì, a partire dal 12 luglio, da Radio Montecarlo. La registrazione di tali programmi avverrà a Roma nell'ultima settimana di giugno.

Art. 4: Una giuria, composta da sette esperti di musica leggera, sceglierà un concorrente per ogni trasmissione radiofonica: i vincitori delle 15 trasmissioni parteciperanno alla prefinalissima che si svolgerà in settembre. Ai concorrenti che saranno ammessi alla finalissima, che avrà luogo il giorno seguente, sarà consegnato un Trofeo A.M.I.C.A., nonché numerosi ed importanti premi.

Art. 5: Tutte le spese di viaggio e soggiorno che i concorrenti dovranno affrontare saranno a loro completo carico.

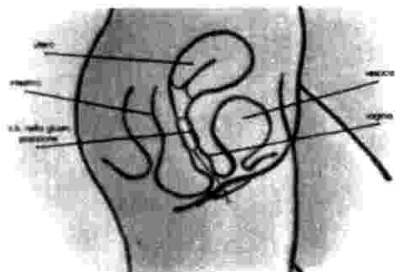
Art. 6: L'Organizzazione A.M.I.C.A. si riserva di apportare qualsiasi modifica al presente bando di concorso per la migliore riuscita della manifestazione e delle trasmissioni da Radio Montecarlo.

Art. 7: Per qualsiasi vertenza giudiziaria resta stabilita la competenza del Foro di Roma.

o.b. Mini è l'assorbente interno piú piccolo. L'unico studiato apposta per le giovanissime.

o.b. Mini: l'assorbente piú moderno.

Le ragazze hanno conquistato una grande indipendenza e non sono piú legate a certi pregiudizi. Per loro, un gruppo di ricercatori ha messo a punto, dopo anni di ricerche e di esperimenti, un assorbente interno su misura: o.b. Mini.

o.b. Mini è l'unico assorbente interno studiato proprio per le giovanissime.

o.b. Mini elimina il senso di inferiorità che provano molte ragazze durante il periodo mestruale. Non si vede coi pantaloni, e nemmeno col bikini. E permette quella vita disinvolta e sportiva che le ragazze amano fare.

o.b. Mini: piccolo ma molto assorbente.

Guarda il disegno: o.b. Mini, piccolo com'è, si inserisce facilmente e la sua punta arrotondata lo rende ancora piú facile da usare.

Proprio perché è cosí piccolo, anche le ragazze vergini possono usarlo, perché o.b. Mini passa con facilità attraverso la naturale apertura della membrana vaginale.

o.b. Mini è piccolo ma ha anche un grande potere assorbente che ti garantisce sicurezza assoluta, sempre.

La sua morbida ovatta assorbe il flusso in modo regolare e completo *dall'interno*, evitando ogni perdita.

o.b. Mini: discreto e igienico.

La confezione di o.b. Mini è molto piccola e sta nella borsetta senza essere notata. Ogni singolo assorbente è ermeticamente sigillato.

o.b. Mini è molto igienico: evita i cattivi odori ed è facile farlo sparire una volta usato, al contrario dei pannolini.

Scrivi a Laura Sereni.

La nostra Consulente Laura Sereni è a tua completa disposizione per qualsiasi problema che riguardi la protezione femminile. Se desideri saperne di piú, scrivici allegando il tagliando qui sotto e 200 lire in francobolli per le spese postali.

Laura Sereni ti risponderà subito *in maniera riservata* e ti spedirà gratuitamente una scatola prova di o.b. Mini con un opuscolo informativo sulla protezione mensile.

Molte ragazze in tutto il mondo hanno cominciato cosí, forse anche qualche tua amica che già usa o.b. Mini.

o.b. è disponibile anche nei tipi Normale, Super, Extra.

o.b. Il modo piú moderno di intendere la protezione mensile.

A Laura Sereni, Servizio Consigli o.b., presso SAIPO S.p.A., via Garibaldi 42 – 10122 Torino

Desidero ricevere gratuitamente l'opuscolo informativo e la confezione prova di o.b.

Cognome ____________

Nome ____________ Età ______

Indirizzo ____________

Cap ______ Città ____________

RC

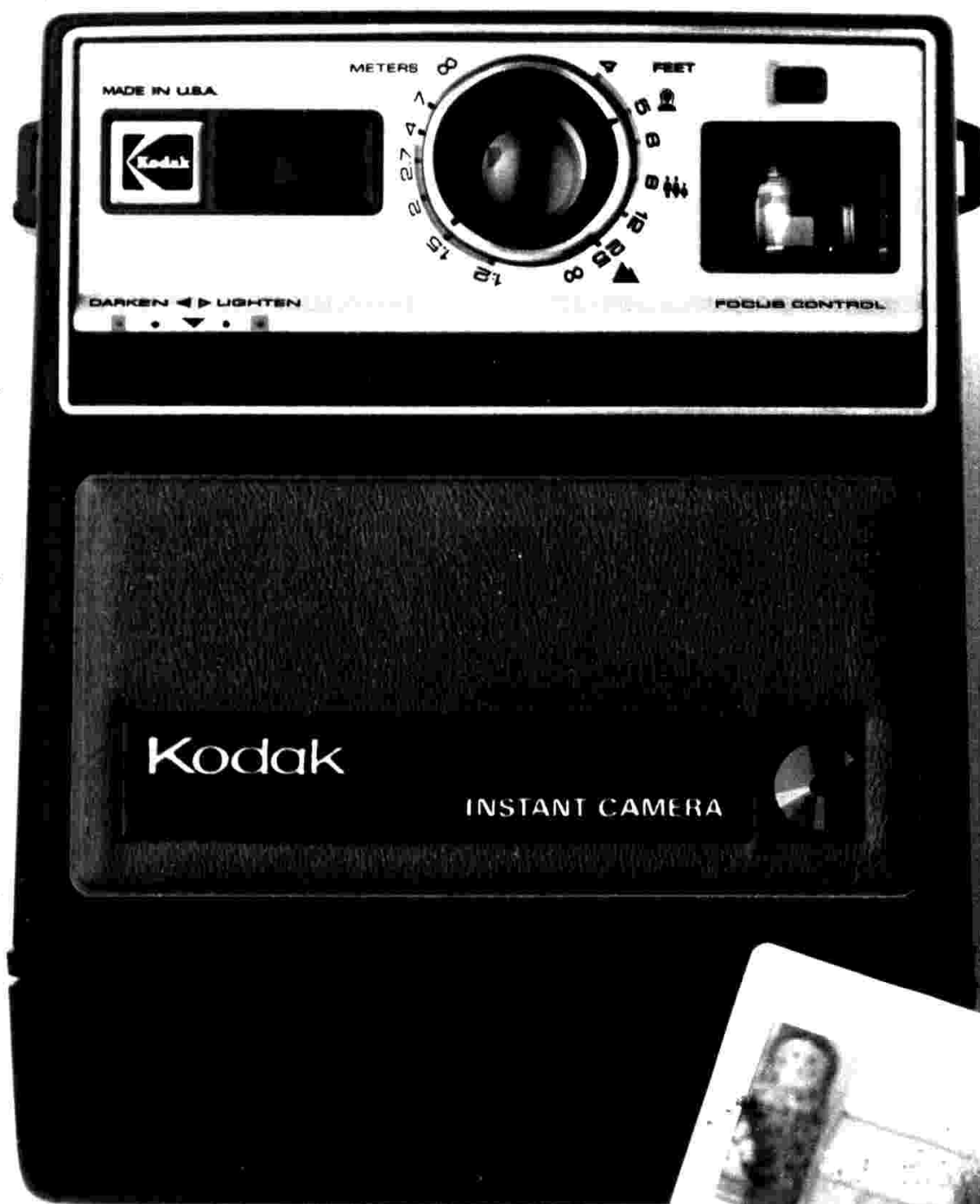
Un romanzo d'appendice in 55 giorni

Per la prima volta uno sceneggiato che dura solo un quarto d'ora a puntata. È «Anna, giorno dopo giorno», viene dalla Francia dove ha incontrato un enorme successo. È la storia di un'infermiera delusa dal primo amore. Fra 2 mesi sapremo come va a finire

Sophie Barsac, l'attrice che ha il ruolo di Anna e Christian Baltauss, l'uomo che sposerà. In alto la bionda protagonista con Fred Smith (il dott. Gareth), in una scena girata in Costa d'Avorio

di ERNESTO BALDO

Anna, vent'anni, ha la madre inglese e il padre francese: aveva pochi mesi quando i genitori divorziarono. Educata a Londra dalla madre e poi dalla zia Sarah, non ha mai conosciuto il padre, un architetto che vive a Saint-Raphaël, sulla Costa Azzurra. Anna lavora come infermiera nel reparto di pediatria dell'ospedale londinese San Bartolomeo. Ha come amica un'altra infermiera di nome Sybil, che frequenta un gruppo pop, i *Why-not*, a capo del quale c'è il suo ragazzo, Ozzie. Ed è proprio a casa di Sybil che Anna si va a rifugiare il giorno in cui viene a sapere che il dott. Gareth, un giovane medico australiano, che lavora nel suo stesso ospedale e del quale si è innamorata, lascia Londra per andare a sposarsi nella sua città natale, Melbourne. Questa rivelazione improvvisa sconvolge Anna che resta per due giorni rinchiusa nella camera di Sybil. Quando uscirà dal suo volontario isolamento lo farà soltanto per partire anche lei, alla ricerca del padre... La storia di Anna naturalmente non finisce qui: ha tutti gli ingredienti del romanzo d'appendice, è anzi un classico feuilleton. Ce la racconta in 55 puntate di un quarto d'ora l'una, la televisione. Si tratta di *Anna, gior-*

Kodak presenta la nuova generazione delle foto immediate.

In piú, le foto immediate Kodak sono di formato rettangolare e ti permettono di scegliere l'inquadratura orizzontale o verticale.

Insomma, se devi acquistare un apparecchio per foto immediate, scegli Kodak: ti dà una garanzia di 3 anni e, in piú, anche la garanzia di avere le foto immediate dalla tecnologia piú avanzata.

Kodak

Kodak cambia la foto immediata.

Oggi puoi avere delle foto immediate con tutta la bellezza dei colori Kodak.

La stessa "tecnologia del colore" di cui si servono i piú grandi fotografi e i piú grandi registi cinematografici.

E naturalmente le foto immediate Kodak si sviluppano direttamente sotto i tuoi occhi: niente piú tempi da calcolare, niente da strappare e niente da gettare via.

Puoi addirittura toccare l'immagine, mentre si sviluppa, senza pericolo di rovinarla o di macchiarti le dita.

A partire da 34.700 Lire (I.V.A. esclusa).

Il primo amore

Lo sposo

L'amica

Sophie Barsac e Fred Smith, in alto. Accanto, Christian Baltauss. Qui a sinistra Marie France Colin. Sotto: Bernard Woringer e Patrick Viane, gli attori comprimari nelle vicende di Anna

Il padre

Un romanzo d'appendice in 55 giorni

no dopo giorno che è lo stesso titolo del romanzo di Dominique Saint-Alban — uno scrittore alla Liala — da cui è tratto e che in Francia ha raggiunto una vasta popolarità.

Il primo episodio va in onda sulla Rete 1 TV martedì 8 maggio e la programmazione ne prevede cinque alla settimana (esclusi il sabato e la domenica). Telefilm di 15 minuti costituiscono un taglio nuovo per la televisione italiana, mentre all'estero esistono delle serie che superano le trecento puntate. Occorre ricordare tuttavia che un tentativo di telefilm di un quarto d'ora era già stato fatto in Italia dalla Rete 2 TV, con *I quattro moschettieri*, protagonista Paolo Poli.

Adesso *Anna, giorno dopo giorno*, viene proposto alle ore 17,10, ossia in apertura dei programmi per adulti; un'ora, sostengono gli esperti, nella quale la platea televisiva è composta per il 70 per cento da donne e per il 12 per cento da pensionati. Questa serie pur rispettando i canoni del fumet-

I PERSONAGGI

IL PADRE - Per rintracciare il padre François (impersonato da Bernard Woringer) Anna si trasferisce sulla Costa Azzurra dove il genitore si è nel frattempo risposato con Claire e da lei ha un figlio: Benoît di quattordici anni.

IL FRATELLASTRO - L'incontro con Benoît (sui teleschermi Patrick Viane avrà la voce del doppiatore di Charlie Brown) non è facile, ma alla fine sarà proprio Anna (Sophie Barsac) ad aiutare il fratellastro a guarire da un gravissimo incidente.

IL PRIMO AMORE - Anna è qui sulla Costa d'Avorio con il dott. Gareth (Fred Smith) del quale era innamorata. Ma Gareth decide di lasciare Londra per sposare una ragazza australiana. Nelle ultime puntate, però, il medico tenterà, invano, di riconquistare Anna dopo il fallimento di una sua missione di studi in Africa e la definitiva rottura con la fidanzata australiana.

L'AMICA - E' Sybil (Marie Colin) l'amica che sostituirà Anna nel lavoro all'ospedale di Londra quando questa dovrà assentarsi per andare a rintracciare il padre. E sarà alle nozze di Sybil e Ozzie che Anna scoprirà di essere realmente innamorata di Julien.

LO SPOSO - Dopo un viaggio a Firenze Anna viene avvicinata da Julien (Christian Baltauss), uno strano suonatore di flauto che è un buon ragazzo di famiglia ricchissima. Il grande amore sembra, però, sfumare a Parigi per una scappatella di Julien, ma poi tutto si chiarisce. Ed anche l'apparenza hippy di Julien muterà.

Il fratellastro

Il frontespizio del terzo volume di Anna, giorno dopo giorno. *Anche i precedenti hanno avuto in Francia altissime tirature*

Un romanzo d'appendice in 55 giorni

tone, si è imposta in Francia, dove è stato proposto un paio d'anni fa all'ora di pranzo, sia per la corretta recitazione degli attori (nessuno dei quali è finora conosciuto in Italia), sia per la precisa regìa e per la varietà dell'ambientazione. Per le sue vicissitudini, infatti, Anna si sposta rapidamente da Londra a Saint-Raphaël, da Nizza a Tolone, dalla Costa d'Avorio a Firenze, dalla Svizzera a Parigi e alla fine tornerà in Inghilterra. Per sposarsi anche lei, come impone la regola del feuilleton. La figura di Anna sui teleschermi è impersonata dall'attrice Sophie Barsac.

Un personaggio femminile, questo inventato dallo scrittore Dominique Saint-Alban, che ha raccolto larghissime simpatie anche nelle librerie e nelle edicole francesi: infatti il «tascabile» di *Anne, jour après jour* (questo il titolo originale) vanta centinaia di migliaia di lettori. Sono usciti già tre volumetti, di oltre trecento pagine l'uno, in circolazione: il fogliettone cioè sia in televisione che in libreria non finisce mai. L'ultimo «tascabile» apparso s'intitola *Les marroniers du Ranelagh* (I castagneti di Ranelagh). Un successo pari a un altro personaggio della letteratura popolare, Angelica, nato in Francia ma sfruttato ampiamente dal cinema non dalla televisione.

ERNESTO BALDO

CYNAR

L'APERITIVO A BASE DI CARCIOFO

È SEMPRE UNA SCELTA NATURALE

BEVUTO LISCIO È UN OTTIMO AMARO

Tutti i bambini del mondo

I ragazzi al di sotto di 14 anni sono un miliardo e mezzo. Ed è a loro che l'ONU ha dedicato il 1979. Ma loro che cosa pensano dell'iniziativa, cosa vogliono dai grandi? Ecco le sconcertanti risposte che danno in queste lettere

Un gruppo di piccoli cinesi saluta allegramente i coetanei di tutto il mondo in occasione dell'Anno Internazionale del Bambino. In alto, da sinistra, un ragazzo tunisino, una bambina italiana, una birmana, due sudafricani e un tailandese. Le foto di questo servizio sono di Loredana Stucchi e dell'agenzia Team

di TERESA BUONGIORNO

Roma, maggio

Adesso ci sono tante di quelle guerre che io penso che sia molto strano che proprio questo sia l'Anno Internazionale del Bambino. Se potessi esprimere un desiderio, vorrei che la gente buttasse via i cannoni e smettesse di combattere e facesse la pace. Se non per sempre, almeno per quest'anno ».

Lo ha scritto un'americanina di Pennsylvania, 9 anni, Maria Anna Moeller, in una delle tante lettere ai bambini del mondo raccolte in questi giorni dal *Radiocorriere TV* in due quinte elementari romane. Tra tante iniziative in corso, dibattiti, appelli, convegni, esposizioni, che ci propongono quotidianamente il problema dell'infanzia (sono circa un miliardo e mezzo i ragazzi sotto i 14 anni, a quasi un miliardo mancano cibo, scuola, medicine necessarie per sopravvivere), abbiamo voluto sentire che cosa ne pensano loro, i bambini, del loro anno. E per questo sondaggio la scelta è caduta su due scuole, una elementare, la « Fratelli Bandiera », e una straniera, la « S. Francis School », che conta allievi di tutti i continenti.

L'idea di scrivere lettere agli altri bambini del mondo è stata degli stessi ragazzi: « con le lettere si può essere amici » ha detto uno. E un altro, « sarebbe bello studiare la geografia scambiandosi notizie da un Paese all'altro ». Alcuni hanno scritto in gruppo, altri da soli. Qualcuno ha indirizzato le lettere a tutti, indistintamente. Qualcun altro

Sì, questo è il momento del raccolto.

Piselli Surgela, colti giovani e surgelati al momento giusto.

Per questo sono così dolci e teneri.

Piselli Surgela, scelti fra le varietà più pregiate e ulteriormente selezionati, colti giovani arrivano sulla vostra tavola dolci e teneri.

XII/F O.N.U.

Tutti i bambini del mondo

a un bambino di un determinato Paese, per esempio a un coetaneo dell'Africa, a un cinese, a un eschimese, a un filippino. C'è stato anche chi ha scritto ai bambini italiani, e chi l'ha indirizzata a tutti quelli che nel mondo frequentano la quinta elementare, come lui. Tutti sono tra i 9 e gli 11 anni.

Lo zampino dei maestri non c'è, e si vede. Piuttosto bisogna aggiungere che le lettere scritte dai bambini italiani hanno un linguaggio più pittoresco di quello dei bambini di altra nazionalità, perché queste ultime le abbiamo tradotte. Loro le hanno scritte tutti in inglese, e certi non se la cavavano bene neanche con l'inglese. Così, alla fine, ognuno ha scritto una frase nella sua lingua d'origine: un saluto e un augurio in giapponese, in arabo, in vietnamita, in filippino, in egiziano, in lingua «farsi» che si parla in Iran e in «geez», la lingua liturgica d'Etiopia, e poi in lituano, in libanese, in pakistano. Ed ora, lasciamo la parola ai bambini.

« Io sono un ragazzo italiano, ma sono nato in Egitto ed ho vissuto per parecchi anni in diversi Paesi del mondo. Sono stato in Siria, in Giordania, in Iran, nella Costa d'Avorio e in Arabia Saudita. Il mio primo amico è stato un ragazzo ecuadoriano. Ho conservato le mie amicizie in tutti i Paesi in cui sono stato. Ciò è facile, perché io scrivo ai miei amici. Spero che l'Anno Internazionale del Bambino ci aiuterà a non dimenticare, mentre cresciamo, come è stato bello essere amici. Allora gli adulti non potranno separarci ». Fabrizio Stefinlongo.

« Io penso che ci siano molte cose, nel mondo, che non dovrebbero esserci, come le guerre e le contese per i territori. E che ognuno dovrebbe avere denaro e tutto ciò che gli occorre, in modo che nessuno sia più povero o più ricco degli altri ». Michael James Steven Hurtt (Stati Uniti).

« Noi vorremmo diventare amici dei bambini vietnamiti. Non sappiamo se chi leggerà questa lettera sarà di religione buddista, cattolica o taoista, ma sappiamo che il vostro Dio, dovunque voi siate, vi proteggerà ». Maurizio Poggi e Giovanni Blasi.

« Cari bambini eschimesi, mi dispiace che gli altri non vi possano mandare i termosifoni. Se io avevo 70.000 termosifoni ve li mandavo tutti, con tutto il cuore. Ma mi dispiace che uccidete le foche, lo so che è la vostra sola cosa da mangiare, ma andateci piano e non uccidetene tante... Buona fortuna per la caccia ». Pierluigi Magnesio.

« Qui a Roma io sono uno di quei bambini che vengono dall'estero. Sono filippina e i miei genitori mi hanno detto che il dr. Jose Rizal scrisse: Ang Kabataan ang Pagasa ng Bayan. Ciò significa: i bambini sono la speranza del mondo ». Fina V. Chan.

« Pochi italiani cercano di aiutare questi bambini, ma non con i fatti, con le parole. E questo serve poco per loro. Nello stesso tempo che uno parla molti bambini muoiono come cani. Aiutiamoli! ». Mario Rudman.

« Io non ti conosco, ma so i problemi che ci sono: come quelli della fame, dell'analfabetismo, ma so che il mio governo e altri si stanno occupando di questi problemi...

Bambini di Mosca e un piccolo filippino, con la madre. A sinistra un disegno di Mitsuhiro Yuki, un ragazzo giapponese di dieci anni che, nella sua lettera ai bambini del mondo, raccomanda di usare con prudenza le risorse energetiche.

I DIRITTI DEL FANCIULLO

1. **I diritti sono uguali per tutti i bambini.**
2. **Il bambino deve svilupparsi in condizioni di libertà e dignità.**
3. **Il bambino ha diritto a un nome e ad una cittadinanza.**
4. **Il bambino ha diritto alla sicurezza sociale, all'alimentazione, all'abitazione, agli svaghi e alle cure mediche necessarie.**
5. **Il bambino minorato o disadattato ha diritto alle cure speciali richieste dalla sua condizione.**
6. **Il bambino ha bisogno di amore e comprensione.**
7. **Il bambino ha diritto a un'istruzione gratuita e obbligatoria, deve avere la possibilità di dedicarsi ai giochi.**
8. **Il bambino deve essere tra i primi a ricevere protezione e soccorso.**
9. **Il bambino deve essere protetto contro ogni forma di negligenza, di crudeltà, di sfruttamento.**
10. **Il bambino deve essere educato in uno spirito di pace e di fraternità universale.**

(« Dichiarazione dei diritti del fanciullo », approvata dall'Assemblea ONU, 1959).

ZAMBELETTI
Iodosan
DENTIFRICIO AD AZIONE POLIVALENTE

Ragazzi di Praga (Cecoslovacchia) e, a destra, un piccolo greco. Molti degli scolari da noi invitati, hanno voluto inviare una lettera ai loro coetanei per convincere i genitori a non fare più guerre. Uno ha scritto: L'Italia è un paese pieno di cartacce.

Tutti i bambini del mondo

Anche il nostro Presidente Pertini ne ha parlato molto ». Roberta Angeloni.

« Io voglio dire la mia parola, in queste celebrazioni. Il mondo oggi è pieno di cambiamenti. Voi dovete prepararvi a vincere tutte le avversità della vita. Dovete sviluppare la vostra personalità e studiare forte. Ricordate sempre le speranze della vostra terra ». Ruth Bernabe, Filippine.

« Non credere che versare denaro per te, per gli altri come te, significhi fare opera di carità, ma significa avere un cuore da vero uomo, ma significa giustiziere. Io non posso far niente ma in ogni caso prenderò coscienza di questi problemi che coinvolgono anche te... ». Antonio Napolitano.

« Cari bambini di tutta la Svizzera, noi sappiamo che voi andate a scuola dalla mattina al pomeriggio e non potete godervi la bellezza della giornata come la godiamo noi. Però nel Paese svizzero non avete una cosa bruttissima che noi abbiamo qui in Italia: la malavita... L'Italia è un Paese pieno di cartacce e ci sono dei cestini per le strade però nessuno ne fa uso ». Emanuele, Riccardo, Marcello.

« Bambini poveri di ogni età, non dovete piangere. Perché non sapete che ci sono altri bambini ricchi che hanno tutto meno la felicità. Loro non possono essere liberi di giocare insieme agli altri bambini, perché devono stare sempre in casa per paura di un rapimento ». Barbara, Cristina, Rossella e Simona.

UNA BATTAGLIA CHE NON FINISCE

Il problema della fame esiste ed è uno dei problemi più drammatici del nostro tempo, perché ha riflessi che interessano tutti i settori dei rapporti internazionali e della vita stessa di ciascun popolo.

Ma io credo che l'Unicef oltre a denunciare le grandi ingiustizie di cui soffrono ben 960 milioni di bambini, le gravi responsabilità dei governi verso l'infanzia, debba anche registrare un fatto straordinariamente positivo, l'adesione cioè di milioni e milioni di uomini e bambini a questa grande battaglia che il Fondo delle Nazioni Unite combatte per l'avvenire del mondo.

Un particolare italiano che sono certo farà piacere ai lettori del « Radiocorriere TV »: quando quattro anni fa sono stato chiamato a questo incarico, ho preso l'impegno che avrei risposto personalmente a tutti coloro che avrebbero scritto all'Unicef.

Oggi in Italia quarantamila persone sono diventate nostri grandi amici e vogliono sempre essere aggiornati sui risultati dell'azione per l'Unicef.

E questo è un fatto positivo: solo nello scorso anno l'Unicef ha installato 60 mila pozzi d'acqua potabile, ha collaborato per la creazione di 80 mila centri di nutrizione.

L'anno scorso, per citare ancora qualche cifra, l'Unicef ha addestrato più di 200 mila persone per aiutare nei vari villaggi la gente a creare condizioni di vita migliore.

Questi e innumerevoli altri dati positivi dovuti all'azione dell'Unicef devono servire in questo Anno Internazionale del Bambino a guardare con più fiducia al nostro impegno, perché l'infanzia occupi non solo il posto che le spetta nella convivenza civile ma possa godere realmente di quei diritti, dal cui rispetto potrà sorgere veramente quella società più giusta che tutti auspichiamo.

ARNOLDO FARINA
Segretario Generale Comitato Italiano per l'Unicef

Roma 1 aprile 1979

LETTERA APERTA A TUTTI I BAMBINI DEL « TERZO MONDO »

Sappiamo, io e la mia compagna Paola, che voi bambini del terzo Mondo soffrite molto la fame!

Laila Hafiz (Saudi Arabian) Arabic.

الأطفال سعداء مع أهلهم

Children are happy with Their Parents

This year is the International Year of Children when children are amidst fighting, hunger and sadness. But if I had one wish it would be that people would lay down their guns, stop fighting and make peace, if not forever, just for this year.
With love, your friend,
Maria-Anna Moeller (American)
May peace and happiness always be with you!

Alcuni esemplari delle lettere che abbiamo raccolto in due scuole romane, la « Fratelli Bandiera » e la « S. Francis School »

XII F O.N.U.

Tutti i bambini del mondo

« Io sono giapponese. Sapete che la Cina e il Vietnam hanno combattuto? Avete sentito della guerra di Resistenza che c'è stata in Iran contro il re? Noi dobbiamo essere in pace, l'uno con l'altro, nel mondo, anche se non tutta la gente è del nostro stesso Paese. Usate le risorse di energia e petrolio con prudenza? Ne abbiamo molto poche. Alcuni Paesi non hanno neanche acqua sufficiente ». Mitsuhiro Yuki (Giappone).

« Quest'anno gli adulti stanno provando ad aiutare i bambini. Diciamo ai nostri genitori di non fare guerre ». Laura (Egitto).

« Vorrei che nessuno facesse guerra a un altro, né parlasse male di lui. Vorrei che ogni bambino facesse anche per gli altri ciò che fa per se stesso. Che gli adulti non aiutassero solo i propri bambini ma tutti. Perché tutti i bambini devono andare a scuola e imparare quello che imparano gli altri bambini ». Omar Masud (Pakistan).

« Cari bambini d'Italia. So che siete felici, ma qualche cosa vi mancherà: un gioco che vorreste avere, forse siete ammalati? Questa vuole essere una lettera di conforto e vi dico: Su con la vita! Guardate quei bambini che soffrono la fame in Asia e in Africa e muoiono ». Gianluca Bizzarri.

« Noi speriamo che qualche continente ricco vi aiuti. Noi non possiamo farlo perché anche in Italia ci sono bambini che muoiono di un male misterioso e non abbiamo trovato la medicina per guarirlo. Qui i bambini vi vorrebbero aiutare, ma quando lo diciamo ai grandi loro ci rispondono: non abbiamo soldi neanche per comprare le materie prime. Come possiamo aiutarvi? ». Lucilla e Sabrina.

« Io non so scrivere bene in inglese e farò del mio meglio perché mi possiate leggere. Possa Dio darvi la pace. Amatevi come fratelli e sorelle. Aiutate le popolazioni povere e affamate a vivere e stare in pace con gli altri ». Andrea Minh Marino (Vietnam).

« Mi piacerebbe dirvi molte cose. Mi piacerebbe che i bambini ricchi aiutassero i bambini poveri e che le popolazioni povere fossero amiche di quelle ricche ». Romy Yezbeck (Libano).

« Le mie speranze per voi sono: che ogni bambino abbia amore, buon cibo, un posto per giocare, buona salute, una famiglia e una casa, possa andare a scuola e sia intelligente ». Peter Woodbury (Canada).

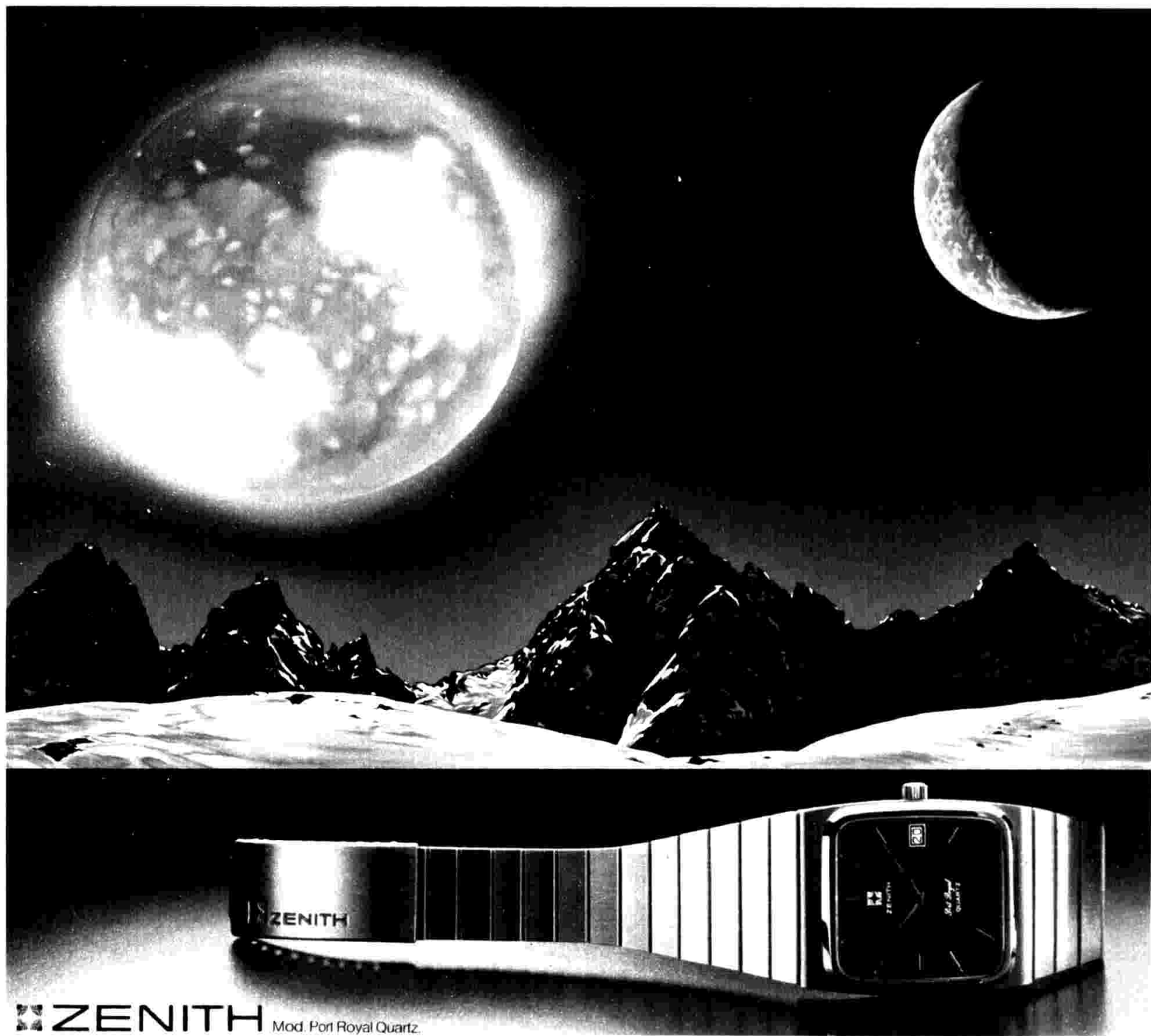
« Io spero che siate felici, dove vivete. E che la guerra finisca e gli adulti imparino che durante le guerre essi soffrono, e anche voi soffrite ». Leila Hafiz (Arabia Saudita).

« Sono addolorato per coloro che non hanno abbastanza da mangiare e sono sicuro che anche voi provate i miei sentimenti ». Abraham Pietroz (Etiopia).

« Spero possiate star meglio nei prossimi anni ». Natasha Petringa (Iran).

« Tebunie taike pasaulyje: che ci sia pace nel mondo ». Julia Lemaitis (Stati Uniti, di origine lituana).

TERESA BUONGIORNO

IL TEMPO PUO' AVERE DELLE CONTRADDIZIONI. UNO ZENITH NO.

Nello scorrere del tempo i momenti contraddittori, come quello che vedete, esistono: in uno Zenith sono pressochè impossibili.

Oggi, poi, gli orologi Zenith che hanno sempre ricevuto piú premi di precisione di chiunque altro da parte dell'Osservatorio di Neuchâtel, con l'avvento del quarzo sono ancora incredibilmente piú precisi.

Il Port Royal Quartz che vedete qui sopra, frutto di un'arte sofisticatissima nella lavorazione del metallo, è anche una creazione esclusiva per linea e particolari, estremamente personale e avanzata.

SE IL TRASCORRERE DEL TEMPO VI AFFASCINA, UNO ZENITH VI ENTUSIASMERA'.

G. Descombes & C. S.p.A., Milano. Agente esclusivo per l'Italia di Zenith, Mondia, Heuer

Da buona carne fres
Piú appeti

ca, Amburger Findus.
to in tavola.

Nutrienti, genuini.
Convenienti.
L. 295 ad amburger.

FINDUS

così, solo Findus

79 XFA 3

Dling, dleng, dlong.
E' l'ora della sfoglia piú lieve e
della marmellata piú dolce.
E' l'ora del Saccottino del Mulino Bianco.
Uno strato di pasta sottile, uno strato di burro fresco,
uno strato di pasta e uno di burro... Cosí si faceva la sfoglia,
quando i mulini erano bianchi. Aggiungi un
bel cucchiaio di marmellata di frutta e avrai
la merenda piú nuova, piú ricca, piú ghiotta.
Quando suona la campanella, vieni
a far merenda al Mulino:
c'è il Saccottino, ma
anche la Tortorella,
la Crostatina,
la Veneziana,
la Tortina Campagnola,
il Pandorino, il Dondolo...
Tante buone merendine, fatte
tutte con latte, burro, uova e altri
ingredienti naturali.
Il Saccottino
Saccottino
una delle buone merendine
del
Mulino Bianco
Barilla
Mangia sano,
torna alla natura.

Vittorio Mezzogiorno, agente dei servizi segreti in Il giorno dei cristalli. *Il suo ultimo successo cinematografico è* Il giocattolo. *A destra Saverio Marconi (già protagonista di* Padre padrone)

II/S

Dietro una faccia perbene

Tutti lo ritengono un onesto e tranquillo commerciante; in realtà è un uomo crudele, forse un pazzo, che desidera solo violenza e distruzione. La sua storia è raccontata in «Il giorno dei cristalli», un originale televisivo che vuole analizzare il «cancro» del terrorismo. Nel ruolo del protagonista è Francisco Rabal

di G. Battiato e L. Codignola

TV 2 ore 20,40 venerdì 11 e sabato 12

di GIANNI DE CHIARA

Roma, maggio

L'agente dei servizi segreti ha il volto duro di Vittorio Mezzogiorno, il ragazzo quello pulito, ingenuo di Saverio Marconi. In entrambi i casi una scelta felice. Più difficile trovare l'interprete giusto per Rosenberg, il protagonista di *Il giorno dei cristalli*. Giacomo Battiato, autore e regista dello sceneggiato, cercava una faccia perbene ma capace di nascondere odio e ferocia. Perché questo è Rosenberg, un uomo con l'aria di un tranquillo, onesto commerciante di provincia dietro cui si nasconde un pazzo crudele che vive solo di violenza e per la violenza.

La faccia è quella di Francisco Rabal — Paco per gli amici —, un attore abituato a questa doppia identità, ai ruoli ingrati dello schermo e a una vita fatta invece di amicizie, allegria, buone mangiate e bevute. In Spagna, dove è uno dei divi più popolari, gli hanno persino dedicato un vino, onore toccato soltanto ad altri tre personaggi del mondo dello spettacolo, il torero Cordobes, il ballerino-coreografo Antonio e la ballerina gitana La Chunga.

Sullo schermo Rabal appare completamente diverso da com'è nella vita. Mai un ruolo brillante, leggero: non per niente è uno degli interpreti preferiti da Luis Buñuel, che lo ha diretto in *Nazarin*, ove conferì al personaggio, Nazarin appunto, quella che i critici definirono «una assorta ma implacata spiritualità», in *Viridiana* e in *Bella di giorno*.

Cinquantaquattro anni, nato ad Aguilas, Rabal viene da una famiglia di umili origini. Il padre faceva il minatore. E minatore avrebbe dovuto diventare anche lui, se non avesse deciso di andare in cerca di fortuna per il mondo.

Giovanotto si trasferì a Madrid ove cominciò a vendere per le strade caramelle, giornali, fino a quando entrò come operaio in una fabbrica di cioccolato. Al mondo del cinema giunse facendo l'operaio, poi diventò attore. Un attore che è famosissimo in

Perché gli acetelli sono leggerissimi?

Perché sono verdure fresche condite delicatamente.

SACLA'® gli acetelli

SACLA' gli acetelli Confezionato a norma di legge da SACLA ASTI. Stab di ASTI

torino wpt 79

Freschi e leggeri, se ne possono mangiare tanti e in qualsiasi momento della giornata, con un grissino, prima del pranzo, per uno spuntino, a merenda o a tavola.
Cetriolini, cipolline, giardiniera, peperoni...
Provate gli Acetelli e sentirete che leggerezza.

Io acetello sempre... e voi?

specialità genuine

Francisco Rabal, rivelatosi in TV con Cristoforo Colombo, *è nel* Giorno dei cristalli *un ex ufficiale delle SS. Qui sotto Stanco Molnar (un terrorista) e in basso il regista Giacomo Battiato*

Dietro una faccia perbene

Spagna e in Argentina, apprezzato negli Stati Uniti, richiesto ripetutamente dalle produzioni italiane. In cinema può vantarsi di aver girato sotto la direzione dei più quotati registi internazionali: da Buñuel a Bardem, da Pontecorvo a Franco Rosi, da Antonioni a Damiano Damiani, a Rafael Gil.

Con Antonioni fece *L'eclisse*, con Rosi *La sfida*, con Damiani *La rimpatriata*. E poi tanti altri in tutti gli studios del mondo. E sempre in ruoli drammatici, sofferti, cui la sua maschera presta espressioni di durezza ma anche di umanità. Come lo giudica la critica internazionale? Un attore tra i migliori della sua generazione; la sua carriera, affermano i recensori cinematografici, si è svolta « all'insegna di una intensa sobrietà antiretorica ». Ma Francisco Rabal è anche apprezzato attore di teatro, sia classico che moderno. In Italia, comunque, è diventato un personaggio di primo piano quando per la televisione girò il *Cristoforo Colombo*, una coproduzione italo-spagnola diretta da Vittorio Cottafavi. Il film televisivo venne venduto in quasi tutti i Paesi del mondo e l'attore di Buñuel alla stima e all'ammirazione dei critici e delle platee più raffinate poté aggiungere il consenso delle masse popolari.

Il periodo del *Cristoforo Colombo* è sta-

È LA STORIA DI UN ATTENTATO

Il tema è attualissimo: tratta del « cancro » del terrorismo. Pensato, scritto e diretto da Giacomo Battiato (di lui va ricordato « Il marsigliese », ambientato nel mondo del contrabbando napoletano delle sigarette), « Il giorno dei cristalli », diviso in due puntate, è interpretato, oltre che da Francisco Rabal, da Vittorio Mezzogiorno, Saverio Marconi (« Padre padrone »), Stanco Molnar e Francesca Di Sapio.

La vicenda si svolge a Trieste mentre è in corso una conferenza dei partiti comunisti europei: un gruppo di nazisti, di fascisti italiani e ustascia slavi organizzano un attentato per far saltare in aria il palazzo dove si tiene il convegno. La base dei terroristi è un negozio di musica tenuto da un anziano e apparentemente tranquillo signore, sposato con una donna parecchio più giovane di lui. Dietro la facciata anonima del negozio, Rosenberg, il protagonista, nasconde l'anima di una belva: collaboratore dei nazisti durante l'ultima guerra, è felice ed eccitato al solo pensiero di poter riprendere a seminare violenza e distruzione.

Dice il regista: « Ho concepito questo lavoro soprattutto come una storia della realtà italiana d'oggi, perché sono convinto che la storia politica e morale del nostro Paese debba essere meditata e raccontata dal cinema. " Il giorno dei cristalli " ha una struttura di film di spionaggio, di film d'azione, ma una volta tessuta la tela con tutti gli elementi classici di questo genere, quello che mi interessa sono i personaggi più delle trame, i loro comportamenti e le loro realtà più degli intrighi ».

G. D. C.

Claudio Sorrentino è Dusan Polajac nello sceneggiato. La vicenda si svolge a Trieste. Il tema è il terrorismo

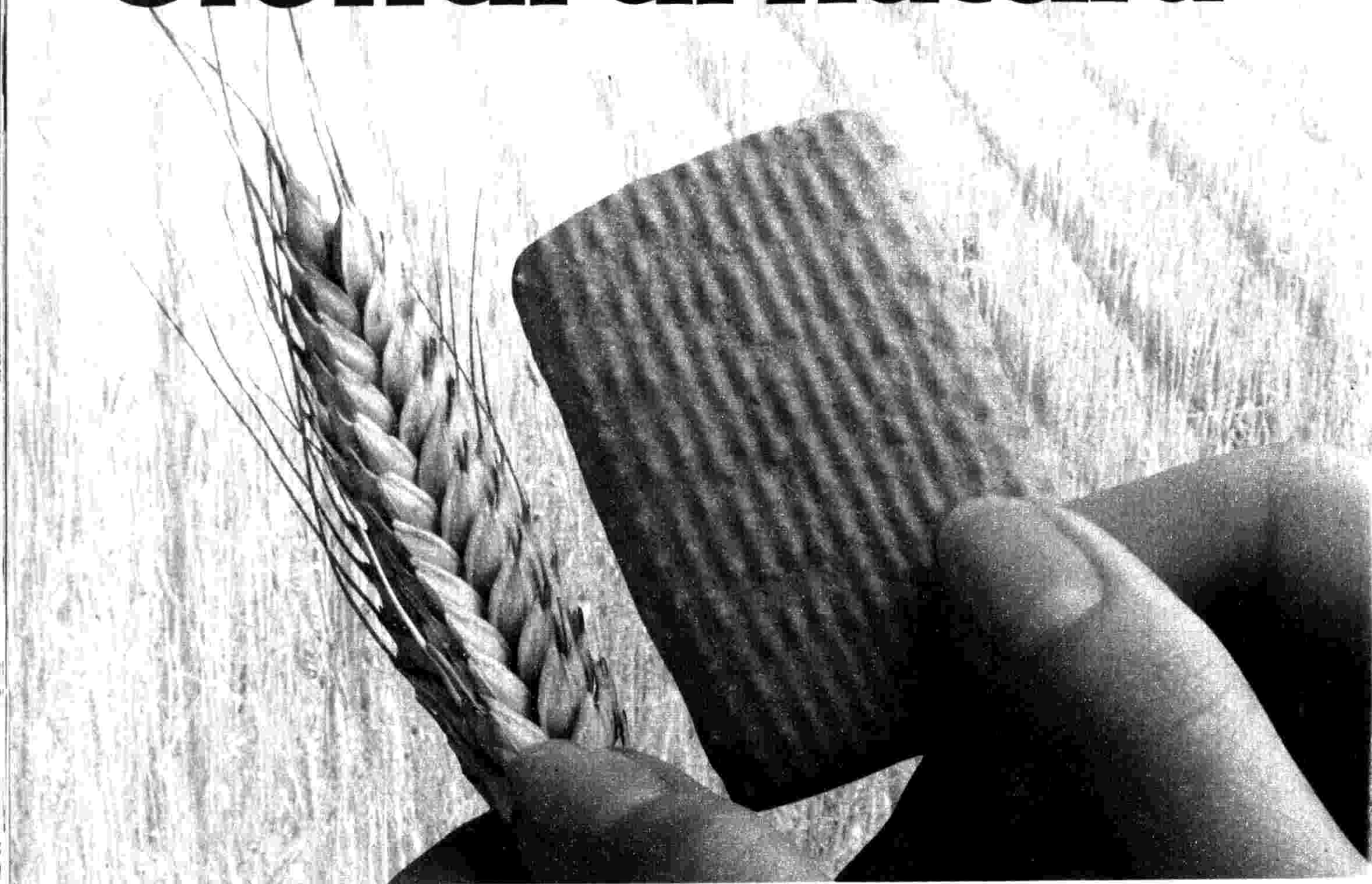
Dietro una faccia perbene

to uno dei più felici per lui, Rabal ama ricordare con soddisfazione episodi piccoli e grandi e mentre li narra gli occhi gli brillano. Quando per finzione scenica vestiva i panni dello scopritore dell'America, del grande navigatore, diventava il più delle volte pallido in viso per via del mal di mare, incapace di proferire parola, con Vittorio Cottafavi che impietosamente lo rimbeccava: « Ma che marinaio sei, alla faccia del navigatore, nemmeno su una bagnarola staresti a tuo agio! ».

A peggiorare la situazione s'era aggiunta la circostanza che la nave su cui venivano girate le scene della « traversata » (naturalmente non in pieno oceano, ma nel Mediterraneo, a ragionevole distanza dalla terraferma) era vecchia di un secolo: si trattava infatti della copia perfetta di una delle tre caravelle, la Santa Maria, perduta nel corso del viaggio sulle scogliere di Haiti. Gli scenografi l'avevano presa in prestito dal Museo di Barcellona e rimessa frettolosamente in sesto. E naturalmente non la si poteva considerare il mezzo più idoneo per tenere a bada il mare appena imbronciato.

GIANNI DE CHIARA

In Italia moquette si dice Sit-in

Foto di PASSERINI

Wladimiro Ganzarolli: Mi considero di natura vincente

Pratica qualche sport? Mi piace fare il sub. E' vero che i cantanti sono dispettosi? Sì, ma le nostre cattiverie non sono calcolate. Chi è il suo cantante ideale? Ganzarolli

Ganzarolli è nato a Piacenza d'Adige nel 1932. Specialista del repertorio mozartiano ha esordito alla Scala a 28 anni

di LAURA PADELLARO

Milano, maggio

«Il mio datore di lavoro è Mozart ». Un cantante ha il diritto di dirlo se nel suo « curriculum » ci sono, fino a oggi, cinquecento *Don Giovanni* e altrettante *Nozze di Figaro*. L'« operaio » assunto all'incirca vent'anni fa dall'impresa Mozart è il basso-baritono Wladimiro Ganzarolli che, per la verità, ha lavorato sotto altri « padroni »: nel cantiere Verdi, per esempio, nel cantiere Donizetti e Rossini. Veneto di nascita (Piacenza d'Adige) e milanese di casa, Ganzarolli debuttò a ventotto anni nel *Falstaff*, alla Scala. Il « vecchio John » è un personaggio difficile, tremendamente.

Il cantante con il figlio quattordicenne Gian Galeazzo. Al pianoforte e al violino, Ilario e Massimiliano Nicotra, due fratelli che studiano la musica Ilario, figlioccio di Ganzarolli, è una promessa del concertismo italiano ed è allievo al Conservatorio « Giuseppe Verdi » di Milano di Bruno Canino

Mi considero di natura vincente

Shakespeare, in teatro, lo riservava a se stesso, non lo affidava mai ad altri attori. Verdi lo affrontò quand'era ormai sul « passo estremo ». Da giovani di Falstaff non si può capire nulla: né la boriosa credulità, né la rassegnazione, né la lussuria di una stanca carne. Ganzarolli ebbe la fortuna di azzeccare il personaggio: la sua interpretazione, nella stagione '60-'61 alla Scala, ebbe un'eco internazionale: fu chiamato allo Staatsoper di Vienna, al Covent Garden, al Colón di Buenos Aires. Il vero e proprio esordio, tuttavia, era avvenuto nel *Faust*, al Nuovo di Milano, l'anno prima, in quel ruolo di Mefistofele che Mozart gli farà dimenticare. Basso-baritono: come mai Ganzarolli, dopo aver cantato *Forza del destino* come basso puro, ha mutato itinerario? E' stato il suo datore di lavoro a convincerlo che la sua strada era un'altra? Oggi Wladimiro Ganzarolli è considerato un finissimo artista, un cantante che per cultura e per « malizia » interpretativa non ha nulla da spartire con il divo vecchia maniera. E' anche lui un « animale da palcoscenico », ma ciò che gl'importa è soprattutto far musica. E come potrebb'essere altrimenti? Il suo datore di lavoro è un sublime tiranno.

— Perché non si è fermato al repertorio del basso?

« Quando uno, alla Scala, si trova davanti artisti come Boris Christoff, Nicola Rossi-Lemeni e Ghiaurov, se vuole emergere deve trovare una propria strada. La mia è stata quella di basso-baritono ».

— Che cosa rappresenta Mozart per lei?

« Le sue opere sono fra le più moderne. L'intreccio stesso è moderno... nessuno è attuale come Mozart. E poi sembra che quei ruoli li abbia scritti per la mia vocalità... ».

— Un artista, secondo lei, è diverso dai comuni mortali?

« Penso che tutti siamo artisti. C'è chi riesce ad esprimersi e chi no. Ecco la differenza ».

— Un cantante deve essere colto?

« La cultura non fa mai male. Però ho conosciuto anche artisti poco colti. Sul palcoscenico occorre attingere dentro di sé ».

— Che cosa prova quando l'applaudono?

« L'ebbrezza ».

— E' vero che voi cantanti litigate immancabilmente per i cachet? Che non siete affatto gli esseri disinteressati, innamorati solo dell'arte, come certa letteratura vi dipinge?

« Non ho mai pensato al cachet prima di andare in palcoscenico. Certo, finita la recita, le cose cambiano. Ricordo, comunque, di avere abbandonato moltissimi spettacoli, più di duecento recite, perché il "cast" o le scene non erano "giusti" per me. Se avessi tutti i soldi che ho lasciato vivrei molto meglio ».

— Un cantante come studia un'opera nuova? Lei come la studia?

« Ciascuno ha il suo metodo. Penso, però, che oggi sia più facile accostarsi a un personaggio, a una partitura. Ci sono i dischi che rappresentano un aiuto non trascurabile. Io però ho seguito un'altra via. Ho studiato anzitutto la parola che ti guida sempre... Cerco di penetrare il personaggio, me ne annoto, uno per uno, gli stati d'animo... Poi studio lo spartito musicalmente e cerco di provare, nel canto, delle sensazioni...

— E' vero che voi cantanti vi fate dispetti in scena? Lei come si comporta con i colleghi?

« Qualche dispetto, forse, l'avrò fatto anch'io. In teatro si va per simpatie e per antipatie: non siamo diplomatici. Noi viviamo attimo per attimo, siamo spontanei,

LE SUE INCISIONI PREFERITE

Wladimiro Ganzarolli ha inciso molte opere con la Philips. Allo stesso artista abbiamo chiesto di segnalare ai nostri lettori discofili le registrazioni più importanti. Eccole: « Le nozze di Figaro », il « Don Giovanni » e « Così fan tutte », per ciò che attiene al repertorio mozartiano. Tre incisioni discografiche realizzate sotto la guida di Colin Davis e con l'orchestra della BBC, al fianco di interpreti di fama quali la Caballé, la Cotrubas, Nicolai Gedda, Martina Arroyo, Kiri Te Kanawa, Mirella Freni, Jessye Norman, Tear, Wixell e altri. C'è poi una « riesumazione » interessante, un'opera del Verdi giovane: « Un giorno di regno ». Quest'incisione lo vede accanto ad artisti come la Cossotto e Carreras. Direttore Lamberto Gardelli. Infine, citiamo « La vera costanza » di Haydn che Ganzarolli ha interpretato sotto la direzione di Antal Dorati. Nel « cast », tra gli altri, la Norman, la Donath. Orchestra da camera di Losanna.

Ganzarolli ha cantato ogni anno alla Scala dal '59 al '74. La critica loda, oltre alla voce, la sua intelligenza scenica

Mi considero di natura vincente

non siamo calcolatori. Ecco, le nostre cattiverie non sono calcolate ».

— Lei si considera fortunato?

« Sono di natura vincente. Vede, la carriera del cantante è così: c'è una stella, nel firmamento, che brilla per te... ».

— Chi è il suo cantante ideale?

« Wladimiro Ganzarolli. Ho scherzato: ho una grandissima ammirazione per Christoff. E' stato lui a darmi le prime sensazioni artistiche ».

— Che cosa è più importante: la bella voce o la bella interpretazione?

« Non considero mai la voce come qualità scissa dalle altre che sono indispensabili per essere artisti. Vado a teatro per sentirmi accapponare la pelle... ».

— Quale timbro di voce le piace di più?

« Prediligo la voce di basso. Quella che m'interessa di meno, relativamente s'intende, è la voce di soprano-coloratura. E' il basso ad esprimere in teatro i veri, i più dilaceranti drammi umani... pensi al Boris! Un tenore non ha quella corposità vocale che rende evidente una situazione drammatica... Otello: pensi se potesse cantarlo un basso... La voce, vede, è un impasto di ormoni ».

— Lei ha cantato (e benissimo) « Il flauto magico ». Le piacciono le favole?

« La risposta è già nella domanda. Chi canta e ama *Il flauto magico* ama anche le favole ».

— Crede alla conclamata innocenza dell'artista?

« Credo che l'innocenza si senta anche nella voce di un artista ».

— Crede ai critici musicali?

« E' una professione, quella del critico, che mi ha dato personalmente molte gioie e molti dispiaceri. I critici, comunque, dovrebbero seguire più da vicino gli andazzi del teatro. Se un pubblico applaude, non dovrebbero mutare con i loro commenti quel clima di entusiasmo... Dovrebbero rispettare il giudizio del pubblico ».

"NANO Ghiacciato"
è il tuo
vino aperitivo.
(È un'idea San Pellegrino)
Nano Ghiacciato:
un grande vino bianco di 9 gradi, giovane, frizzante
a fermentazione naturale.
Bevilo tutti i giorni,
da solo o in compagnia, ma sempre ben ghiacciato.
Nano Ghiacciato,
il tuo nuovo vino aperitivo.
Un grande vino bianco
ma piccolo
così.
AMANDA LEAR

Mi considero di natura vincente

— Se rinascesse, sceglierebbe ancora il mestiere del cantante?

« Oh, sì, sì! Penso a che cosa avrei fatto senza il canto... forse l'insegnante di educazione fisica ».

— Perché, lei tiene al fisico?

« Sì, molto, ma la nostra vita è talmente sregolata... ».

— Pratica qualche sport?

« Mi piace fare il sub. Vado ogni anno in Jugoslavia ».

— Gioca a carte, come fanno di solito tutti i cantanti che debbono stare attenti a non raffreddarsi e che perciò, tra una recita e l'altra, stanno tappati in casa?

« Gioco a briscola e a tressette. Ma amo anche gli scacchi ».

— Se potesse scegliere: fino a quanti anni vorrebbe vivere?

« All'infinito. Magari inventassero l'elisir... ».

— Che cosa prova prima, durante e dopo uno spettacolo?

« Fino dalla mattina, quando mi alzo, avverto una terribile tensione. Una lotta tra l'andare e il fuggire... Poi in camerino tutto cambia. E' il personaggio stesso che ti dà il coraggio di affrontare il pubblico. Non sei tu, c'è un vero e proprio sdoppiamento di personalità. Appena si mette il piede in palcoscenico tutte le paure svaniscono ».

— Da quale personaggio si sente più « protetto »?

« Da Falstaff... per l'enormità degli accenti, delle sfumature... Se in questo capolavoro verdiano non ci fosse il personaggio a difendermi, credo che non avrei mai e poi mai il coraggio di affrontare l'opera ».

— Che cosa pensa delle agenzie, degli agenti teatrali che fino a ieri sono stati al bando?

« Sarò sincero. Sono stato ingaggiato assai spesso direttamente dai teatri. Però le agenzie sono punti fermi: come si fa a trovare un cantante a Honolulu se non c'è l'agente a fare da tramite? Certo se le agenzie vogliono metter becco nelle scritture, allora la cosa cambia! ».

— La claque è necessaria al successo di un cantante?

« Sono contrario alla claque e non per i pochi soldi che può costare, ma perché molte volte guasta il clima che noi cantanti riusciamo a creare in palcoscenico. E poi, spesso, è controproducente ».

— Se dovesse salvare una sola opera lirica, quale sarebbe?

« *Il flauto magico* per prima. Adoro Papageno... ».

— Il suo più bel ricordo?

« L'incontro con Martinelli, il grande tenore di Montagnana, veneto come me. Mi disse: "Tu, Ganzarolli, farai carriera. Ma ricordati, dovrai fare a gomitate..." ».

LAURA PADELLARO

Decine di migliaia di persone lavorano, anche di notte, per assicurare la manutenzione e il funzionamento del sistema telefonico.

Perché il telefono è indispensabile allo sviluppo della nostra economia, per questo 85 milioni di chilometri di linee, 12 satelliti artificiali e 300.000 persone lavorano tutto l'anno.

Ogni giorno devono essere investiti 5 miliardi perché tutto sia sempre in efficienza e aggiornato con l'introduzione costante di nuove tecnologie.

Il Telefono. La tua voce

Nasce con Televideon un nuovo capitolo nella storia della TV a colori: una grande rivoluzione tecnologica, per darvi una qualità dell'immagine che finora non è mai stata vista.

Abbiamo iniziato a costruirlo trent'anni fa.

Un TV Color come Televideon non nasce di punto in bianco. Nasce da un'industria, la Formenti, che vanta trent'anni di esperienza in Italia e all'estero e che in trent'anni si è sempre collocata al vertice della produzione mondiale.
È una garanzia di prestigio.

Ogni pezzo di Televideon è garantito da Televideon.

Un TV Color Televideon è davvero un TV Color Televideon. Nel senso che il memory station, il remote control, i sistemi circuitali e tutti, tutti i sofisticati componenti di un Televideon hanno la firma Televideon.
È una garanzia di funzionalità.

Televideon ha un programma in piú: il Programma "Greenpoint".

Nella ricchissima gamma Televideon trovate tanti modelli, da 14 a 27 pollici, per tutte le esigenze. E troverete un programma in piú: perchè Televideon firma i propri modelli piú prestigiosi con il punto verde "Greenpoint".
È una garanzia di qualità.

Ogni Televideon è garantito dalla "Cartolina Rossa".

Quando comprate un TV Color Televideon, trovate la cartolina rossa: una carta d'identità del TV Color che vi assicura, in ogni regione d'Italia, l'assistenza completa e gratuita per la migliore messa a punto dell'installazione.
È una garanzia di affidabilità.
Insomma: o vi rassegnate al bianco e nero, o scegliete Televideon.

Televideon è un prodotto delle Industrie Formenti Italia s.p.a.

Chi ama
brucia
Anche un colpo di tennis
è amore.
Brucia energia
chi fa le cose con amore.
PAVESI
PAVESINI
PERCHÉ L'ENERGIA NON È MAI ABBASTANZA
PAVESI
Pavesini:
perché l'energia non è mai abbastanza.

Intervista a...

Lorenza Guerrieri

Per lei «Fermate il colpevole» è un calcolo. E spiega perché. Il teatro invece è la passione di sempre. Il cinema: essere stata il primo nudo TV non le è servito a niente. Ma la faccia? Quando le dicono che è bella si stupisce

Senza trucco non mi piaccio

di LINA AGOSTINI

Roma, maggio

Nella sua biografia c'è tutto quello che un'aspirante diva deve avere: la vocazione per il teatro non accettata in famiglia « per questo a diciotto anni me ne sono andata da casa »; un diploma di scuola magistrale preso per fare contenta la mamma « tanto sapevo che non avrei mai fatto la maestrina »; un concorso di bellezza « rifiutai il titolo di Miss Italia per la fascia di Miss Cinema sperando che mi sarebbe servita di più. Allora pensavo che le vie del Signore potevano passare anche sulla strada di una reginetta »; troppe porte battute alla ricerca di una scrittura « niente altro al mondo mi procura tanta emozione come stare su un palcoscenico davanti al pubblico »; un po' di cinema di seconda serie « mi è mancato

Lorenza Guerrieri deve la sua popolarità televisiva al romanzo sceneggiato « Michele Strogoff ». E' romana, ha 28 anni e un diploma di scuola magistrale « preso », dice, « per far contenta mamma »

vuoi un bucato gratis ogni tre?

SOLE BIANCO PIU' CONCENTRATO

ti dà un bianco radioso già a 60 gradi
così risparmi un terzo di energia elettrica

Lorenza Guerrieri nel fortunato giallo-quiz di Casacci e Ciambricco Fermate il colpevole *in onda con* Domenica in...

Senza trucco non mi piaccio

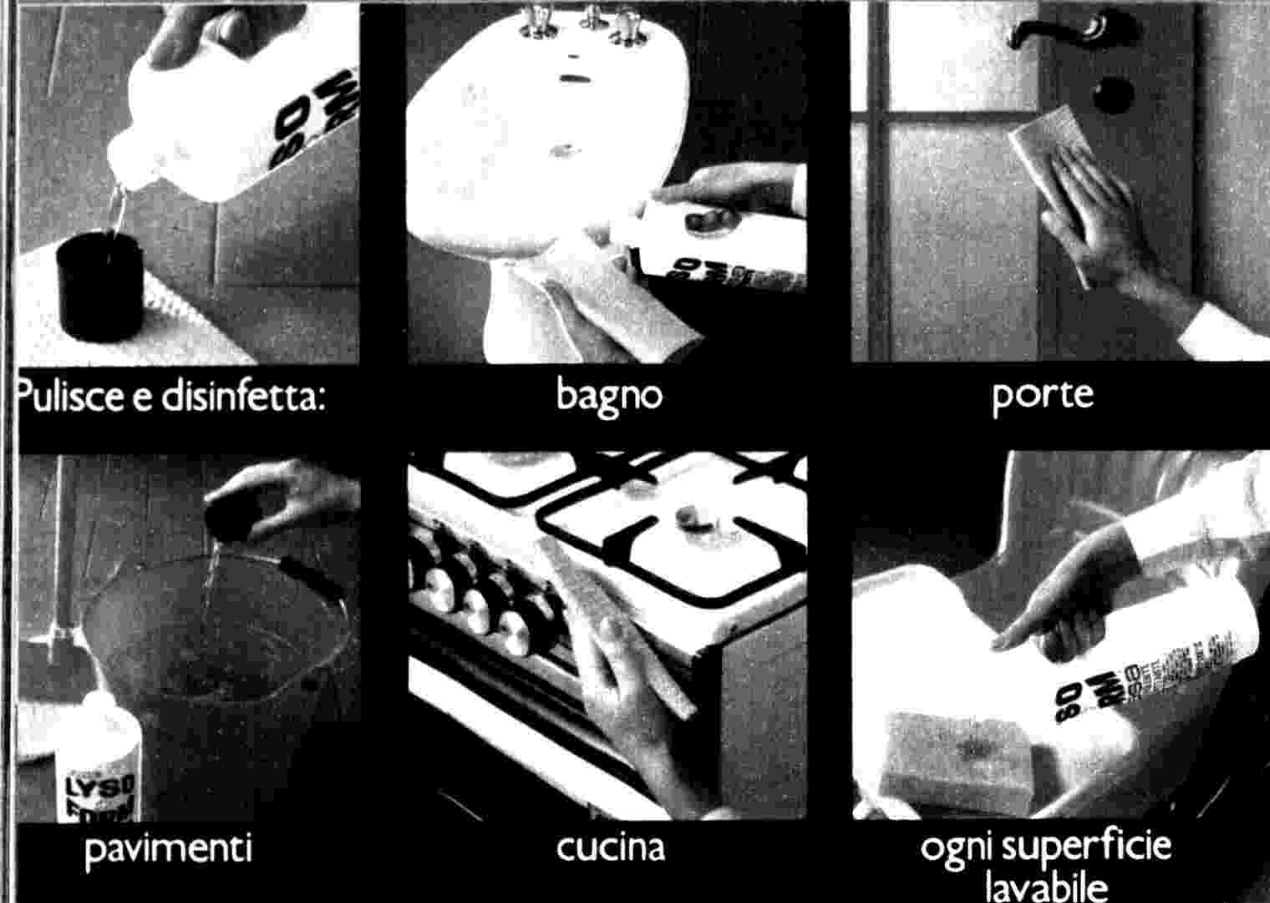
il regista giusto, il film giusto, mi è mancato soprattutto il cinema vero. Oggi ogni tanto qualcuno mi incontra e mi dice: ti ho visto in quel film e io non mi ricordo nemmeno d'averlo fatto »; poi il successo, o quasi, in televisione « dopo tanti no, dopo montagne di provini, dopo centinaia di telefonate inutili, mi vede un regista francese che cercava un'attrice per il suo film e mi dice " sì ". Poi mi vede un regista ungherese e mi dice ancora " sì ". Ed ecco *Michele Strogoff*, il romanzo sceneggiato al quale devo la popolarità, se ce l'ho; proprio quando, dopo tanti " no " dei registi italiani, mi ero quasi convinta che la mia faccia proprio non andasse per nessun ruolo e non mi restava che andare a fare l'ortolana ». Ora Lorenza Guerrieri, romana, 28 anni, protagonista con Giancarlo Zanetti, Maria Grazia Grassini e Isabella Goldmann del giallo-quiz domenicale *Fermate il colpevole*, l'ortolana si è messa a farla davvero, ma solo per hobby.

— Un tempo le dive si ritiravano in splendido isolamento e facevano le belle castellane.

« Diva io? Ma io pianto fagiolini, innaffio l'insalata, sto attenta agli animali nel pollaio, altro che diva! ».

— Chi la vede bionda, bella e con la vocazione all'intrigo nel giallo di Casacci e Ciambricco la domenica pomeriggio, non lo direbbe...

« Nella mia scalata al successo *Fermate il colpevole* è un gradino per provare la mia popolarità, se c'è, e per riconquistarla se invece non c'è. E' un calcolo. La televisione è uno dei più grossi trampolini di lancio che un'attrice possa avere. Un'apparizione in TV può fare quello che venti anni di teatro non possono fare. Poi il giallo-quiz può spingere il pubblico a venire a vedermi in teatro ».

— Ecco, il teatro: non mi sembra che le

Lorenza Guerrieri e Giancarlo Zanetti come apparvero nel primo episodio di Fermate il colpevole, *un quiz che abbraccia 120 anni*

Senza trucco non mi piaccio

abbia dato grandi soddisfazioni. Perché non puntare di più sul cinema?

« Ma io mi considero un'attrice di teatro, ho fatto alcune cose come *Caligola* e *L'anitra all'arancia* in cui ero bravina e brava lo sono stata anche in altre occasioni. Poi amo il teatro e vorrei essere ricambiata. In quanto al cinema, sono pronta, eccomi qua, disponibile. Dopo avermi vista in televisione tanti, troppi, hanno detto: " Io l'ho sempre saputo che avevi talento ", ma Petri, Rosi, Scola, Comencini non mi hanno ancora chiamata per un loro film ».

— Nemmeno essere stata il primo nudo televisivo le è servito?

« Ha aumentato la mia popolarità presso il pubblico, ma non è stato molto utile professionalmente. Poi non ho mai puntato sul fisico. Sono orrenda. Truccata riesco a fare un po' d'impressione, ma senza trucco non mi piaccio. Ogni tanto mi riscopro e cerco di consolarmi: dai, mi dico, non sei proprio brutta, ma dura poco. Infatti quando mi considerano una bella mi stupisco, ma dove la vedono la bellezza? Mi è sempre piaciuto credere di essere una di quelle brutte-brave ».

— E nel dubbio, come vive Lorenza Guerrieri, forse bella, forse brava, forse attrice...

« Fumando tre pacchetti di sigarette al giorno, lavorando all'uncinetto coperte che non finirò mai, cominciando diete dimagranti che si interrompono inesorabilmente nell'attimo in cui mi siedo a tavola, cercando di ripensare a quei momenti felici, sia pure fra tanti " no ", che fanno parte del mio passato di aspirante attrice con la vocazione del teatro ».

— Felici come?

« Come vedere un film alle tre del pomeriggio con un sacchetto di bruscolini in mano, i piedi appoggiati sulla spalliera di fronte in un cinema semideserto ».

LINA AGOSTINI

tutto TVlocali

PROGRAMMI
dal 6
al 12 maggio

I | 4989

Ascolteremo il pianista Ludovico Lessona nel concerto che va in onda domenica 6 maggio alle ore 21,50 sul IV canale della Filodiffusione

LAZIO

I FOGLI GIALLI DEL RADIOCORRIERE TV N. 19

FILODIFFUSIONE
I PROGRAMMI COMPLETI

P.R.

PARAMATTI RADDOPPIA IL CAPITALE

Il Consiglio di Amministrazione della PARAMATTI S.p.A. di Settimo Torinese ha deliberato la convocazione dell'assemblea straordinaria per la proposta di aumento di capitale sociale da 2 a 4 miliardi.
Il Presidente ed Amministratore delegato della società, signor Attilio Dutto, per la totale copertura dell'aumento di capitale deciso, ha reso garante lo stesso Consiglio di Amministrazione della Società nel quale, ha riferito, entrerà a far parte il Conte Achille Caproni di Talliedo.

SOTTILETTE FILA E FONDI NATE PER FARE CUCINA

Il formaggio è sempre stato uno degli ingredienti base della cucina italiana. A questo scopo, in passato ci si rivolgeva alla produzione locale, che era sempre abbondante. Oggi questo non è sempre possibile. Per risolvere il problema, la Kraft propone le SOTTILETTE FILA e FONDI: un formaggio morbido e delicato, a pasta bianca e filante, che fonde in un momento e si amalgama perfettamente con i cibi. Le SOTTILETTE FILA e FONDI sono molto pratiche, nei loro pacchetti a 10 fette, avvolte ad una ad una; e sono ideali per amalgamare i risotti, per filare sulle pizze, per dar gusto alla pasta, per arricchire di sapore la carne.

GRAN PREMIO CARIPLO SUPER 40

Si sono svolti con pieno successo a Courmayeur i secondi mondiali per sciatori ultraquarantenni: una manifestazione Alitalia denominata Gran Premio Cariplo Super-40. Oltre duecento i concorrenti rappresentanti Italia, Francia, Austria, Svizzera e USA, valligiani e cittadini impegnati in due manches di slalom gigante sulle nevi del Chechrouit. Nella classifica per nazioni l'Italia ha prevalso di stretta misura su Austria e Francia.

ALISARDA

Da Aprile, con l'inizio dell'orario estivo, Alisarda ha intensificato i collegamenti con le principali città italiane. E' sempre da questa data ha aperto i voli internazionali diretti dalla Sardegna per Nizza, Ginevra, Parigi e Zurigo e con la formula del viaggio organizzato tutto compreso per Francoforte e Düsseldorf. In tutti questi anni Alisarda ha reso così rapido e comodo un traffico aereo intenso come quello per la Sardegna. E ne ha creato addirittura i presupposti, agevolando poi negli anni sia il traffico turistico, tanto importante per l'isola, sia quello d'affari.
Chi vola Alisarda sa di trovare a bordo cortesia e cordialità unite alla più moderna organizzazione.
E' anche per questo che aumenta ogni anno il numero dei passeggeri.

LAZIO

Domenica

6 maggio

ANTENNA 4 — 22
(a colori)

16,00 Il Vangelo, una parola per oggi
16,10 Oggi a San Pietro
16,40 Scacco al re
17,10 Calcio di promozione
18,40 Oggi a teatro
19,30 Lui e Lei, servizi speciali
20,30 A livello di... nella misura in cui
21,00 Film, *Lo spadaccino misterioso*
22,30 Oggi a San Pietro
23,00 Zona Cesarini
23,40 Pensiamoci su
23,50 Oroscopo

TELERADIOSOLE — 25
(a colori)

10,30 *Film*
12,00 In diretta: L'Angelus da S. Pietro con il Papa
12,15 *Film*
14,00 Oggi e domani
16,15 *Film*
18,00 *Film*
20,00 Il Confidenziere
21,00 *Film*
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR — 33
(a colori)

12,10 Film, *C'erano una volta i Beatles*
13,55 Pick up show
14,15 Domenica in... piccolo, programmi vari fino alle 20,00
20,00 Documentario
20,30 Film, *Le stranezze di Jane Palmer*
22,15 Giornale TV
22,35 Di qua o di là? 2 pazzi in TV, spettacolo
00,15 Simbol sex
24,40 Film, *Il figlio di Frankenstein*

TELETEVERE — 34
(a colori)

17,00 Calendario
17,30 Film, *Vamos a matar*
19,00 Incontri
19,30 Film, *Commandos dell'Est*
20,50 Rubrica della casa
21,00 Roma nel tempo
21,30 Film, *La bestia di sangue*
23,00 Film, *Black Killer*
00,30 Calendario
01,00 Film, *Colpo sensazionale*

VIDEOUNO — 39

Riposo

TVA — 40
(a colori)

18,30 Cartoni animati
19,00 *Film*
20,30 Listening to.... show musicale
21,00 *Film*
22,30 Mercato immobiliare
22,40 ... Music again, show musicale 2ª p.
23,10 *Film*

T R E — 42
(parzialmente a colori)

17,45 Attualità elettorale
18,15 Dentro l'avventura
19,10 Dica 34
20,10 Supersonic, top ten
20,40 Radar-ring
20,55 Film, *Il diavolo in corpo*
22,40 Film, *Schiave bianche*

TELEREGIONE — 45
(parzialmente a colori)

10,00 *Film*
11,30 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Elezioni 79
14,00 *Telefilm*
14,30 Cartoni animati
15,00 *Telefilm*
15,30 Elezioni 79
16,30 Filmato musicale
17,00 *Telefilm*
17,30 Elezioni 79
18,30 Discoteque
19,00 *Telefilm*
19,30 Elezioni 79
20,30 TG, 1ª ed. - Elezioni 79
21,00 Musical P
21,15 *Telefilm*
22,10 Commento politico
23,00 Informazione e cultura
23,30 Parlamento europeo
24,00 TG, 2ª ed. - Elezioni 79
00,30 Commento politico
01,50 *Filmato musicale*
02,30 Documentario
05,30 *Film*

SPQR — 46
(a colori)

18,00 Oggi al cinema
18,15 *Film*
19,30 Otto super8, 16
20,30 SPQR Sport 1ª p.
21,00 Dirittura d'arrivo
21,20 *Film*
22,40 Rubrica
23,00 SPQR Sport 2ª p.
23,30 Dirittura d'arrivo
23,50 *Film*

QUINTA RETE — 49
(parzialmente a colori)

18,00 Jeeg Robot, l'uomo d'acciaio
19,00 Film, *Una vergine da rubare*
20,30 Film, *Trappola per l'assassino*
22,15 Special show
23,15 Film, *Quickly* - Buonanotte con D. Davoli

TVR VOXSON — 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Marinai donne e guai*
08,35 Film, *Prendi i soldi e scappa*
10,15 Film, *Ancora dollari per McGregor*
11,35 Film, *Se vuoi vivere spara*
13,05 Film, *Viaggio nell'interspazio*
14,20 L'Italia vista dal cielo
15,00 Cartoni e fiabe
15,10 *Telefilm*
15,30 Roma e Lazio dal 1° minuto
17,15 Music import
17,35 A botta calda
19,30 Documentario
19,45 TVR Sport
20,00 Passeggiate romane
20,30 Film, *Uccidete agente 777 stop*
22,30 Se non l'avete già visto
23,30 Film, *Il ranch degli spietati*
01,00 Film, *Una mangusta per 3 camaleonti*
02,25 Film, *Il coraggioso, lo spietato, il traditore*
04,00 Spazio documentario
05,00 Pronto? Fausto Antonini, replica
06,30 Previsioni del tempo

PTS — 53
(a colori)

10,10 Musica
11,15 Tata di Ovada e tante risate
11,50 Cartoni animati
12,00 Documentario
18,55 Film, *Il grande ribelle*
20,15 Special

20,55 Film, *La Taverna dei 7 peccati*
22,25 Colori e musica
22,50 Film, *I mercenari muoiono all'alba*

LA UOMO TV — 55
(parzialmente a colori)

19,30 *Film*
21,00 15 m. con la Roma: Roma-Atalanta
21,15 *Film*
22,45 Telefilm, *Dr. Kildare*
23,30 *Film*

TELEROMA — 56
(a colori)

12,00 Anteprima sport
15,00 A tuttogoal
17,30 In diretta con voi
18,50 Film, *Il segno di Zorro*
20,20 Controinformazione antinucleare
21,00 Botta e risposta
21,30 Luci dal Cabaret
22,00 Lasciamoli dire: opinioni politiche a confronto
22,40 Film, *Il figlio di King Kong*
00,15 I giornali di domani

TELEVITA — 65
(a colori)

19,05 Film, *Copacabana Palace*
20,30 Mercato immobiliare
20,55 Favole e leggende
21,05 TG della sera
21,20 Obiettivo sport
21,35 Special musicale con F. Dani
22,00 Film, *La vittima designata*
23,30 TG della notte
23,45 Obiettivo sport

TELEMARE — 54
(a colori)

09,30 *Film*
11,05 Cartoni animati, serie Clutch Cargo
11,40 Telefilm, serie *Ai confini dell'Arizona*
12,35 Napoli parole e musica
13,10 Spazio elezioni
13,30 Il grande Mazzinger
14,00 Arrivederci alle 18,00
18,00 Il nostro quartiere
18,30 Questo grande grande cinema
19,05 Documentario
19,40 Discomagic
20,15 Le cose ci parlano di...
21,05 *Film*
22,45 Gialli in TV
23,30 Soft melody
23,55 *Film*

TELEVITERBO — 55

Riposo

TELERIETI 2000 — 22

Riposo

TELELAZIO — 24
(parzialmente a colori)

10,35 *Telefilm*
11,30 Superclassifica show
12,00 Onda verde, filo diretto con gli agricoltori
16,45 In fila per due, quiz
17,40 *Film*
19,10 Pop, rock, soul
19,50 TL 24 ore sport
20,00 Rotocalco
20,30 Telelazio
21,00 Rotocalco
22,00 Spazio musicale
22,15 Avvenimenti sportivi
23,45 Telelazio notte

RTBL — 53

18,40 *Film*
20,10 *Telefilm*
20,35 Numero quiz
20,40 *Film*
22,10 Superclassifica show

Lunedì

7 maggio

ANTENNA 4 — 22
(a colori)

16,30 Il Vangelo, una parola per oggi
16,40 Per i più piccini
17,10 Calcio di promozione
18,40 Lui e Lei, servizi speciali
19,40 Le provocazioni del professore
20,10 Servizi d'attualità
20,40 L'ospite del Signor Rossi
21,10 Film, *Michele Strogoff*
22,40 Siam partiti di campagna
23,10 Parliamone col direttore
23,40 Oroscopo

TELERADIOSOLE — 25
(a colori)

10,30 *Film*
12,15 *Film*
13,30 Contro critica
14,00 Oggi e domani
16,15 *Film*
18,00 *Film*
20,00 A chi di dovere
21,00 *Film*
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR — 33
(a colori)

12,10 Film, *Pellerossa alla frontiera*
13,55 Giornale TV
14,15 Borsa casa
15,20 Cartoni animati
16,00 Sport
16,55 Telefilm, *Cap. Nice*
17,55 Consigli dalle stelle
18,10 Telefilm, *New York Police Department*
18,45 Pick up show
19,30 Obiettivo donna
20,30 Animale. Come si permette?
21,35 Telefilm, *Cap. Nice*
22,15 Giornale TV
22,35 Partitissima goal
23,25 Tastiere
00,15 Soft melody
00,40 Film, *Canzone appassionata*

TELETEVERE — 34
(a colori)

10,00 Calendario
10,15 Diario romano
10,30 Film, *La bestia di Sangue*
12,00 Musei in casa
12,30 Presenze regionali
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Black Killer*
16,00 Notiziario
16,30 Aria de Roma
17,00 Euroforum, l'Europa giorno per giorno
17,30 Film, *Colpo sensazionale*
19,00 MMT Sport giovani
19,50 Oroscopo
20,00 Notiziario
20,30 Noi donne
20,50 Rubrica della casa
21,00 Diario romano
21,30 Documentario
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *Mena sempre più forte...*
24,00 Notiziario
00,30 Calendario
01,00 Film, *La notte dell'addio*

VIDEOUNO — 39
(parzialmente a colori)

17,15 Film, *Achtung banditi!*
19,00 Teleflash
19,10 Luci della città
19,15 Lo sport il giorno dopo

20,00 Il regno della natura
20,30 Avventure nello spazio, fumetti
21,00 Teleflash
21,15 Qui Roma
21,30 Telefilm, *Tony e il Professore*
22,30 Teleflash
22,50 Oggi parliamo di... teatro
23,20 Film, *Pasqualino cammarata capitano di fregata*

TVA 40

10,45 Buongiorno di cartone
11,30 Spazio donna, 1ª p.
12,30 Notizie flash
12,40 Spazio donna, 2ª p.
13,00 Cartoni animati
14,00 Cineguida di TVA
14,30 Mercato immobiliare
14,40 Filmato musicale
15,10 *Film*
16,30 Gran Prix, gioco a premi
17,30 Documentario
18,00 USA Music
18,15 Cartoni e comiche
19,15 Notizie flash
19,30 Documentario
20,00 Cartoni e comiche
21,00 *Film*
22,30 Mercato immobiliare
22,40 Documentario
23,10 *Film*

TRE 42

13,35 Il caffè, commento politico e di costume
13,40 Spazio elettorale
13,55 Film, *È meraviglioso essere giovani*
17,10 Supergame, giochiamo con... bambini in studio
17,55 Telefilm, *Detective in pantofole*
18,30 Germania, gente e paese
19,00 Per i bambini
19,30 Capitani coraggiosi: S. Santarini
20,25 Interviste di TRE
20,40 Radar
21,00 Spazio elettorale
21,35 Capitani coraggiosi, replica
22,20 Supersonic, replica
22,45 Dossier: «Cancro»
23,10 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Elezioni 79
14,00 *Telefilm*
14,45 Cartoni animati
15,00 *Telefilm*
15,30 Elezioni 79
16,30 Filmato musicale
17,00 *Telefilm*
17,30 Elezioni 79
18,30 Documentario
19,00 Spazio giovani
19,30 Elezioni 79
20,00 Trailers, anteprima cinema
20,30 TG, 1ª ed. - Elezioni 79
21,00 Musical P
21,15 Lunedì sportivo
21,45 *Telefilm*
22,30 Commento politico
23,15 TG, 2ª ed. - Elezioni 79
00,05 Partita di calcio Serie A
01,30 Commento politico
02,30 Filmato musicale
03,00 *Film*
04,30 Documentario
05,30 *Film*

SPQR 46
(a colori)

14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 *Film*
16,00 English is easy, repl.
17,55 Oggi al cinema
18,00 Classe di ferro, gioco a squadre
19,30 SPQR Sport
20,05 Oggi al cinema
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 *Film*
22,00 Notizie SPQR
22,15 Otto super 8, 16
23,15 Dirittura d'arrivo
23,35 *Film*
01,00 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 *Film*
15,40 Parigissimo: Dalida
16,00 Lezioni di vela
16,30 Jeeg Robot
16,55 Pierrot, cartoni
17,15 Le comiche: Teste matte
17,30 Gli ultimi sopravvissuti
18,00 Telefilm, *Magnifico King*
18,30 Jeeg Robot
18,55 Sala EMME: i Beatles
19,30 Wroom
20,30 Film, *Hei Cesare vai da Cleopatra?*
22,25 When my pillow Talk
22,45 Questo grande grande cinema
23,15 Film, *Trappola per l'assassino* - Buonanotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Il pozzo di Satana*
08,30 Film, *Il ranch degli spietati*
10,00 Dentro la legge, repl.
10,30 Film, *Uragano giallo*
12,00 Psicologia e parapsicologia
13,00 Supercalifragili...
13,45 Passeggiate romane
14,00 L'oggetto smarrito
14,30 Dimagrire
15,00 Musica e poesia
15,30 Intorno al mondo
16,00 Supercalifragili...
16,25 Cartoni e fiabe
16,45 Trailers, anteprima cinematografica
17,00 Film, *I marziani hanno 12 mani*
18,40 Music import
19,00 Calcio serie C e D
19,30 Radio Telegiornale
19,45 Sport giovane
20,15 L'oggetto smarrito
20,35 Film, *Furia selvaggia a Maracaibo*
22,30 *Film*
24,00 Film, *Alle 4 di mattina*
01,30 Film, *Il castello di fuoco*
03,00 Film, *La vendetta del vampiro*
04,20 Film, *Amore all'italiana*
05,50 Spazio documentario
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 *Film*
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 *Film*
15,30 Per noi giovani con Richard Benson
15,50 Break musicale
16,10 *Film*
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
18,30 Mercato immobiliare
18,40 Vita da uomo
20,30 Mercato immobiliare
20,45 Film, *Lo strangolatore di Londra*
21,15 Telenotizie
22,50 Donna sport
23,30 Film, *I conquistatori dei 7 mari*

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,35 Film, *I giganti della giungla*
16,00 Telefilm, *Dr.Kildare*
16,45 *Cartoni animati*
17,00 Sui generis, replica
17,25 Spettacolo aperto
18,00 Film, *Gli allegri play-boys*
19,30 Nella città
19,45 Spettacolo aperto
20,20 Spazio ufficio
20,45 I 3 m. del giorno
20,50 Telefilm, *Dr. Kildare*, repl.
21,35 *Film*
23,05 I 3 minuti del giorno
23,10 Selvaggio mondo degli animali
23,30 Film, *La porta della Cina*

TELEROMA 56
(a colori)

14,00 La voce dal Campidoglio
14,30 *Telefilm*
15,00 America to-day
15,30 Film, *La pattuglia invisibile*
17,00 Calcio dilettanti
18,00 Special sound 2
19,00 Reporter
19,40 Prima di Babele
20,30 Panorama il giorno prima
21,00 Botta e risposta
21,30 Sport il giorno dopo
22,00 Lasciamoli dire
22,40 Film, *La rivincita dell'uomo invisibile*
00,15 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

19,05 Film, *5 matti al servizio della regina*
20,30 Mercato immobiliare
20,55 TG della sera
21,05 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,20 Il sofà delle muse: incontro con...
21,40 L'anno mondiale del bambino
22,00 Film, *L'ultimo uomo della terra*
23,30 TG della notte
23,45 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)

15,05 Spazio elezioni
15,15 Cartoni animati, Clutch Cargo
15,40 Telefilm, *Ai confini dell'Arizona*
16,20 Il grande Mazzinger
17,00 Superclassifica show
18,00 *Film*
19,45 Redazionale
20,15 Insieme nel blu
21,05 *Film*
22,45 Filotto show
23,40 Soft melody
00,25 *Film*

TELEVITERBO 55
(a colori)

17,30 Quelli della girandola
18,00 Jeeg Robot
18,30 *Film*
20,40 Lunario
20,45 Televiterbo notizie
21,00 Superclassifica show
21,30 Lunedì sport
22,00 Avven. agonistico
23,30 Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

16,00 *Film*
17,30 *Film*
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,15 Speciale sport lunedì
21,15 Avvenimento sportivo
22,45 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

17,05 Due chiacchiere e un po' di musica
17,50 Per ragazzi: Cartoni
18,00 *Film*
19,30 Grafologia
20,00 Anteprima set
20,30 Telelazio sera
21,00 Lunedì sport
22,30 La fanciulla di Avignone, sceneggiato
23,00 Telelazio notte

RTBL 53

14,30 *Film*, replica
16,00 Superclassifica show
20,20 Comunità d'animazione cristiana
20,40 Incontro con il PCI
20,55 Numero quiz
21,00 *Film*
22,30 *Telefilm*
23,00 *Film*

Martedì
8 maggio

ANTENNA 4 42
(a colori)

16,30 Il Vangelo, una parola per oggi
16,40 Siam partiti di campagna
17,10 *Film*, replica
18,40 Servizi d'attualità
19,10 Documentario
20,10 Libri di testo... Genitori attenzione
20,40 Spazio Donna
21,20 Film, *Killer calibro 32*
22,50 Passo ridotto
23,30 Pensiamoci su
23,40 Oroscopo

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 *Film*
12,15 *Film*
14,00 Oggi e domani
16,15 *Film*
18,00 *Film*
20,00 Donna più
21,00 *Film*
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

12,10 Film, *Il figlio di Frankenstein*
13,30 Magia della lana
13,55 Giornale TV
14,15 Cartoni, Space Angel
14,35 Telefilm, *Cap. Nice*
15,20 Cartoni, Space Angel
16,00 Film, *C'erano una volta i Beatles*
17,45 Hata Yoga
18,15 Cartoni animati
18,45 Tastiere
19,30 Piccoli campioni
20,00 Cartoni animati
20,30 Superclassifica show
21,35 Telefilm, *New York Police Department*
22,15 Giornale TV
22,35 Partitissima goal
23,25 Disco Magic
23,45 *Telefilm*
00,15 Soft melody
00,40 Film, *Qualcuno ha tradito*

TELETEVERE 34
(a colori)

10,00 Calendario
10,15 Diario romano
10,30 Film, *Black Killer*
12,00 La nostra salute
12,30 Documentario
13,00 MMT Sport giovani
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Colpo sensazionale*
16,00 Notiziario
16,30 Documentario
17,00 Scuola oggi
17,30 Film, *Mena sempre più forte...*

TROFEO GUINNESS DI SCI *

Cortina d'Ampezzo

Il terzo trofeo GUINNESS di sci si è svolto a Cortina d'Ampezzo il 25 febbraio '79. Si trattava di una gara di slalom gigante disputata nella pista olimpica di Pale di Rumerlo. Alla gara hanno preso parte 135 concorrenti suddivisivi in 7 categorie. Erano in palio premi per i primi 3 classificati di ciascuna categoria maschile e femminile, ai quali è stato assegnato il trofeo GUINNESS. La premiazione ha avuto luogo presso il Grand Hotel Piscina di Cortina dove sono state consegnate le coppe ed una confezione GUINNESS ai vincitori; sono stati offerti una birra ed uno spuntino a tutti i presenti. Secondo l'opinione generale il trofeo GUINNESS di sci ha avuto un grande successo e ciò è dovuto in gran parte all'ottima organizzazione predisposta dallo sci Club Cortina.

1° Calissano Giovanna - Seniores femminile - 1' 00" 36
1° Ragazzi Andrea - Seniores maschile - 59"42
1° Alberti M. Laura - Juniores femm. - 1'03"34
1° Colello Francesco - Juniores masch. - 1'12"50

LAZIO

19,00 Polvere di storia
19,30 Presenze regionali
19,50 Oroscopo
20,00 Notiziario
20,30 Zodiaco oggi
21,00 Rubrica della casa
21,15 Il messaggero dello spettacolo
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *La notte dell'addio*
24,00 Notiziario
00,30 Calendario
01,00 Film, *I violenti di Rio Bravo*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

17,15 Film, *Pasqualino Cammarata capitano di fregata*
19,00 Teleflash
19,10 Luci della città
19,15 Oggi parliamo di teatro
19,45 Musica oggi
20,00 Documentario: scienza e cultura
20,30 Avventure nello spazio
21,00 Teleflash
21,10 Intervallo musicale
21,15 Qui Roma
21,30 Telefilm, serie *Tony e il professore*
22,30 Teleflash
22,40 Taccuino
22,50 Speciale elezioni
23,20 Film, *Letti sbagliati*

TVA 40
(a colori)

10,45 *Film*
12,15 Cartoni animati
12,30 Notizie flash
12,40 Cartoni animati
13,00 Musica giovani, repl.
13,40 Documentario
14,10 Più e meno = infinito, repl.
15,10 *Film*
16,40 Spazio giovani
18,00 Documentario
18,30 Comiche e cartoni
19,15 Notizie flash
19,45 USA Music
20,00 Nel regno animale
21,00 *Film*
22,30 Mercato immobiliare
22,40 Collage musicale
23,20 *Film*

TRE 42
(parzialmente a colori)

13,35 Il caffè
13,40 Spazio elettorale
13,55 Film, *La sfida del diavolo*
15,05 Così come siamo..., rubrica per la donna
17,30 Una famiglia americana
17,55 Film, *Dagli archivi della polizia criminale*
19,30 Due ruote, spazio e tempo libero
20,00 Scrittura cinese
20,10 Comiche
20,25 Interviste di TRE
20,40 Radar
21,00 Spazio elettorale
21,35 Film, *Vita da scapolo*
23,00 Dentro l'avventura

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Elezioni 79
14,00 Filmato musicale
14,30 Partita calcio Serie A
16,00 Elezioni 79
16,40 Filmato musicale
17,00 *Telefilm*
17,30 Elezioni 79
18,00 Partita calcio Serie A
18,30 Elezioni 79
20,00 Notizie sindacali e del lavoro
20,30 TG, 1ª ed. - Il punto su... di R. Orlando
21,00 Musical P
21,15 Partita calcio Serie A
22,45 Commento politico
23,30 *Telefilm*
24,00 TG, 2ª ed. - Elezioni 79
00,30 Commento politico
01,15 *Telefilm*
02,30 Documentario
03,00 *Film*
04,30 Filmato musicale
05,30 *Film*

SPQR 46
(a colori)

14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 *Film*
16,00 English is easy, replica
18,10 Oggi al cinema
18,15 Classe di ferro
19,15 Sport show
19,45 Programma musicale
20,05 Oggi al cinema
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 *Film*
21,50 Notizie SPQR
22,00 Smash
22,30 Stasera parliamo di...
23,15 Trailers
23,30 Dirittura d'arrivo
23,50 *Film*
01,15 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 *Film*, replica
15,30 Telefilm, *Dick Powell Theatre*
16,20 Favole e leggende
16,30 Jeeg Robot d'acciaio
16,55 Pierrot, cartoni
17,15 Le Comiche: Teste matte
17,30 Gli ultimi sopravvissuti
18,00 Telefilm, *Magnifico King*
18,30 Jeeg Robot
18,55 Le grandi battaglie
19,20 Questo grande grande cinema
19,40 C'è musika e musica
20,00 Dal Giappone con amore
20,30 Film, *Maciste contro lo sceicco*
22,15 Telefilm, *Evasioni celebri*
23,15 Film, *Hei Cesare vai da Cleopatra?* - Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *I marziani hanno 12 mani*
08,40 Film, *Furia selvaggia a Maracaibo*
10,10 Arte, replica
10,20 Film, *Nessuna pietà uccidetelo*
12,00 *Film*
13,15 Supercalifragili...
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,30 Dedicato a voi
16,00 Supercalifragili...
16,30 Intorno al mondo
16,50 Cartoni e fiabe
17,00 Film, *Il castello di fuoco*
18,40 Passeggiate romane
18,50 *Telefilm*
19,20 Scelto per voi
19,30 Radio Telegiornale
19,45 Discoteca sera
20,15 L'oggetto smarrito
20,35 *Film*
22,30 Appuntamento con Dick Powell Theatre
23,30 Film, *Giamaica*
01,00 Film, *El Paso*
02,30 Film, *Linciaggio*
04,00 Film, *Colpo grosso a Manila*
05,15 *Film*
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 *Film*
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 *Film*
15,30 Donna sport
16,10 Film, *I conquistatori dei 7 mari*
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
18,30 Mercato immobiliare
18,45 Miniminuto
19,30 Sintesi partita di calcio
20,00 Cartoni animati
20,30 Mercato immobiliare
20,45 Film, *Spade senza bandiera*
21,15 Telenotizie
22,50 ...E Ciuf, si tira
23,30 *Film*

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,35 Film, *La porta della Cina*
16,00 Telefilm, *Dr. Kildare*
16,45 Spettacolo aperto
17,00 Occhio per occhio
17,25 Spettacolo aperto
18,00 Film, *I giganti della giungla*
19,30 Nella città
19,45 Calcio, Roma- Atalanta
21,35 A giudizio di «La Repubblica»
21,40 *Film*
23,10 Spettacolo musicale
23,35 A giudizio di «La Repubblica»
23,40 *Film*

TELEROMA 56
(a colori)

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 *Telefilm*
15,00 America to-day
17,00 Film, *Il tesoro sommerso*
19,00 L'arte contemporanea
19,40 Prima di Babele
21,00 Botta e risposta
21,20 Super derby
22,00 Lasciamoli dire
22,40 *Telefilm*
23,00 Psicologia per la famiglia
00,15 I giornali di domani
00,30 *Telefilm*

TELEVITA 65
(a colori)

19,05 Film, *Il braccato*
20,30 Mercato immobiliare
20,55 TG della sera
21,10 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,25 Medicina oggi, con il dott. R. Minozzi
21,55 Pierrot, cartoni
22,05 Film, *Doppio gioco*
23,40 TG della notte
23,55 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)

15,05 Spazio elezioni
15,15 Cartoni animati, Clutch Cargo
15,40 Telefilm, serie *Ai confini dell'Arizona*
16,20 Il grande Mazzinger
17,00 Favola
18,00 *Film*
19,45 Redazionale
20,15 Le cose ci parlano di...
21,05 *Film*
22,45 Antologia napoletana
23,50 Soft melody
00,35 *Film*

TELEVITERBO 55
(a colori)

17,30 Pop rock and music
18,00 Cartoni animati
18,30 Avvenimento sportivo
20,40 Lunario
20,45 Televiterbo notizie
21,00 Jeeg Robot
21,30 Va la barca, quiz
22,30 Avvenimento sportivo
- Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

16,00 *Film*
17,30 *Film*
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,15 Le inchieste
22,15 Accesso elettorale
22,45 Telegiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

17,05 Due chiacchiere e un po' di musica
18,20 Cartoni animati
18,30 La fanciulla di Avignone, sceneggiato, repl.
19,00 In fila per due
20,00 Erba amica
20,30 Telelazio sera
21,00 Parliamone con...
21,30 *Film*
23,00 Pentagramma napoletano
23,30 Telelazio notte

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14,30 *Film*, replica
16,00 Spazio libero: incontro con il PCI
20,20 Gruppo intervento per la salute
20,40 Notiziario
20,55 Numero Quiz
21,00 *Film*
22,50 Notiziario 2ª ed.
23,10 *Film*
00,40 Notiziario 3ª ed.

Mercoledì
9 maggio

ANTENNA 4 22
(a colori)

16,30 Il Vangelo, una parola per oggi
16,40 Per i più piccini
17,10 *Film*, replica
18,40 Servizi d'attualità
19,10 L'ospite del Signor Rossi
19,40 C come Comunità
20,10 Servizi d'attualità
20,40 Cattolici a confronto
21,10 Film, *La vita ricomincia*
22,45 Scacco al re, repl.
23,15 Parliamone col Direttore
23,45 Oroscopo

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 *Film*
12,15 *Film*
14,00 Oggi e domani
16,15 *Film*
18,00 *Film*
20,00 Attività sociali
21,00 *Film*
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

12,10 Film, *I fuorilegge di Tombstone*
13,55 Giornale TV
14,15 Obiettivo donna
14,50 *Telefilm*
15,20 *Telefilm*
16,00 Film, *Maciste e la regina di Samar*
17,45 Cartoni animati
18,15 Telefilm, *New York Police Department*
18,45 Terme di Chianciano
19,00 Hata Yoga
20,00 La salute in casa
20,30 Controluce
21,35 Telefilm, *Capitan Nice*
22,15 Giornale TV
22,35 Partitissima goal
22,55 Equo Canone
00,15 Soft melody
00,40 Film, *Hong Kong, un addio*

TELETEVERE 34
(a colori)

09,45 Calendario
10,00 Le costellazioni
10,15 Diario romano
10,30 Film, *Colpo sensazionale*
12,00 Incontri e Documentario
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Mena sempre più forte*
16,00 Notiziario
16,30 Documentario
17,00 Incontri
17,30 Film, *La notte dell'addio*
19,00 Biblioteca aperta
19,30 Tavola rotonda
19,40 Oroscopo
20,00 Notiziario
20,30 La nostra salute
20,50 Rubrica della casa
21,00 Teletevere Arte
21,30 Architettura insieme
22,00 Rubrica
22,30 Film, *I violenti di Rio Bravo*
24,00 Notiziario
00,30 Calendario
01,00 Film, *Angelica ragazza jet*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

17,15 *Film*, replica
19,00 Teleflash
19,10 Luci della città
19,15 Speciale elezioni
19,45 Musica oggi
20,00 Scienza e cultura
20,30 Avventure nello spazio
21,00 Teleflash
21,15 Qui Roma
21,30 Telefilm, *Tony e il professore*
22,30 Teleflash
22,40 Spazio libero
22,50 Cinema e società
23,20 Film, *El Cisco*

TVA 40
(a colori)

10,45 Buongiorno di cartone
12,30 Notizie flash
12,40 *Film*
14,10 Cartoni animati
14,40 Collage musicale
15,10 *Film*
16,30 Gran Prix, gioco a premi
17,30 Documentario
18,00 Cartoni e comiche
19,15 Notizie flash
19,30 USA Music
19,45 Documentario
20,15 Cartoni animati
20,50 Mercato immobiliare
21,00 *Film*
22,40 Parallelepomeno, gioco a quiz per enigmisti

T R E 42
(parzialmente a colori)

13,35 Il caffè
13,40 Spazio elettorale
13,55 Film, *La iena*
17,35 Monumento che vive
17,55 Film, *La sfida del diavolo*
19,30 Sport TRE: a cavallo
19,45 Per i bambini
20,00 Comiche
20,40 Radar
21,00 Spazio elettorale
21,35 Portami tante rose
22,35 Telefilm, *Museo del crimine*
23,40 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Elezioni 79
14,00 Notizie sindacali e del lavoro
14,30 *Telefilm*
15,30 Elezioni 79
16,00 *Film*
17,30 Elezioni 79
18,00 *Telefilm*
19,00 Attualità medica
19,30 Elezioni 79
20,00 Filmato musicale
20,30 TG. 1ª ed. - Elezioni 79
21,00 Musical P
21,15 Due ruote senza soldi
21,40 Antenna musicale
22,30 Commento politico
23,15 Curiosando con curiosità
23,30 Metti un pittore a cena
00,15 TG. 2ª ed. - Elezioni 79
00,45 Commento politico
01,30 *Film*
03,00 *Film*
04,30 Documentario
05,30 *Film*

SPQR 46
(a colori)

14,00 Oggi al cinema Speciale set
14,05 English is easy
14,35 *Film*
16,30 English is easy, replica
18,10 Oggi al cinema
18,15 Classe di ferro
19,15 Grande schermo
19,45 Speciale basket
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 *Film*
22,00 Notizie SPQR
22,15 Rubrica
23,15 Dirittura d'arrivo
23,35 *Film*
00,40 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 *Film*, replica
15,40 Telefilm, *Bonanza*
16,30 Jeeg Robot
16,55 Pierrot, cartoni
17,10 Le comiche: Teste matte
17,30 Il Discolone
18,30 Jeeg Robot
18,55 Le grandi battaglie
19,20 Nel mondo dei funghi
20,00 Questo grande grande cinema
20,30 Film, *La primula Smith*
22,45 Sala EMME: Simon and Garfunkel
23,15 *Film* - Buonanotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Il castello di fuoco*
08,30 *Film*
10,00 Dimagrire
10,30 Film, *Colpo grosso a Manila*
11,45 Film, *Amore all'italiana*
13,20 Supercalifragili...
13,45 Passeggiate romane
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,30 Dedicato a voi
16,00 Supercalifragili...
16,30 Intorno al mondo
17,00 Cartoni e fiabe
17,30 Appuntamento con Dick Powell Theatre
18,30 Punto sport
19,00 L'altro sport
19,15 Spazio documentario
19,30 Radio Telegiornale
19,45 Fuoco sulla notizia
20,15 L'oggetto smarrito
20,35 Film, *Quando il pensiero diventa crimine*
22,00 Obiettivo sulle stelle
22,30 Pronto? Fausto Antonini
24,00 Film, *Macumba story*
01,30 Film, *Nessuna pietà uccidetelo*
03,10 Film, *I 5 della vendetta*
04,40 Film, *Giamaica*
06,10 Spazio documentario
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 *Film*
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 *Film*
15,30 ...E ciuf si tira
16,10 Film, *Spade senza bandiera*
17,40 Architettura, doc.
18,00 Per noi giovani con Richard Benson
18,30 Mercato immobiliare
19,00 Attraverso l'Europa viaggiando in Super 8
20,00 Speciale telenotizie
20,30 Mercato immobiliare
20,45 Film, *Lo sparviero dei Caraibi*
21,15 Telenotizie
22,50 Lo sport minore
23,20 *Film*

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,30 *Film*
15,50 Telefilm, *Dr. Kildare*
16,35 Calcio, Roma-Atalanta, repl.
18,05 Film, *La porta della Cina*
19,30 Nella città
19,45 Spettacolo aperto
20,20 Spettacolo musicale
20,45 I 3 minuti del giorno
20,50 Telefilm, *Dr. Kildare*, repl.
21,35 A giudizio di «La Repubblica»
21,40 Film, *King Kong contro Godzilla*
23,05 I 3 minuti del giorno
23,10 Attualità: cultura e spettacolo a Roma
23,35 A giudizio di «La repubblica»
23,40 *Film*

TELEROMA 56
(a colori)

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 *Telefilm*
15,00 America to-day
15,30 Film, *Il figlio di King Kong*
17,00 Mondo giovani
17,30 Uffa... la ricerca
18,30 *Telefilm*
19,00 Teatro oggi
19,40 Prima di Babele
21,00 Botta e risposta
21,30 Sette giorni motori
22,00 Lasciamoli dire
22,40 Hobby sport
23,30 Film, *Il sospetto*
00,15 I giornali di domani
00,30 *Film*, 2° tempo

TELEVITA 65
(a colori)

19,05 Film, *Boon il saccheggiatore*
20,30 Mercato immobiliare
21,20 TG della sera
21,35 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,45 L'angolo della musica
22,10 Film, *Tamburi lontani*
23,55 TG della notte
00,10 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)

15,15 Cartoni animati, Clutch Cargo
15,40 Telefilm, serie *Ai confini dell'Arizona*
16,20 Il grande Mazzinger
16,35 Stars on ice
17,00 Favole
17,35 Napoli parole e musica
18,00 *Film*
19,45 Redazionale
20,15 Ca' del liscio
21,05 *Film*
22,45 Cabaret che cos'è
23,40 Soft melody
00,15 *Film*

TELEVITERBO 55
(a colori)

17,30 Quelli della girandola
18,00 Jeeg Robot
18,30 *Film*
20,40 Lunario
20,45 Televiterbo notizie
21,00 Obiettivo su...
22,00 *Film*
23,30 Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

16,00 *Film*
17,30 Selezione dello Zecchino d'oro
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,15 I servizi di TV 2000
21,15 *Film*
22,45 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

17,05 Due chiacchiere e un po' di musica
17,30 Cartoni animati
17,40 *Film*
19,40 Consultorio famigliare
20,30 Telelazio sera
21,00 Anteprima quiz, gioco
21,25 *Film*
23,00 Sexy varietà
23,20 Telelazio notte

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14,30 *Film*
16,00 Spazio libero: gruppo intervento per la salute
20,20 Incontro con il PSDI
20,40 Notiziario 1ª ed.
21,00 Cucina e tradizione
21,20 Numero quiz
22,00 *Film*
23,30 Notiziario 2ª ed.
23,50 *Film*

Giovedì
10 maggio

ANTENNA 4 22
(a colori)

16,30 Il Vangelo, una parola per oggi
16,40 Problemi di psicologia infantile
17,10 *Film*, replica
18,40 Cattolici a confronto
19,10 Lui e Lei, servizi speciali
20,10 Appuntamento con Avvenire
20,40 Servizi d'attualità
21,10 Film, *Ercole contro Roma*
22,40 Appuntamento con Avvenire
23,10 Parliamone col Direttore
23,40 Oroscopo

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 *Film*
12,15 *Film*
14,00 Oggi e domani
14,15 Momenti di verità
16,15 *Film*
18,00 *Film*
20,00 Speciale estero
21,00 *Film*
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

12,10 Film, *Qualcuno ha tradito*
13,55 Giornale TV
14,15 Cartoni animati
14,50 Telefilm, *Capitan Nice*
16,00 Ragazzi in gamba cercansi
17,45 Conoscere insieme
18,10 Sette dischi per 7 giorni
18,45 La salute in casa

radiocorriere TV — LAZIO

19,10 Filotto show
20,00 Dunguard ACE
21,35 Telefilm, *New York Police Department*
22,15 Giornale TV
22,35 Partitissima goal
22,55 Borsa casa
23,45 Questo grande grande cinema
00,15 Simbol sex
00,40 Film, *Amore in 4 dimensioni*

TELETEVERE 34
(a colori)

10,00 Calendario
10,15 Diario romano
10,30 Film, *Mena sempre più forte...*
12,00 Noi donne
12,30 Presenze regionali
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film, *La notte dell'addio*
16,00 Notiziario
16,30 Documentario
17,00 Critica musicale
17,30 Film, *I violenti di Rio Bravo*
19,00 Incontri
19,30 Aria de Roma
19,50 Oroscopo
20,00 Notiziario
20,30 Giochiamo a scacchi
20,50 Rubrica della casa
21,00 Musei in casa
21,30 Diario romano
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *Angelica ragazza jet*
24,00 Notiziario
00,30 Calendario
01,00 Film, *Il segreto dei soldati d'argilla*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

17,15 Film, *El Cisco*
18,45 Elezioni controluce
19,00 Teleflash
19,10 Luci della città
19,15 Cinema e società, repl.
19,45 Musica oggi
20,05 Scienza e cultura
20,30 Avventure nello spazio
21,00 Teleflash
21,15 Qui Roma
21,30 Sport: Roma e Lazio si preparano
22,30 Teleflash
22,40 Taccuino e Attualità
23,20 Film, *Le ragazze di Piazza di Spagna*

TVA 40
(a colori)

10,45 Buongiorno di cartone
11,30 Alimentazione e salute
12,30 Notizie flash
12,40 Cartoni animati
13,00 Medicina, parte sindacale
14,00 Comiche
14,40 Collage musicale
15,10 *Film*
16,40 Spazio giovani
18,00 Documentario
18,30 Comiche e cartoni
19,15 Notizie flash
19,30 Documentario
20,00 Nel regno animale
21,00 *Film*
22,30 Mercato immobiliare
22,40 Più e meno = infinito
23,30 *Film*

TRE 42
(parzialmente a colori)

13,35 Il caffè
13,40 Spazio elettorale
13,55 Film, *Dagli archivi della polizia criminale*
17,10 Supergame, giochiamo con...
17,55 Film, *I pirati di Barracuda*
19,30 Consulenza casa
19,45 Dunguard Ace, cartoni
20,25 Interviste di TRE
20,40 Radar
21,00 Spazio elettorale
21,35 Caccia al 13
22,05 Rita e l'anonima ragazzi, dal Teatro Tenda
23,05 Lo sci nell'era moderna
23,45 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Elezioni 79
14,00 Cartoni animati
14,30 Due ruote senza soldi
15,00 Metti un pittore a cena, repl.
15,30 Curiosando con curiosità
16,00 *Film*
17,30 Elezioni 79
18,30 Dunguard, cartoni animati
19,00 Filmato musicale
19,30 Elezioni 79
19,45 Trailers, anteprima cinema
20,00 Filmato musicale
20,30 TG 1° ed. - Elezioni 79
21,00 Musical P
21,15 Speciale Sport
21,30 Giulietta e Romeo: E una sera c'incontrammo, con C. Lippi
22,30 Commento politico
23,15 Parlamento europeo
24,00 TG 2° ed. - Elezioni 79
00,30 Commento politico
01,15 *Film*
02,30 Documentario
03,00 *Film*
04,30 Filmato musicale
05,30 *Film*

SPQR 46
(a colori)

14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 *Film*
16,00 English is easy, replica
18,10 Oggi al cinema
18,15 Classe di ferro
19,15 Astrologia: Camminiamo insieme
19,40 Informazione scientifica
20,05 Oggi al cinema
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 *Film*
22,00 Notizie SPQR
22,15 Psicologia e...
23,00 SPQR sport
23,30 Dirittura d'arrivo
23,50 *Film*
01,15 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 *Film*, replica
15,40 Telefilm, *Dick Powell Theatre*
16,30 Jeeg Robot
16,55 Pierrot
17,15 Il Pediatra e il tuo bambino
17,30 Gli ultimi sopravvissuti
18,00 Dunguard Ace, cartoni
18,30 Jeeg Robot
18,55 Le grandi battaglie
19,20 Caccia al 13
19,50 Sapori di casa nostra: Liguria
20,30 Film, *El Alamein*
22,15 Grand Prix
23,15 Film, *La primula Smith* - Buonanotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Alle 4 di mattina*
08,30 Film, *I 5 cinque della vendetta*
10,00 Film, *Giamaica*
11,20 Qui Musica, repl.
11,45 Spazio documentario
12,00 Pronto? Fausto Antonini, repl.
13,30 Supercalifragili...
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,30 Dedicato a voi
16,00 Supercalifragili...
16,30 Intorno al mondo
17,00 Cartoni animati
17,30 Film, *I 7 ribelli*
18,50 *Telefilm*
19,15 Passeggiate romane
19,30 Radio TG
19,45 Discoteca sera
20,15 L'oggetto smarrito
20,35 Dentro la legge
21,10 Parliamo di ruote
21,50 Photos grafia
22,20 Oggi parliamo di lenti a contatto morbide
23,00 *Film*
00,30 Film, *Safari 5000*
02,10 *Film*
03,40 Film, *Quando il pensiero diventa crimine*
05,00 Film, *Macumba story*
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 *Film*
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 *Film*
15,30 Lo sport minore
16,10 Film, *Lo strangolatore di Londra*
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
18,30 Mercato immobiliare
19,45 Per voi bambini
20,30 Mercato immobiliare
20,45 Film, *Il segreto della Sierra Dourada*
21,15 Telenotizie
22,50 Trailers
23,00 Vita da uomo
23,20 *Film*

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,35 *Film*
16,00 Telefilm, *Dr. Kildare*
16,45 Spettacolo aperto
17,00 Spettacolo musicale
17,25 Spettacolo aperto
18,00 Film, *Il tesoro sommerso*
19,30 Nella città
19,50 Spettacolo aperto
20,20 Attualità, cultura e spettacolo
20,45 I 3 minuti del giorno
20,50 Telefilm, *Dr. Kildare*, repl.
21,35 A giudizio di «La Repubblica», replica
21,40 Film, *Stanlio e Ollio alla riscossa*
23,05 I 3 minuti del giorno
23,10 Il giovedì della Roma
23,35 A giudizio de «La Repubblica»
23,40 Film, *King Kong contro Godzilla*

TELEROMA 56
(a colori)

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 *Telefilm*
15,00 America to-day
15,30 Film, *La rivincita dell'uomo invisibile*
17,00 Film, *Il tesoro di Vera Cruz*
19,00 Gli incontri
19,40 Prima di Babele
21,00 Botta e risposta
22,00 Lasciamoli dire
22,40 Play ball
23,30 Film, *Un condannato a morte è fuggito*
00,15 I giornali di domani
00,30 *Film*, 2° tempo

TELEVITA 65
(a colori)

19,05 Passatempo: Gli stracci
19,50 Il racconto della giungla
20,30 Mercato immobiliare
20,45 TG della sera
21,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,15 Dossier economia
21,30 Special musicale
22,00 Film, *Doppio gioco*
23,40 TG della notte
23,55 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)

15,15 Cartoni animati, Clutch Cargo
15,40 Telefilm, serie *Ai confini dell'Arizona*
16,20 Il grande Mazzinger
16,35 Questo grande grande cinema
17,00 Favola
17,35 Discomagic
18,00 *Film*
19,45 Redazionale
20,15 Arte scenografica
21,05 *Film*
22,45 Insieme nel blu
23,45 Soft melody
00,30 *Film*

TELEVITERBO 55
(a colori)

17,30 Pop rock and music
18,00 Cartoni animati
18,30 *Film*
20,40 Lunario
20,45 Televiterbo notizie
21,00 Jeeg Robot
21,30 Una parola amica
22,00 *Film*
23,30 Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

16,00 Zecchino d'oro, repl.
17,30 *Film*
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,15 *Film*
21,30 Intermezzo musicale
22,30 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

17,05 Due chiacchiere e un po' di musica
17,45 Cartoni animati
17,55 *Film*
19,25 15 m. con...
19,50 Minori Sport
20,30 Telelazio sera
21,00 La bancarella, novità editoriali
21,30 Difensore civico
22,00 *Film*
23,30 Telelazio notte

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14,30 *Film*
16,00 Cucina e tradizione
20,20 Spazio libero: Cristiani avventisti del 7° giorno
20,40 Notiziario 1° ed.
20,55 Numero quiz
21,00 *Film*
22,30 Diario
22,50 Notiziario 2° ed.
23,10 *Film*
00,40 Notiziario 3° ed.

Venerdì
11 maggio

ANTENNA 4 22
(a colori)

16,30 Il Vangelo, una parola per oggi
16,40 Libri di testo...
17,10 *Film*, replica
18,40 Lucio flash
19,10 Grand'angolare
19,40 C come Comunità
20,10 Servizi d'attualità
20,40 Problemi di psicologia infantile
21,20 Passo ridotto
22,10 Film, *La ragazza sotto il lenzuolo*
23,40 Pensiamoci su
23,50 Oroscopo

TELERADIOSOLE 25
(a colori)
- 10,30 *Film*
- 12,15 *Film*
- 14,00 Oggi e domani
- 16,15 *Film*
- 18,00 *Film*
- 20,00 Anteprima culturale
- 21,00 *Film*
- 22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)
- 12,10 Film, *Le stranezze di Jean Palmer*
- 13,55 Giornale TV
- 14,15 Equo canone
- 15,20 Cartoni animati
- 16,00 Film, *Le campane di S. Maria*
- 17,45 Cartoni animati
- 18,15 Telefilm, *New York Police Department*
- 18,45 Pick up show
- 19,30 Sport
- 20,00 GBR schedina
- 20,15 Special musicale
- 20,30 Bellezza, chirurgia, estetica
- 21,00 Questo grande grande cinema
- 21,35 Telefilm, *Capitan Nice*
- 22,15 Giornale TV
- 22,35 Partitissima goal
- 22,55 Aggiudicato a... Asta
- 00,15 Soft melody
- 00,40 Film, *Lacrime d'amore*

TELETEVERE 34
- 10,00 Calendario
- 10,15 Diario romano
- 10,30 Film, *La notte dell'addio*
- 12,00 La nostra salute
- 12,30 Euoforum
- 13,00 I cittadini e la legge
- 13,30 Documentario
- 14,00 Notiziario
- 14,30 Film, *I violenti di Rio Bravo*
- 16,00 Notiziario e Sport
- 17,00 Architettura insieme
- 17,30 Film, *Angelica ragazza jet*
- 19,00 Roma nel tempo
- 19,30 Presenze regionali
- 19,50 Oroscopo
- 20,00 Notiziario
- 20,30 Teletevere Arte
- 20,50 Rubrica della casa
- 21,00 Diario romano
- 21,30 Polvere di storia
- 22,00 Rubrica di F. Menghini
- 22,30 Film, *Il segreto dei soldati d'argilla*
- 24,00 Notiziario
- 00,30 Calendario
- 01,00 Film, *L'eterna catena*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)
- 17,15 *Film*, replica
- 18,50 Cartoni animati
- 19,00 Teleflash
- 19,10 Luci della città
- 19,15 Attualità
- 19,40 Oggi parliamo di... motori
- 20,05 Scienza e cultura
- 20,30 Avventure nello spazio
- 21,00 Teleflash
- 21,15 Qui Roma
- 21,30 Telefilm, *Tony e il professore*
- 22,30 Teleflash
- 22,40 Spazio libero
- 22,50 Megafono, rubr. sindacale
- 23,10 Film, *Lo scorpione*

TVA 40
(a colori)
- 10,45 Buongiorno di cartone
- 11,30 Spazio Donna, 1 p.
- 12,30 Notizie flash
- 12,40 Spazio Donna, 2 p.
- 13,00 Collage musicale
- 13,30 Cartoni animati
- 14,00 Documentario
- 14,40 Cartoni animati
- 15,10 *Film*
- 16,30 Caccia grossa, gioco quiz per i bambini
- 17,30 Documentario per ragazzi
- 18,00 Cartoni e comiche
- 19,15 Notizie flash
- 19,30 USA Music
- 19,45 Documentario
- 20,15 Comiche e cartoni
- 21,00 *Film*
- 22,30 Mercato immobiliare
- 22,40 Un esperto per voi
- 23,40 *Film*

T R E 42
(parzialmente a colori)
- 13,35 Il caffè
- 13,40 Spazio elettorale
- 13,55 Film, *I pirati di Barracuda*
- 15,05 Così come siamo..., rubrica per la donna
- 17,35 Spettacolo per i ragazzi
- 17,55 Film, *È meraviglioso essere giovani*
- 19,30 Hurricane
- 20,00 Scrittura cinese
- 20,10 Comiche
- 20,25 Incontro con D'Amato del Giornale Nuovo
- 20,35 Voyage, viabilità strade
- 20,40 Radar
- 21,00 Spazio elettorale
- 21,35 Film, *Slaughter, l'uomo mitra*
- 23,10 Playboy di mezzanotte

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)
- 07,00 *Film*
- 08,30 Documentario
- 09,00 *Film*
- 11,00 Filmato musicale
- 12,00 *Film*
- 13,30 Elezioni 79
- 14,00 *Telefilm*
- 15,00 Attualità medica
- 15,30 Elezioni 79
- 16,00 *Film*
- 16,30 Documentario
- 17,30 Elezioni 79
- 18,00 *Film*
- 19,30 Elezioni 79
- 20,00 Filmato musicale
- 20,30 TG, 1ª ed. - Il punto su... di R. Orlando
- 21,00 Musical P
- 21,30 Ciao, come stai?
- 22,30 Commento politico
- 23,15 Filmato musicale
- 23,30 Corriere culturale
- 24,00 TG, 2ª ed. - Elezioni 79
- 00,30 Commento politico
- 01,15 *Film*
- 03,00 Documentario
- 03,30 *Film*
- 05,00 Filmato musicale
- 05,30 *Film*

SPQR 46
(a colori)
- 14,00 Oggi al cinema
- 14,05 English is easy
- 14,35 *Film*
- 16,00 English is easy, replica
- 18,10 Oggi al cinema
- 18,15 Classe di ferro
- 19,15 Smash, replica
- 19,50 Trailers
- 20,05 Oggi al cinema
- 20,10 Dirittura d'arrivo
- 20,30 Rubrica
- 21,00 Speciale rugby
- 22,00 Notizie SPQR
- 22,15 Bowling, spariamo a zero sul personaggio
- 23,00 Dirittura d'arrivo
- 23,20 *Film*
- 00,45 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)
- 14,00 *Film*, replica
- 15,50 Sala EMME: Rod Stewart
- 16,30 Jeeg Robot
- 16,55 Pierrot, cartoni
- 17,10 Le comiche: Teste matte
- 17,30 Gli ultimi sopravvissuti
- 18,00 Telefilm, *Magnifico King*
- 18,30 Jeeg Robot
- 18,55 Telefilm, *Le gradi battaglie*
- 19,20 Roma-Lazio
- 19,40 Grand Prix
- 20,30 Film, *Il seme di Caino*
- 22,15 Noi e gli UFO
- 22,55 Europa oggi
- 23,15 Film, *El Alamein* - Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)
- 07,00 Film, *Noi siamo evasi*
- 08,30 Film, *Il re e il Monsignore*
- 09,50 Obiettivo sulle stelle, replica
- 10,30 Film, *Macumba story*
- 12,00 Film, *Quando il pensiero diventa crimine*
- 13,15 Passeggiate romane
- 13,30 Oggi parliamo di lenti a contatto morbide
- 14,00 L'oggetto smarrito
- 14,10 Radio Telegiornale
- 14,30 Dedicato a voi
- 16,00 Lenti a contatto
- 16,30 Cartoni e fiabe
- 16,40 Film, *Colpo grosso a Manila*
- 18,00 Conto alla rovescia
- 19,00 Qui Musica
- 19,30 Radio Telegiornale
- 19,45 Politica e informazione
- 20,15 L'oggetto smarrito
- 20,35 Film, *Col cuore in gola, sceneggiato*
- 21,45 *Telefilm*
- 22,30 Trailers
- 22,45 *Film*
- 24,00 Psicologia e parapsicologia
- 01,00 Film, *Il re e il Monsignore*
- 02,30 *Film*
- 04,00 *Film*
- 05,20 Film, *I 7 ribelli*
- 06,30 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)
- 10,10 Musica
- 10,20 Cartoni animati
- 10,30 *Film*
- 11,50 Documentario
- 12,05 PTS break
- 13,45 Cartoni animati
- 14,05 *Film*
- 15,30 Documentario
- 15,50 Break musicale
- 16,10 Film, *Lo sparviero dei Caraibi*
- 17,40 PTS oggi
- 17,55 La pagina dei bambini
- 18,30 Mercato immobiliare
- 18,45 Cartoni animati
- 19,00 Arti marziali
- 19,45 Avvenimento sportivo
- 20,30 Mercato immobiliare
- 20,45 Film, *L'agente segreto Ted Ross*
- 21,15 Telenotizie
- 22,50 Per noi giovani con Richard Benson
- 23,20 *Film*

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)
- 14,35 Film, *Il tesoro sommerso*
- 16,00 Telefilm, *Dr. Kildare*
- 16,45 Spettacolo aperto
- 17,00 Attualità culturali
- 17,25 Spettacolo aperto
- 18,00 Film, *King Kong contro Godzilla*
- 19,30 Nella città
- 19,45 Spettacolo aperto
- 20,00 Megafono, rubr. sindacale
- 20,20 I giovedì della Roma
- 20,45 I 3 minuti del giorno
- 20,50 Telefilm, *Dr. Kildare*
- 21,35 A giudizio di «La Repubblica»
- 21,40 Film, *L'uomo ucciso due volte*
- 23,00 I 3 minuti del giorno
- 23,05 Sui generis
- 23,35 A giudizio di «La Repubblica»
- 23,40 Film, *Stanlio e Ollio alla riscossa*

TELEROMA 56
(a colori)
- 14,00 La voce del Campidoglio
- 14,30 *Telefilm*
- 15,00 America to-day
- 15,30 Film, *Esca per uomini*
- 17,00 Mondo giovani
- 17,30 Uffa... la ricerca
- 18,30 *Telefilm*
- 19,00 La salute della donna
- 19,40 Prima di Babele
- 21,00 Botta e risposta
- 22,00 Lasciamoli dire
- 22,40 Rassegna musicale
- 23,15 Special sound 2
- 00,15 I giornali di domani
- 00,30 *Telefilm*

TELEVITA 65
(a colori)
- 19,05 Film, *Tamburi lontani*
- 20,30 Mercato immobiliare
- 21,00 TG della sera
- 21,10 Il quarto d'ora di N. Longobardi
- 21,25 Obiettivo su... Le carte
- 22,00 Film, *Boon il saccheggiatore*
- 24,00 TG della notte
- 00,15 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)
- 15,15 Cartoni animati, Clutch Cargo
- 15,40 Telefilm, serie *Ai confini dell'Arizona*
- 16,20 Il grande Mazzinger
- 16,35 Rubrica
- 17,00 Favola
- 18,00 *Film*
- 19,45 Redazionale
- 20,15 Madre Napoli
- 21,05 *Film*
- 22,45 Superclassifica show
- 23,45 Soft melody
- 00,20 *Film*

TELEVITERBO 55
(a colori)
- 17,30 Quelli della girandola
- 18,00 Jeeg Robot
- 18,30 *Film*
- 20,40 Lunario
- 20,45 Televiterbo notizie
- 21,00 Caccia al 13
- 21,30 Superclassifica show
- 22,00 Incontro con Claudio Lippi
- 23,30 Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)
- 16,00 *Film*
- 17,30 *Film*, replica
- 19,30 Teleradiogiornale 2000
- 20,15 Venerdì Sport
- 21,15 Le Inchieste
- 22,45 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)
- 17,05 Due chiacchiere e un po' di musica
- 18,40 Cartoni animati
- 18,15 Documentario
- 19,15 *Telefilm*
- 19,40 Onda verde, agricoltura
- 20,30 Telelazio sera
- 21,00 Superclassifica show
- 21,30 *Film*
- 23,20 Anteprima set
- 23,40 Telelazio notte

RTBL 53
(parzialmente a colori)
- 14,30 *Film*
- 20,10 Programma musicale
- 20,40 Notiziario 1ª ed.
- 20,55 Numero quiz
- 21,00 *Film*
- 22,30 Speciale RTBL
- 22,50 Notiziario 2ª ed.
- 23,10 *Film*
- 00,40 Notiziario 3ª ed.

Sabato 12 maggio

ANTENNA 4 — 22
(a colori)

16,30 Il Vangelo, una parola per oggi
16,40 Documentario
17,10 *Film*, replica
18,40 Radiografia di un quartiere
19,10 Le provocazioni del Professore
19,40 Spazio Donna
20,10 A livello di... nella misura in cui...
20,30 Il bar dello Sport
21,10 Oggi teatro
22,10 Film, *Prega il morto e ammazza il vivo*
23,40 A livello di... repl.
24,00 Pensiamoci su
00,10 Oroscopo

TELERADIOSOLE — 25
(a colori)

10,30 *Film*
12,15 Speciale estero, replica
12,45 *Film*
14,00 Oggi e domani
16,15 *Film*
18,00 *Film*
20,00 Buon lavoro
21,00 *Film*
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR — 33
(a colori)

12,10 Film, *La corona di ferro*
13,55 Giornale TV
14,15 Questo grande grande cinema
14,50 GBR schedina
15,20 La nostra settimana
16,00 Film, *Ric e Gian alla conquista del west*
17,55 Cartoni animati
18,45 Superclassifica show
19,40 La nostra settimana
20,00 Spazio ufficio
20,30 Spettacolo
21,35 Telefilm, *New York Police Department*
22,15 Giornale TV
22,35 Partitissima goal
23,25 Controluce
00,15 Soft melody
00,40 Film, *Il bell'Antonio*

TELETEVERE — 34
(a colori)

10,00 Calendario
10,15 Diario romano
10,30 Film, *I violenti di Rio Bravo*
12,00 Critica musicale
12,30 Documentario
13,00 Biblioteca aperta
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Angelica ragazza jet*
16,00 Notiziario
16,30 Noi donne
17,00 Teletevere sport
17,30 Film, *Il segreto dei soldati d'argilla*
19,00 Scuola oggi
19,30 La nostra salute
19,50 Oroscopo
20,00 Notiziario
20,30 Il messaggero dello spettacolo
20,50 Rubrica della casa
21,00 Le costellazioni
21,30 Tavola rotonda
22,00 Teletevere sport
22,30 Film, *L'Eterna catena*
24,00 Notiziario
00,30 Calendario
01,00 Film, *Yungari il più grande mostro*

VIDEOUNO — 39
(parzialmente a colori)

17,15 Film, *Lo scorpione*
19,00 Teleflash
19,10 Luci della città
19,15 Megafono
19,40 Musica oggi
20,00 Lasciateli vivere, doc.
20,30 Avventure nello spazio
21,00 Teleflash
21,15 Qui Roma
21,30 Telefilm, *Tony e il Professore*
22,30 Teleflash
22,40 Parliamone tra noi
22,50 Week-end sportivo
23,20 Film, *Il terrore dei mari*

TVA — 40
(a colori)

10,45 Buongiorno di cartone
11,30 Un esperto per voi, lo psicologo
12,30 Notizie flash
12,40 *Film*
14,10 Il fatto della settimana
14,25 Cartoni animati
14,40 Collage musicale
15,10 *Film*
16,40 Musica giovane
17,20 Cartoni animati
18,00 Documentario e Comiche
19,00 USA Music
19,15 Notizie flash
19,30 Documentario
20,00 Cartoni e comiche
21,00 *Film*
22,30 Mercato immobiliare
22,40 Alimentazione e salute
23,30 Il fatto della settimana
23,40 *Film*

T R E — 42
(parzialmente a colori)

13,35 Il Caffè
13,40 Spazio elettorale
13,55 Telefilm, *Museo del Crimine*, repl.
14,55 Consulenza casa
17,00 Attualità elettorale
17,35 Radar-ring
17,55 Film, *La iena*
19,30 Notiziario ecclesiastico
19,35 Incontro con Padre Spiazzi
19,45 Caccia al 13
20,25 A colloquio con Il Giornale Nuovo
20,35 Voyage, viabilità strade
20,40 Radar
21,00 Spazio elettorale
21,35 Film, *La rivincita dell'uomo invisibile*
23,00 Dica 34

TELEREGIONE — 45
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Elezioni 79
14,00 Informazione e cultura
14,30 Ciao come stai?
15,30 Elezioni 79
16,00 *Film*
17,30 Elezioni 79
18,00 Documentario
18,30 *Film*
20,00 Filmato musicale
20,30 TG, 1° ed. - Elezioni 79
21,00 Musical P
21,15 Speciale Sport
21,30 Il Minestrone, spettacolo musicale
22,30 Commento politico
23,15 *Telefilm*
24,00 TG, 2° ed. - Elezioni 79
00,30 Commento politico
01,00 *Film*
02,30 Documentario
03,00 *Film*
05,00 Filmato musicale
05,30 *Film*

SPQR — 46
(a colori)

14,00 Oggi al cinema - Speciale set
14,05 English is easy
14,35 *Film*
16,00 English is easy, replica
18,10 Oggi al cinema - Speciale set
18,15 I ragazzi della IV banda
19,45 Astrologia: Camminiamo insieme
20,05 Oggi al cinema - Speciale set
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 *Film*
22,00 Notizie SPQR
22,15 Quiz, o di Riffa o di Raffa
23,15 Itinerari romani
23,45 Dirittura d'arrivo
00,05 Sport show, repl.
00,35 Notizie SPQR

QUINTA RETE — 49
(parzialmente a colori)

14,00 *Film*, replica
15,40 Film, *Bonanza*
16,30 Jeeg Robot
16,55 IL Discolone
18,00 Telefilm, *Magnifico King*
18,30 Jeeg Robot
18,55 Le grandi battaglie
19,20 Nel mondo dei funghi
20,00 Caccia al 13
20,30 Film, *SOS i mostri uccidono ancora*
22,15 Il testimone inesistente, originale TV
22,55 Roma-Lazio
23,15 Film, *Il seme di Caino* - Buonanotte con D. Davoli

TVR VOXSON — 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *El Paso*
08,30 Film, *Safari 5000*
10,10 Politica e informazione, replica
10,40 Film, *Linciaggio*
12,15 *Film*
13,35 Supercalifragili...
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,30 Dedicato a voi
16,00 *Telefilm*
16,30 Col cuore in gola, sceneggiato, replica
17,30 *Film*
19,00 Arte
19,20 Padre parliamone
19,30 Radio Telegiornale
19,45 Discoteca sera
20,15 L'oggetto smarrito
20,35 Film, *I 5 della vendetta*
22,30 Passeggiate romane
23,00 TVR Sport Calcio serie C
24,00 Film, *Amore all'italiana*
01,30 Film, *Noi siamo 2 evasi*
03,00 *Film*
04,20 Film, *I marziani hanno 12 mani*
06,00 Spazio documentario
06,30 Previsioni del tempo

PTS — 53
(a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 *Film*
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,15 Vita da uomo
14,25 *Film*
15,30 Documentario
16,10 Film, *Il segreto della Sierra Dourada*
17,40 PTS Sport
18,10 La pagina dei bambini
18,30 Mercato immobiliare
19,00 *Telefilm*
19,45 Benvenuti a...
20,20 Roma oggi
20,30 Mercato immobiliare
20,45 Film, *Lo strangolatore di Londra*
21,15 Telenotizie
22,50 Cin cin cinema
23,20 *Film*

LA UOMO TV — 55
(parzialmente a colori)

14,35 Film, *L'uomo ucciso due volte*
16,00 Telefilm, *Dr. Kildare*
16,45 Spettacolo aperto
18,00 Film, *Stanlio e Ollio alla riscossa*
19,30 Nella città
19,45 Spettacolo aperto
20,20 Sui Generis, replica
20,45 I 3 minuti del giorno
20,50 Telefilm, *Dr. Kildare*, repl.
21,40 Film, *Guerra e inferno al parallelo X*
23,05 I 3 minuti del giorno
23,10 Occhio per occhio
23,40 Film, *Il tesoro sommerso*

TELEROMA — 56
(a colori)

14,00 Punto Sabato
17,00 Film, *La storia del Generale Custer*
18,30 Mondo giovani
19,00 La droga
19,40 Prima di Babele
21,00 Botta e risposta
21,30 La schedina
22,00 Lasciamoli dire
22,40 Film, *La cosa da un altro mondo*
00,15 I giornali di domani
00,30 *Film*

TELEVITA — 65
(a colori)

19,05 Intorno al mondo: il Giappone
19,40 Telefilm, *Le avventure di Naika*
20,15 Le avventure di Bobo
20,30 Mercato immobiliare
20,40 TG della sera
20,55 Conto alla rovescia, doc.
21,25 Special musicale
21,50 Film, *La lunga notte del '43*
23,40 TG della notte

TELEMARE — 54
(a colori)

15,15 Cartoni animati, Clutch Cargo
15,40 Telefilm, serie *Ai confini dell'Arizona*
16,20 Il grande Mazzinger
16,35 Piante erbe e salute
17,00 Favola
17,35 Cartoni animati, Clutch Cargo
18,00 *Film*
19,45 Redazionale
20,15 Gialli in TV
21,05 *Film*
22,45 *Film*
00,40 Soft melody
01,05 *Film*

TELEVITERBO — 55
(a colori)

17,30 Pop rock and music
18,00 *Film*
19,30 Anteprima Sport
20,00 Caccia al 13, replica
20,40 Lunario
20,45 Televiterbo notizie
21,00 Jeeg Robot
21,30 Hallò qui Televiterbo
22,30 *Film*
24,00 Hallò qui Televiterbo
00,45 Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 — 22
(parzialmente a colori)

17,30 Sport giovani
18,30 Parliamone insieme, rubrica religiosa
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,15 Cartoni animati
21,15 Repassamoce Riete e la Sabina
23,00 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO — 24
(parzialmente a colori)

17,05 Due chiacchiere e un po' di musica
18,30 Cartoni animati
18,40 Pop, rock, soul
19,20 Anteprima Sport
20,00 I vostri soldi
20,30 Telelazio sera
21,00 Il fotogramma del sabato
21,45 *Film*
23,20 Telelazio notte

RTBL — 53
(parzialmente a colori)

18,30 Filo diretto con il futuro
20,20 Lo sport domani
20,40 Notiziario 1° ed.
20,55 Numero quiz
21,00 *Film*
22,30 Lo sport domani
22,50 Notiziario 2° ed.
23,10 *Film*
00,40 Notiziario 3° ed.

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
F. Chopin: Berceuse in re bemolle maggiore op. 57. **M. Ravel:** Le Tombeau de Couperin per orchestra. **G. Gabrieli:** Sonata « Pian e forte » per ottoni. **S. Prokofiev:** Dalle Cinque Melodie per pianoforte e violino op. 35 bis: n. 3 Poco mosso - n. 4 Allegretto leggero scherzando - n. 5 Andante non troppo. **W. A. Mozart:** Maurerische Trauermusik in do minore K. 477. **M. Mussorgsky:** Kovancina: Preludio Atto I. **J. Offenbach:** Ouverture dall'operetta « Orfeo all'Inferno »

7/INTERLUDIO
E. Chabrier: Souvenirs de Múnich (Fantasia in forma di quadriglia su temi scelti dal Tristano e Isotta di Wagner) per pianoforte a 4 mani. **A. Jolivet:** « Cinq incantations » per flauto solo. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Quartetto n. 1 in do minore per violino, viola, violoncello e pianoforte

8/CONCERTO OPERISTICO
G. Rossini: Il Signor Bruschino: Sinfonia (« Academy of St. Martin-in-the Fields » dir. Neville Marriner). **E. Méhul:** Joseph: « Champs paternels » (Ten. Richard Tucker). **C. M. von Weber:** Il Franco Cacciatore: « Trüben Augen » (Soprano Anneliese Rothenberger). **S. Rachmaninov:** Aleko: « La luna è alta nel cielo », cavatina di Aleko (Basso Nicolai Ghiaurov). **G. Verdi:** Aida: « La fatal pietra » e finale dell'opera (Birgit Nilsson, soprano; Luigi Ottolini, tenore; Grace Hoffman, mezzosoprano). **M. Mussorgsky:** Kovancina: Danze persiane (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Georg Solti)

8,45/UN TRIO
P. I. Ciaikowski: Trio in la minore op. 50, per violino, violoncello e pianoforte (Igor Bezrodny, vl.; Mikhail Khomitzer, vc.; Dmitri Bashkirov, pf.)

9,30/ABBADO DIRIGE:
G. Mahler: Sinfonia n. 4 in sol maggiore (Msopr. Frederica von Stade - Orch. Wiener Philharmoniker dir. Claudio Abbado)

10,30/I SOLISTI: DUO PIANISTICO BRACHA-TAMIR
F. Liszt: Reminiscenze dal « Don Juan » di Mozart. **D. Milhaud:** Scaramouche, suite per due pianoforti (Duo pff. Bracha Eden, Alexander Tamir)

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
W. A. Mozart: Missa brevis in do maggiore K. 115 per coro a quattro voci miste e organo (Org. René Saorgin - Wiener Motettenchor » dir. Bernard Klebel) (21'15'') — Missa brevis in do maggiore K. 257 « Credo Messe » (Helen Donath, sopr.; Gillian Knight, contr.; Ryland Davies, ten.; Clifford Grant, bs. - Orchestra « London Symphony » dir. David Colin) (26'55'')

11,55/INTERPRETI ALLA RADIO: VIOLINISTA VIKTOR TRETIAKOV
D. Sciostakovich: Concerto n. 2 op. 129, per violino e orchestra (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Aldo Ceccato)

12,30/CONCERTO DELL'ORGANISTA WIJNAND VAN DE POOL
J. P. Sweelinck: Echo fantasie. **N. Bruhns:** Preludio e Fuga in sol maggiore. **D. Buxtehude:** Te Deum. **P. Hindemith:** II Sonata

13,10/FOGLI D'ALBUM
G. B. Cirri: Sonata n. 6 in la maggiore per violoncello e pianoforte (rev. Bonelli-Malusi) (Enzo Brancaleon, vc.; Clara David Fumagalli, pf.)

13,20/MUSICHE DI DANZA
I. Strawinsky: Le baiser de la fée - Balletto - allegoria in quattro quadri (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

14,05/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
VIOLINISTA NATHAN MILSTEIN: **A. Glazunov:** Concerto in la minore op. 82 per violino e orchestra (New Philharmonia Orchestra di. Rafael Frühbeck de Burgos). QUARTETTO WELLER: **F. J. Haydn:** Quartetto in do maggiore op. 33 n. 3 per archi. ELIZABETHIAN SINGERS: **F. Schubert:** Nachtelle op. 134 per tenore, coro maschile e pianoforte - Gott im Ungewitter, op. 112 n. 1 per coro misto e pianoforte - Jünglingswonne op. 17 n. 1 per coro maschile. PIANISTA YVONNE LORIOD: **W. A. Mozart:** Concerto in fa maggiore K. 37 per pianoforte e orchestra (Orch. du Domaine Musical dir. Pierre Boulez). DIRETTORE ROGER DESORMIERE: **P. I. Ciaikowski:** La bella addormentata, suite dal balletto op. 66 (Orch. del Conservatorio di Parigi)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/NOVITA' DISCOGRAFICHE
PHILIPS/6597028: **J. S. Bach:** Toccata, Adagio, e Fuga in do maggiore (Org. Wolfgang Rubsam). (14'42''). ERATO/STU 71063: **B. Galuppi:** Concerto in re maggiore per flauto e orchestra d'archi (Sol. Jean-Pierre Rampal - « I Solisti Veneti » dir. Claudio Scimone) (11'58''). ARGO/ZK 18: **W. A. Mozat:** Quintetto in mi bemolle maggiore K. 614, per archi (« Aeolian String Quartet » e Kenneth Essex, II viola) (25'28''). VOCE PADR./SAN 354: **G. Holst:** Sinfonia corale op. 41 (Felicity Palmer, sopr. - Orchestra London Philharmonic dir. Adrian Boult - M° del Coro John Alldis) (49'42'')

17,30/STEREOFILOMUSICA
G. F. Haendel: Salomon: Ouverture (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella). **G. P. Telemann:** Cantata n. 66 « Endlich wird die Stunde schlagen », da « Der harmonische Gottesdienst » (Johannes Hoefflin ten.; Kurt Hausmann, ob.; Günter Jema, clav.; Bertold Hummel, vc.). **G. Donizetti:** Maria di Rohan: « Alma soave e cara » (Ten. José Carreras - Orch. « Royal Philharmonic » dir. Roberto Benzi). **G. Rossini:** Armida: « Se al mio crudel tormento » (Cristina Deutekom, sopr.; Guido Fabbris e William Mc Kinney, ten.i - Orch. e Coro dell'Opera di Montecarlo dir. Carlo Franci - M. del Coro Marcel Gay). **N. Paganini:** Quartetto primo per violino viola, violoncello e chitarra (Alfonso Mosesti, vl.; Carlo Pozzi, v.la; Giuseppe Petrini, vc.; Piero Sosio, chit.) (19'06''). **W. Lutoslawski:** 6 Variazioni su un tema di Paganini (Duo pff. Witya Vronsky-Victor Babin). **A. Dvorak:** La colomba della foresta, poema sinfonico, op. 110, ispirato ad una ballata di Karel Jaromir Erben (Orch. Filarmon. Ceka dir. Zdenek Chalabala)

19/LA SETTIMANA DI GEORG PHILIPP TELEMANN
Suite in la minore per flauto, archi e basso continuo (Sol. Frans Brüggen - « Südwestdeutschen Kammerorchester » di Baden Baden dir. Friedrich Tilegant) - « Die Hoffnung ist mein Leben » - Cantata per voce, violino e basso continuo (Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Helmut Heller, vl.; Irmgard Poppen, vc.; Edith Picht Axenfeld, clav.) - Concerto in mi bemolle maggiore per 2 corni, archi e basso continuo da « Tafelmusik (parte 3°) (Cr.i Zdenek Tylsar e Bedrich Tylsar Orch. da camera di Praga dir. Zdenek Kosler)

20/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA RAFAEL KUBELIK
B. Smetana: « Il carnevale di Praga »: Introduzione e Polacca. **A. Dvorak:** « Natura, vita e amore », tre ouvertures per orchestra (Orch. Sinf. della Radio Bavarese). **L. van Beethoven:** Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92 (Orch. Filarm. di Vienna)

21,30/FOLKLORE
Anonimi: Canti folkloristici del Cile (Duo Vocale Martina e Maria Eugenia Diaz)

21,50/CONCERTO DEL VIOLINISTA SALVATORE ACCARDO E DEL PIANISTA LUDOVICO LESSONA
J. S. Bach: Partita n. 2 in re minore per violino solo (BWV 1004) (31'17''). **L. van Beethoven:** Sonata in re maggiore op. 12 n. 1 per violino e pianoforte (19'05''). **F. Schubert:** Rondò brillante in si minore op. 70 per violino e pianoforte (16'35'')

23-24/A NOTTE ALTA
E. Grieg: Due Melodie op. 63 n. 2. **O. Vecchi:** Cruda mia tiranniella, canzonetta a 4 voci miste. **P. de Sarasate:** Fantasia su motivi dell'opera Carmen op. 25, per violino e orchestra. **F. Chopin:** Polacca in sol minore. **F. Delius:** Passeggiata al giardino del Paradiso. **A. Adam:** Giselle, suite dal balletto. **A. Ferid:** Due Danze Turche

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
The Loner (S. Stills); **Non è nel cuore** (Finardi); **Wonderful day** (Paranà); **Cherry oh baby** (Rolling Stones); **Come to America** (Gibson Brothers); **No woman, no cry** (Bob Marley); **Rimmel** (De Gregori); **Immigrant son** (Led Zeppelin); **One of these days** (Pink Floyd); **Le tue radici** (parte 1°) (Alan Sorrenti); **Vado verso una meta** (Osanna); **Vision** (Peter Hammill); **Una stupida e lurida storia d'amore** (Antonello Venditti); **Riky tiky tavi** (Donovan); **The City** (John Mayall); **All along the watch tower** (Jimi Hendrix)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Pulstar (Vangelis); **Down to love town** (The Originals); **Look what I've found at the end of a rainbow** (Hazel Dean); **Pass it around** (Grand Funk Railroad); **Love me baby** (S. B. Devotion); **Long knife Jackson** (Pueblo); **Tulsa queen** (Emmylou Harris); **Atencion** (Combo Latino); **Despedida** (Luiz Bandeira); **Special love** (Piero Soffici); **Cavallo** (Adriano Pappalardo); **Amore mio** (Hansel e Gretel); **Dolce angelo d'amore** (Mario Tessuto); **(La) Strada del perdono** (Matia Bazar); **Risveglio** (Pooh); **Tre volte bella** (Le Piccole Ore)

10/CRESCENDO IN MUSICA
When I fall in love (Miles Davis); **Wayfairing pilgrim** (R. Buchanan); **My love** (Mina); **L'investimento** (M. Pelosi); **Strada** (A. Venditti); **Norma, no, no** (M. Barbaja); **Your song** (Al Jarreau); **Six to four** (G. Benson); **Nuvolari** (L. Dalla); **Regina al troubador** (Le Orme); **Music man** (Doobie Brothers); **Guilty** (Alice Cooper); **Love lovely love** (Jefferson Starship); **Victor Jara** (A. Guthrie); **Fantasy girl** (S. Schlaks)

11/I RE
African queen's part 2 (The Ritchie Family); **Volerai volerò** (Epoca); **Aida** (Rino Gaetano); **Unlimited citations** (Cafè Creme); **Che uomo sei** (Anna Melato); **Ammazzate oh!** (Luciano Rossi); **Ciaikowski dreaming** (Giovanni Fenati); **Mi vendo** (Renato Zero); **Sea sols** (Bing Crosby); **Queen of China town** (Amanda Lear); **Serpico** (N. Theodorakis); **The kings of clubs** (Chocolat's); **Ti voglio** (Ornella Vanoni); **Abbracciati** (Marcella); **A far l'amore comincia tu** (Raffaella Carrà); **Saxophone** (Enzo Jannacci)

12/SCELTI PER VOI
Livin' thing (Electric-Light-Orchestra); **Non è nel cuore** (Eugenio Finardi); **Realtà di sempre (La)** (Grosso Autunno); **Arte** (Nada); **Gonna fly now (There from Rocky)** (Maynard Ferguson); **Rockin' dollar** (Mike Winter); **Blackis black** (Cerrone); **To love somebody** (Chris Dennis); **Tentazione** (Franco Simone); **Girl you're so fine** (Carl Douglas); **Money, money, money** (Abba); **Con te ci sto** (Umberto Napolitano); **Promessa d'autunno** (I Cugini di Campagna); **Bella da morire** (Homo Sapiens); **Dedicato a te** (Santino Rocchetti); **Disco party** (Trammps)

13/I CANTAUTORI
Màs que nada (Jorge Ben); **Layla** (Eric Clapton); **Eve** (Jim Capaldi); **Show me the way** (Peter Frampton); **Ti avrò** (Adriano Celentano); **Che cosa sei** (Alberto Radius); **Napule è** (Pino Daniele); **Laura** (Ciro Sebastianelli); **Jenny** (Alunni del Sole); **Mi ritorni in mente** (Lucio Battisti); **Era già tutto previsto** (Riccardo Cocciante); **Michelle** (Beatles); **Amore bello** (Claudio Baglioni); **Napoli muore** (Francesco Calabrese)

14/TUTTO JAZZ
Hikky Burr (Quincy Jones); **Night train** (Oliver Nelson); **Mister Walker** (Wes Montgamery); **Señor blues** (Horace Silver); **A minor blues** (Giovanni Tommaso); **Cousin Mary** (John Coltrane); **Move** (Miles Davis); **Manha de carnaval** (Modern Jazz Quartet); **Cherokee** (Joe Pass); **Love is here to stay** (Oscar Peterson); **Rolem** (Mc Coy Tyner); **I get a kick out of you** (Clifford Brown and Max Roach)

15/COCKTAIL MUSICALE
Jet airliner (The Steve Miller Band); **In trappola** (Junie Russo); **Gypsy** (The Moody Blues); **Dannon** (Paul Anka); **Sun - In the night** (Brand); **Bingo fiesta** (Black Soul); **Vinto** (Rudy La Scala); **Barista** (Giorgio Bettinelli e Pandemonium); **Jalousie** (King Zerand e Eddie Caruso); **If you want to love me babe** (Dandy Lion); **Goodbye my love** (Jim Capaldi); **Terza fila** (I Signori della Galassia); **Disco march** (I parte) (B. B. Jackson); **Moribund the burgermeister** (Peter Gabriel); **Because** (Demis Roussos); **Dog riserva day afternoon** (Larry Martin Factory); **Eleventh - Earl of mar** (Genesis)

16/COLONNA CONTINUA
Touch me in morning (Mother, Father, Sisters and Brothers); **Maiden voyage** (Ramsey Lewis); **The man I love** (Sara Vaughan); **Anytime** (Frank Sinatra); **Crodle love call** (Duke Ellington); **Rain forest** (Biddu); **Walk on by** (Gloria Gaynor); **I don't want to be lost** (Mahalia Jackson); **The first thing I do** (Woody Herman); **Over the hill** (Blood Sweet and Tears); **Night lights** (Gerry Mulligan); **Wasted** (Donna Summer); **Moonlight serenade** (James Last); **Solo tu** (Matia Bazar); **Malamore** (Enzo Carella); **Liza** (Oscar Peterson); **Air mail special** (Ella Fitzgerald); **Solamente una vez** (Los Machucambos); **E penso a te** (Mina); **Impazzire ti farò** (Marcella); **And the people were with her** (Burt Bacharach); **Blue star** (André Carr); **Fantastic fly** (I Pooh); **Quella carezza della sera** (New Trolls); **Gamma** (Pino Calvi); **Cast your fate to the wind** (George Benson); **Midnight soul patrol** (Quincy Jones); **Black water gold** (The Sunshine Band)

18/INVITO ALLA MUSICA
Hole in the bucket (Harry Belafonte); **The git** (Count Basie); **My baby left me** (Elvis Presley); **Ana Luiza** (Antonio Carlos Jobim); **Miracles** (Joan Baez); **Toilette** (Franco Cerri); **Storm weather** (Errol Garner); **Strawberry fields forever** (Beatles); **Wild world** (Cat Stevens); **Fantasie blue** (Michel Fugain); **E respiro** (Alice); **Spendi spandi effendi** (Rino Gaetano); **This crazy world** (Paul Anka); **How long blues** (Joe Turner); **La Moldava** (James Last); **Resta cu 'mme** (Domenico Modugno); **Ne t'en fais pas** (Charles Aznavour); **Gelato metropolitano** (Alberto Camerini); **Treno locale** (Marcella); **Tanto donna** (Roberto Soffici); **You smile the song begins** (Herp Alpert); **Day tripper** (Ramsey Lewis); **Ha** (Temptation); **Caleidoscopio** (Dizzy Gillespie); **Vivo sonhando** (Elis Regina); **Sophisticated lady** (Duke Ellington); **Patricia** (Perez Prado); **Roundlay** (Oscar Peterson); **The same way I came in** (Peter Allen); **Oh happy day** (Roberta Kelly)

20/QUADERNO A QUADRETTI
Nel ghetto (Alberto Radius); **Giai Phong** (Eugenio Finardi); **E' stata tua la colpa** (Edoardo Bennato); **Cocoo Jay** (Toni Verde); **Angels** (Flora Purim); **Earth song** (Rufus); **Unfinished business** (Blackbirds); **Dance band** (Donald Byrd); **Getaway** (Salsoul); **Oh happy day** (Raymond); **Sweet passion** (Aretha Franklin); **Rich out I'll be there** (Four Tops); **War** (Edwin Starr); **Love is all that Matters** (Eric Carmen); **Thank you** (Helen Reddy); **Take it easy** (Claudia Barry); **Colpa mia** (Mina); **La vie en rose** (Grace Jones); **The name of the game** (Abba); **Of all the guys in the world** (Barry White); **Float on** (Flaters); **Yes sir I can boogie** (Baccara); **The from the deep** (Donna Summer); **Tonight** (Paul Anka); **He'll have to go** (Elvis Presley); **Must be love** (Cliff Richard); **Eppure soffia** (Angelo Bertoli); **Seasons** (Bing Crosby); **Hold tight** (Vicki Sue Robinson)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
El Condor pasa (Manuel); **A bençao bahia** (Marilia Medalha e Toquinho); **(I Wonder) Where our love has gone** (Zoot Sims); **Sheer heart attack** (Queen); **Carry me** (David Crosby-Graham Nash); **Hammer horror** (Kate Bush); **Love the one you're with** (Joe Cocker); **So quero um xodo** (Gilberto Gil); **Suzanne** (Leonard Cohen); **Joy inside my tears** (Stevie Wonder); **Casablanca** (Steven Schlaks); **Stranamore** (Roberto Vecchioni); **Ego** (Elton John); **Bella sarai** (La Bottega dell'Arte); **Tragedy** (Bee Gees); **London town** (Wings); **Get a little bit** (Curtis Mayfield); **Superstar** (parte I) (Bob Mc Gilpin); **Outlaw blues** (Bobby Ogden Alias Peter Fonda); **Sandy** (John Travolta); **Soleils?** (Mama Bea Tekielski); **Quell'attimo in più** (I Camaleonti); **Riu riu** (Traditional) (Chorale); **A me mi piace vivere alla grande** (Fanigliulo); **Taglia la testa al gallo** (Ivan Graziani); **Chanson d'amour** (The Manhattan Transfer); **Eye of my storm** (Sanford & Townsend); **Take me love** (Gibson Brothers); **Prova** (I Gatti di Vicolo Miracoli); **My Angel baby** (Toby Beau); **Les maudits** (Véronique Sanson); **Libertà** (Sergio Caputo); **What's a nice girl like you** (Child)

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 192

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonata n. 2 in re maggiore op. 58 per violoncello e pianoforte (Emanuel Feuermann, vc.; Franz Rupp, pf.). **P. I. Ciaikowski:** Quartetto n. 3 in mi bemolle minore op. 30 per archi (Quartetto Borodin)

9/LE STAGIONI DELLA MUSICA: LA GRANDE POLIFONIA VOCALE
P. L. da Palestrina: Sei mottetti a 5 voci dal Cantico dei Cantici (I Madrigalisti di Praga dir. Miroslav Venhoda). **C. Monteverdi:** Magnificat a 6 voci (Org. Colin Mawby - Coro Carmelite Priory di Londra dir. George Malcom)

9,40/FILOMUSICA
D. Auber: Il Domino nero, Ouverture. **F. Schubert:** Divertimento all'ungherese in sol minore op. 54 per pianoforte a quattro mani. **B. Bartók:** Village, Scenes per voce femminile e pianoforte. **C. Saint-Saëns:** Havanaise op. 83 per violino e orchestra. **O. Respighi:** Le Fontane di Roma, poema sinfonico

11/INTERMEZZO
G. Rossini: Sonata a quattro n. 2 in la maggiore (« I Solisti Veneti » dir. Claudio Scimone). **C. M. von Weber:** Gran pot-pourri in re maggiore op. 20 per violoncello e orchestra (Sol. Thomas Blees - Orch. Sinf. di Berlino dir. Carl Albert Bünte). **A. Borodin:** Nelle steppe dell'Asia centrale, schizzo sinfonico (Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi dir. Jean Fournet)

11,40/MUSICHE FRANCESI DEL '700
A. Destouches: Première Suite des Elements (realizz. di J. Feuillie) (Orch. da Camera di Rouen dir. Jean Sebastien Bereau). **A. Forqueray:** Première Suite (realizz. di Jean-Pierre Ballon) (Orch. da Camera di Rouen dir. Jean Sebastien Bereau). **L. C. Daquin:** Dal « Premier Livre de clavecin »: Ronde bachique (Rondeau) - Les bergères (Rondeau) (Clav. Brigitte Haudebourg)

12,25/MUSICA OGGI
K. Serocki: Continuum (Complesso « Les percussions de Strasbourg »). **D. Guaccero:** Sinfonia n. 2 per corno solista e archi (Sol. Giacomo Grigolato - I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone)

12,50/I CONCERTI PER DUE E TRE CEMBALI DI J. S. BACH
Concerto in do minore per due cembali, archi e basso continuo (BWV 1062) (Cemb.i Isolde Ahlgrimm e Hans Pischner - Staatskapelle di Dresda dir. Kurt Redel) — Concerto in re minore per tre cembali, archi e basso continuo (BWV 1063) (Sol.i Isolde Ahlgrimm, Hans Pischner e Zuzana Ruzickova - Staatskapelle di Dresda dir. Kurt Redel)

13,25/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
E. Satie: Parade, suite dal balletto (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Louis Auriacombe). **H. Villa-Lobos:** Bachiana Brasileira n. 5 per soprano e otto violoncelli (Sopr. Natania Davrath - Strumentisti della New York Philharmonic Orchestra dir. Leonard Bernstein)

14/INTERPRETI ALLA RADIO: GIOVANNI GUGLIELMO, VIOLINO; RICCARDO CASTAGNONE, CLAVICEMBALO
P. Nardini: Sonata n. 3 in sol minore per violino e clavicembalo. **G. Pugnani:** Sonata in sol minore op. 3 n. 4 per violino e clavicembalo — Sonata in re maggiore op. 11 per violino e clavicembalo

14,35/MOMENTO MUSICALE
G. Rossini: L'Innocence italienne — La Candeur Française (Pf. Aldo Ciccolini). **M. Glinka:** Valzer-Fantasia (Orch. de la Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

14,55/POLIFONIA - LA SCUOLA FIAMMINGA: J. OKEGHEM E H. ISAAC
J. Okeghem: Alma Redemptoris Mater (Mottetto) — Ave Maria (Mottetto) — Gaude, Maria Virgo (Mottetto) — Intemerata Dei Mater (Mottetto) (Compl. Vocale e strumentale « I Madrigalisti di Praga » dir. Miroslav Venhoda). **H. Isaac:** Illumina oculos meos (Mottetto) — Tota pulchra es (Mottetto) (Compl. vocale « Cappella Antiqua » di Monaco dir. Konrad Ruhland)

MUSICA IN STEREOFONIA
15,42/I Concerti in replica
Dalla Sala Grande del Conservatorio G. Verdi
I CONCERTI DI MILANO
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978
Direttore Lovro von Matacic
A. Bruckner: Sinfonia n. 8 in do minore (Orch. Sinf. di Milano della RAI) (Registrazione del 10-2-1978) (1 h 15')
TRE CONCERTI DI BENEDETTO MARCELLO
Concerto grosso in re maggiore op. 1 n. 1 (8'20") — Concerto grosso in si bemolle maggiore op. 1 n. 6 (8'50") — Concerto grosso in fa maggiore op. 1 n. 4 (Les Musiciens de Paris) (10'01")

17,30/STEREOFILOMUSICA
F. J. Haydn: Sinfonia concertante in si bemolle maggiore op. 84 per violino, oboe, violoncello, fagotto e orchestra (Orch. « Philharmonia Ungarica » dir. Antal Dorati) (19'48"). **W. A. Mozart:** « Mentre ti lascio, o figlia », aria K. 513 per basso e orchestra (Bs. Boris Christoff - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Lovro von Matacic) (8'10"). **L. van Beethoven:** Coro da « La consacrazione della casa » per solo, violino, coro e orchestra (Jutte Vulpius, sopr.; Gustav Schmahl, vl. - Orch. Sinf. e Coro della Radio di Berlino dir. Helmut Koch - M° del Coro Ehm Kurzweg) (7'). **S. Behrend:** Sei Danze medioevali (Siegfried Behrend, chit.; Siegfried Fink, percuss.) (6'54"). **F. Ries:** Concerto in do diesis minore n. 3 per pianoforte e orchestra (Pf. Felicja Blumenthal - Orch. da Camera di Salisburgo dir. Theodore Guschlbauer) (28'26"). **J. Sibelius:** Tapiola, poema sinfonico op. 112 (Orch. Sinf. della Radio Finlandese dir. Paavo Berglund) (16'08")

19/LA SETTIMANA DI GEORG PHILIPP TELEMANN
Quartetto in re minore per flauto, violino, oboe e basso continuo da « Tafelmusik » (parte 2a) (« Ensemble Baroque » di Parigi) — « Der Schulmeister », cantata per basso, coro di voci bianche, archi e continuo (Bs. Siegmund Nimsgern - Orch. da camera « Collegium Aureum » e Coro di voci bianche « Hymnus » di Stoccarda) — Don Quixote, suite per archi e cembalo (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Ettore Gracis) — Concerto in re maggiore per tromba e orchestra (Sol. Maurice André - Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan)

20/ANNA BOLENA
Tragedia lirica in due atti
Libretto di Felice Romani
Musica di **Gaetano Donizetti**
Enrico: Nicolai Ghiaurov; Anna Bolena: Elena Souliotis; Giovanna di Seymour: Marylin Horne; Lord Rochefort: Stafford Dean; Lord Riccardo Percy: John Alexander; Smeton: Janet Coster; Sir Hervey: Piero De Palma - Orch. dell'Opera di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna dir. Silvio Varviso - M° del Coro Norbert Balatsch (Atto I 1 h 34'36" - Atto II 1 h 30'56")

23-24/A NOTTE ALTA
W. A. Mozart: Sei Landler K. 606. **R. Schumann:** Dal Quartetto in mi bemolle op. 47 per pianoforte e archi: 1° movimento, Sostenuto assai, Allegro non troppo. **C. Debussy:** L'isle joyeuse. **B. Smetana:** Marcia per il festival « Shakespeare ». **A. Vivaldi:** Sonata n. 6 in sol minore per flauto e basso continuo. **H. Villa-Lobos:** Preludio in mi minore n. 4. **A. Honegger:** Pastorale d'été

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Blood and honey (Amanda Lear); **Smoke gets in your eyes** (The Platters); **Bambola** (Luciano Rossi); **May be someday** (Demis Roussos); **Dolce donna** (Christian); **Che ne sai del nostro amore** (Anna Rusticano); **Anjuna Beach** (Soul Center Orchestra); **Daylight** (Vicki Sue Robinson); **Bella da morire** (Homo Sapiens); **Goodbye my love** (Al Kovin); **Indian War** (The Les Humphries Singers); **Va pure al diavolo** (D. M. System Orchestra); **Le chiavi** (Luigi Grechi); **Comunque sia** (Genovese); **Boogie child** (Bee Gees); **Mister Brown** (R. Michael and The Sons of Negus)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Ostend non stop (Dream Express); **Songwriter** (Justin Hayward); **Off** (Hodges, James & Smith); **Wrong Number** (Sonny & Cher); **Big bad boy** (Penny Mc Lean); **Emorio** (Sergio Mendes); **Pazza no, ma immortale** (Ornella Vanoni); **Un silenzio diviso in due** (Latte e Miele); **Io so come si fa** (Anna Melato); **Quando un mattino** (I Grani di Pepe); **Che m'è 'mparato a fa'** (Iva Zanicchi); **Ami ancora Elisa** (Lucio Battisti); **Brigitte Bardot** (Momo Yang); **Open the door to your heart** (Betty Wright); **(I don't know why) I keep hangin' on** (Yvonne Elliman); **Loved and lost** (Nazareth)

10/CRESCENDO IN MUSICA
L'investimento (Mauro Pelosi); **Io e il mare** (U. Bindi); **All by myself** (Pen and paper 77); **Che strano** (Don Backy); **Bella bellissima** (Drupi); **You are my love** (Liverpool express); **Remember yesterday** (J. Miles); **Tonight's the night** (Rod Stewart); **Since I met you baby** (J. Watson); **Shoulder holster** (Elton John); **Give it all to you** (Cate Bros); **Fantasy girl** (S. Schlaks); **Who said honky's aint got soul** (The Bang Gang); **16 Tons** (Don Harrison Band); **It's only love** (Z Z Top); **Rock on brother** (The Chequers); **Anvedi chi c'è** (I Vianella)

11/I RE
One (Carole King); **Discomania** (The Lovers); **Io morirò** (Gino Paoli); **Ritratto di donna** (Mia Martini); **Solo tu** (Matia Bazar); **Tico tico** (Giovanni Fenati); **Only you** (The Platters); **Gave it all up** (Ringo Starr); **The entertainer** (Gottfried + Lonzo); **Storia o leggenda** (Le Orme); **Volerai volerò** (Epoca); **Child in time** (Deep Purple); **Pinball wizard** (Elton John); **Tomorrow** (Amanda Lear); **La strana coppia** (Jerry Goldsmith); **The whistler** (Jethro Tull); **Help** (The Beatles); **Tenero al cioccolato** (Toto Torquati)

12/SCELTI PER VOI
E' stata tua la colpa (Edoardo Bennato); **Chamaleon** (Elton John); **Lonely boy** (Andrew Gold); **Pensando a lui** (Gianni Wright); **Sweet mama fix** (Larry Martin Factory); **Malamore** (Enzo Carella); **Catch the wind** (Sammy Hagar); **Come on** (Grimm); **Love Express** (Vince Tempera); **Magdalena** (Leo Sayer); **Ragazzina** (Luca D'Ammonio); **Alberi** (Alice); **Birdwalk Pt1** (Herbie Mann); **Don't cry for me Argentina** (July Simmons); **Love building on fire** (Talking Heads)

13/I CANTAUTORI
Malgrado tutto (U. Balsamo); **Basta chiudere gli occhi** (G. Paoli); **Blue notte** (R. Vecchioni); **She did it** (Eric Carmen); **Xica de Silva** (J. Ben); **Quel che non si fa più** (C. Aznavour); **Se solo avessi** (E. Finardi); **Nothing left to be desired** (J. G. Watson); **Something so right** (P. Simon); **L'alba di un martedì** (A. Melato); **Ti amo** (U. Tozzi); **Per sempre giovane** (A. Venditti); **Io che non sono l'imperatore** (E. Bennato)

14/TUTTO JAZZ
Martians come back (Shorty Rogers); **The golde striker** (The Modern Jazz Quartet); **The spirit feel** (Toots Thielemans); **Doodlin'** (Ray Charles); **Backlash** (Freddie Hubbard); **Giant steps** (John Coltrane); **Blue monk** (Thelonious Monk); **Requiem** (Lennie Tristano); **Memphis underground** (Herbie Mann); **Them that got** (Ray Charles); **Down for double** (Buddy Rich); **Black cherry fritters** (Phil Woods)

15/COCKTAIL MUSICALE
In the sunshine (Vernon); **Love explosion** (Bazuka); **Carwash** (Rose Royce); **Non stop dance** (Gibson Brothers); **All'improvviso l'incoscienza** (Roberto Soffici); **I wish** (Stevie Wonder); **Uomo** (Mita Medici); **Bambina mia** (Le Piccole Ore); **Cerrone's paradise** (Cerrone); **Allah Allah** (Daniel Sentacruz Ensemble); **Opera d'amore** (Equipe 84); **Gonna fly now theme from Rocky** (Maynard Ferguson); **I due superpiedi quasi piatti** (M. G. Orchestra); **Beth** (Kiss); **Day O** (Demis Roussos); **Je t'aime moi non plus** (Serge Gainsbourg e Jane Birkin); **I did it for love** (Love Unlimited)

16/MERIDIANI E PARALLELI
I need a man (Grace Jones); **Gianna** (Rino Gaetano); **Love me or leave me** (Black and white); **Sugar** (Freddie Cannon); **Tu m'arrubbave l'aria** (Peppino di Capri); **I played for you** (Christopher Penn); **Non piangere** (Piero della fonte); **Magdalena** (Moscarella); **La girandola** (Cricket's); **La mich sein** (Katy Kassay); **New world** (Perez Prado); **Light my fire** (Doors); **Nobody** (Doobie Brothers); **Colour my world** (Chicago); **The night Chicago died** (Paper Lace); **Only you can** (Smoking); **Emma** (Hot Chocolate); **Repent Walpurgis** (Procol Harum); **Lady** (Styx); **Radioactivity** (Kraftwerk); **I stand alone** (Al Kooper); **Still I'm sad** (Ritchie Blackmore); **After you** (Diana Ross); **Casablanca** (Steven Schlaks); **Sunny** (Boney M); **Ricordi** (Il Giardino dei semplici); **Black magic woman** (Santana); **Si viaggiare** (Lucio Battisti); **Verità nascoste** (Orme); **Hey Jude** (Beatles); **Once in a while** (Neil Diamond); **Domani no** (Ornella Vanoni); **Cool wind from the north** (Stephanie De Sykes); **Concerto** (Alunni del Sole)

18/INTERVALLO
My sweet summer suite (Love unlimited); **Viva la revolucion** (Ennio Morricone); **Amaro fiore mio** (Domenico Modugno); **Elvira Madigan** (Hugo Winterhalter); **Bridge over troubled water** (Simon & Garfunkel); **Faceva il palo** (Enzo Jannacci); **Don't burn the bridge** (Dionne Warwick); **Lei mia** (Nicola di Bari); **C'eravamo tanto amati** (Armando Trovajoli); **A Banda** (Chico Buarque de Hollanda); **4-3-1943** (Lucio Dalla); **Peter Gun** (Eumir Deodato); **Honey please can't you see** (Barry White); **Al Messico che vorrei** (Christy); **Malamore** (Enzo Carella); **Ironside** (Quincy Jones); **Buonanotte fratello** (Francesco De Gregori); **Kalinka** (James Last); **Picasso suite** (Michel Legrand); **Per amarti** (Mia Martini); **Love me tender** (Elvis Presley); **Dammi solo un minuto** (Pooh); **Another night** (Dionne Warwick); **Moonflower** (Santana); **Moonlight serenade** (Eumir Deodato); **Hermes Trismegisto e sua...** (Ben Jorge); **Angelo azzurro** (Umberto Balsamo); **Close to you** (Dionne Warwick); **Lei se ne more** (Christy); **Cabaret** (A. Mantovani); **Trans Europe Express** (Kraftwerk); **Samarkanda** (Roberto Vecchioni)

20/SCACCO MATTO
Daylight (Vicki Sue Robinson); **Spring rain** (Bebu Silvetti); **Let the music play** (Barry White); **Ha cha cha** (Brass Construction); **Walking in rhythm** (Blackbirds); **The mighty power of love** (Tavares); **Star wars theme** (Meco); **Si viaggiare** (Lucio Battisti); **Winter melody** (Donna Summer); **Love hangover** (Diana Ross); **Sara** (Dylan); **Whatch obsely now** (Barbra Streisand/Kristofferson); **Oxygène** (Jean-Michel Jarre); **Solsburry hill** (Peter Gabriel); **No, mamma, no** (Renato Zero); **Come un airone** (Luna di Pece); **Catfish** (Fourtops); **South american getaway** (Burt Bacharach)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Due mele (Homo Sapiens); **Daybreak** (Bette Midler); **Cantare, gridare... sentirsi tutti uguali** (Leano Morelli); **Boy in the trees** (Carly Simon); **Lay back daddy** (Marilyn Scott); **Libertà** (Sergio Caputo); **Day of the dreamer** (Renaissance); **Camminerò solo** (Limousine); **Quanto amore c'è** (Piero Aloise); **Impazzirò** (Il était une fois); **Sharing the night together** (Dr. Hook); **Sogno romantico** (Salvo); **Standing in the rain** (Don Ray); **Con la voglia di te** (Iva Zanicchi); **Giovanna prima o poi** (Enrico Nascimbeni); **Save me** (Coco); **Gerry & the pipkins** (Kim & The Cadillacs); **Ah l'amore** (Bruno Lauzi); **Jane B.** (Jane Birkin); **You and I** (Hugh Bullen); **Loving you** (Al Jarreau); **Burn that candle** (Emmylou Harris); **Michelle** (Percy Faith); **Coyote** (The Band); **La favola mia** (Renato Zero); **Io canto** (Riccardo Cocciante); **Shine on through** (Elton John); **Burn** (Deep Purple); **Too much heaven** (Bee Gees); **Nickels and dimes** (Billy Cobham); **L'ultima** (Gianni Bonfiglio); **Mother, look what they've done to me** (Amanda Lear)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

N. Paganini: Capriccio in la minore n. 24 op. 1 per chitarra (trascritto dal violino). **J. S. Bach:** 5 Canoni diversi da « Offerta musicale » per trio d'archi. **E. Chabrier:** Tre valzer romantici per pianoforte a 4 mani. **J. Sibelius:** Dalla Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 5 op. 82: 1° movimento. **H. Purcell:** Suite per ottoni. **A. Honegger:** Pastorale d'été

7/INTERLUDIO

G. Gabrieli: « Sonata pian e forte a 8 » dalle Sacre Symphonie, VI canzone (revisione di Giorgio Federico Ghedini). **A. Stradella:** « Serenata » per soli, orchestra d'archi e cembalo (realizzazione e revisione di Guido Turchi). **G. F. Malipiero:** « Serenissima », sette canzonette veneziane per orchestra e sassofono concertante

8/CONCERTO DI APERTURA

E. Elgar: Elegia op. 58 per archi (Orch. da Camera « Academy of St. Martin-in-the-Fields » dir. Neville Marriner). **L. van Beethoven:** Concerto in do maggiore op. 56 per violino, violoncello, pianoforte e orchestra (Geza Anda, pf.; Wolfgang Schneiderhan, vl.; Pierre Fournier, vc. - Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. Ferenc Fricsay). **D. Sciostakovich:** L'età dell'oro, suite op. 22 a) dal balletto (Orch. Sinf. di Londra dir. Jean Martinon)

9/MUSICHE PIANISTICHE DI BÉLA BARTÓK

« Nenia » n. 3 da « Quattro canti funebri » (1909) (Pf. Christoph Eschenbach) — Dieci pezzi facili (1908) (Pf. Kornel Zèmpleni) — « All'aria aperta », cinque pezzi (1926) (Pf. Erzsebet Tusa)

9,40/FILOMUSICA

J.-Ph. Rameau: « Castor et Pollux », suite n. 1 dalla tragedia lirica. **F. Sor:** Divertimento per due chitarre « L'Encouragement ». **M. Clementi:** Concerto in do maggiore per pianoforte e orchestra. **H. Ernst:** Fantasy of Hungarian airs op. 22. **G. Meyerbeer:** Roberto il diavolo: « Idole de ma vie ». **J. Strauss:** « Delirien Waltz » op. 212

11/ CONCERTISTI ITALIANI: MARISA CANDELORO

Bach-Liszt: Preludio e Fuga in la minore. **R. Schumann:** « Fantasiestücke » op. 12. **S. Rachmaninov:** Sonata n. 8 op. 36 (nuova edizione riveduta e modificata dall'Autore nel 1931)

12/DIRIGE L'AUTORE

B. Britten: Preludio e fuga op. 29 per 18 strumenti ad arco (English Chamber Orchestra dir. l'Autore)

12,10/LE « SUITES INGLESI » DI BACH

Suite inglese n. 1 in la maggiore (Clav. Martin Gallig)

12,30/LE ORCHESTRE E I CORI DELLA RAI: ORCHESTRA SINFONICA DI ROMA

G. Mahler: Sinfonia n. 5 in do diesis minore (Corno sol. Luciano Giuliani)

13,35/LA CAMERISTICA IN MILHAUD

D. Milhaud: Concerto n. 2 per due pianoforti e quattro strumenti a percussione (Duo pff. Jacqueline Robin Bonneau-Geneviève Joy; Percussioni: Jean Claude Casadeus, Jean Pierre Drouet, Diego Masson, Jean Charles Franchois) — Quatre romances sans paroles op. 129 per pianoforte (Sol. Dora Musumeci)

14/A CONFRONTO: GIUSEPPE GARBARINO E GERVASE DE PEYER

C. M. von Weber: Gran duo concertante in mi bemolle maggiore op. 48 per clarinetto e pianoforte (Giuseppe Garbarino, clar.; Bruno Canino, pf.) (19'10") — Gran duo concertante in mi bemolle maggiore op. 48 per clarinetto e pianoforte (Gervase De Peyer, clar.; Cyril Preedy, pf.) (15'56")

14,40/PER LA SCENA

E. Satie: « Trois Préludes » per « Les fils des étoiles » di Josef Peladan (orchestrazione di Roland Manuel). **G. Fauré:** « Shylock », suite per il dramma di Shakespeare. **A. Honegger:** Suite sinfonica dalle musiche di scena per la « Fedra » di D'Annunzio

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE

VIOLINISTA GEORGE KULENKAMPF E PIANISTA GEORG SOLTI: **J. Brahms:** Sonata n. 3 in re minore op. 108 per violino e pianoforte (20'35"). CORNISTA BARRY TUCKWELL E PIANISTA VLADIMIR ASHKENAZY: **R. Schumann:** Adagio e Allegro in la bemolle maggiore op. 70 per corno e pianoforte (8'41"). VIOLONCELLISTA MSTISLAV ROSTROPOVIC: **P. I. Ciaikowski:** Variazioni su un tema rococò op. 33 per violoncello e orchestra (Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. Herbert von Karajan) (18'52"). MEZZOSOPRANO MARILYN HORNE: **G. Bizet:** Quattro liriche (Pf. Martin Katz) (3'10 - 5'25" - 5'12" - 3'10"). DIRETTORE LEONARD BERNSTEIN: **C. Saint-Saëns:** Sinfonia n. 3 in do minore op. 78 (Org. Leonard Raver - Orch. « New York Philharmonic ») (38'38")

17,30/STEREOFILOMUSICA

F. J. Haydn: Sinfonia n. 59 in la maggiore « Il Fuoco » (Orch. « Bach Collegium » di Stoccarda dir. Helmut Rilling). **G. Donizetti:** Quartetto in sol minore n. 6 per archi (Quartetto Benthien). **D. Cimarosa:** I due Baroni di Rocca Azzurra: « Questa grata auretta amica » (Sopr. Nicoletta Panni - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Manno Wolf-Ferrari). **G. Paisiello:** La Molinara: Due arie (Giovanna Fioroni, msopr.; Guido Guarnera, bar. - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Manno Wolf-Ferrari). **V. Bellini:** Norma: « Va', crudele » (Fiorenza Cossotto, msopr.; Mario Del Monaco, ten. - Orch. dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dir. Silvio Varviso). **G. Fauré:** Notturno n. 13 op. 119 (Pf. Joan Philippe Collard). **R. Schumann:** Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra (Vc. Mstislav Rostropovich - Orch. National de France dir. Leonard Bernstein)

19/LA SETTIMANA DI GEORG PHILIPP TELEMANN

Suite in re maggiore per viola da gamba, archi e basso continuo (V.la da gamba Ernst Wallfischer - Orch. e Coro da Camera del Wurtteberg dir. Jörg Faerber) — Inno-Cantata per soprano e orchestra (Sopr. Gundula Janowitz - Orch. da Camera della « Telemann Gesellschaft » di Amburgo dir. Wilfried Boettcher)

20/ARCHIVIO DEL DISCO

A. Dvorak: Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 « Dal Nuovo Mondo » (Orch. e Coro « Philharmonic London Symphony » dir. Artur Rodzinski)

20,40/L'ORATORIO BAROCCO IN ITALIA

« La morte di San Giuseppe », oratorio in due parti. Musica di **G. B. Pergolesi** (realizzazione e revisione di Luciano Bettarini) (Maria SS.ma: Luisa Discacciati; S. Michele: Rena Gari Falachi; L'Amor Divino: Maria Luisa Zeri; S. Giuseppe: Herbert Handt - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Luciano Bettarini)

22,30/CONCERTINO

J.-Ph. Rameau: Seconda suite da « Les Indes galantes ». **C. Daquin:** Les plaisirs de la chasse. **I. Strawinsky:** 8 Instrumental Miniatures per 15 esecutori. **G. Puccini:** Minuetto

23-24/A NOTTE ALTA

A. Vivaldi: Concerto in do maggiore. **G. Rossini:** Introduzione e variazione per flauto e arpa. **G. Fauré:** Fantasia per pianoforte e orchestra. **M. Castelnuovo-Tedesco:** Canzone siciliana sul nome di « Gangi ». **F. Liszt:** Dagli Studi di esecuzione trascendentale, da musiche di N. Paganini: n. 8 in do minore: Presto furioso. **C. Debussy:** Dalla Sonata in sol minore per violino e pianoforte: 3° movimento finale: Très animé. **D. Cimarosa:** Siciliana (dal Concerto per oboe e archi). **N. Rimsky-Korsakov:** Notturno per 4 corni

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Jenovefa (Stivell); **Se ti credisse** (Nuova Compagnia di Canto popolare); **Il dono del cervo** (Branduardi); **Per** (Grosso Autunno); **8 gennaio 1951** (Rocchi); **La luna** (Branduardi); **Song for the naturalist wife** (Donovan); **Mara catù** (Camerini); **Love song** (Amazing Blondel); **The morning dew** (The Chieftains); **Flatback Caper** (Fairport Convention); **John Barleycorn** (Traffic); **Tristan en Bretagne** (Lyonesse); **Musica da lontano, Povera gente, Piccolo paese** (Yu Kung)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

(The) Missouri breaks (Love theme) (Rod Grieco); **Cheyenne woman** (Pueblo); **Turkey chase** (Bob Bylan); **Love has no pride** (Linda Ronstadt); **Got a man on my mind** (Boney M.); **(La) mamma** (parte II) (California Special); **Para nostros** (Gato Barbieri); **Ai mouraria** (Amalia Rodriguez); **Al Capone** (Afric Simone); **Uno strano amore** (Alcatraz); **Umanità** (La Bottega delle Verità); **Canson da cheullia** (Ricchi e Poveri); **Semplicità** (Tullio De Piscopo); **(La) cena della sposa** (Otello Profazio); **Alpha** (Vangelis)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Deep in a dream (D. Brubeck); **Io e il mare** (U. Bindi); **Angela** (J. Feliciano); **Un uomo che ti ama** (B. Lauzi); **Louise** (André Carr); **I'm easy** (K. Carradine); **La mia estate con te** (F. Bongusto); **Omaggio a Baden Powell** (S. Liotta); **Love me** (Y. Elliman); **Lack of respect** (V. S. Robinson); **Firefly** (Pino Presti); **I wish** (S. Wonder); **Heaven must be missing an angel** (Tavares); **Bad case of ego** (B. Preston); **Crazy mama** (Rolling Stones); **Las Vegas** (J. Mascolo)

11/I RE

Black lady (Donna Summer); **Disco duck** (Rick Dees); **Con te ci sto** (Umberto Napolitano); **Pop tango** (Giovanni Fenati); **Trans-Europexpress** (Kraftwerk); **To Sorrento** (Easy Connection); **Chameleon** (Elton John); **Born to lose** (The Heartbreakers); **Gabbiano** (I Santo California); **Da capo** (Mia Martini); **And I love you so** (Elvis Presley); **Voo doo** (The Ritchie Family); **I had to go** (Edward Cliff); **Out on the streets** (Ringo Starr); **Tenero al cioccolato** (Toto Torquati); **Ti amo** (Umberto Tozzi); **Buon anniversario** (Charles Aznavour)

12/SCELTI PER VOI

Poncho e Lefty (Emmilou Harris); **Tidal wave** (Sea Level); **Lay it the line** (David Mc Williams); **Dark Star** (Crosby Stills e Nash); **Why do lovers break each other's heart?** (Daryl Hall e John Oates); **Danger man** (David Bromberg); **La casa del serpente** (Ivano Fossati); **Il Paese** (I Nomadi); **Amanti di ieri** (Officina Meccanica); **Nel ghetto** (Alberto Radius); **Punto rosso** (Agorà); **Miss you so badly** (Jimmy Buffett); **My bionic's man** (Zebera); **Dancing the night away** (The Motors)

13/I CANTAUTORI

Something magic (Procol Harum); **Front page news** (Wishbone Ash); **Keep on ridin'** (Uriah Heep); **Gatte da pelare** (Gianfranco Manfredi); **Dadadidattico** (Ivan Cattaneo); **Alice nel pozzo** (Gramigna); **One more try** (Gregg Allman Band); **Just a good feelin'** (Sea Level); **Ramblin' man** (Allman Brothers Band); **Ricette** (Alberto Radius); **For Duke** (Gaetano e Lino Liguori); **Chinese rocks** (Hertbreakers); **Fox on the run** (Sweet); **La casa di Hilde** (Francesco De Gregori); **La lepre nella luna** (Angela Branduardi); **Sant'Antonio** (Pino Sansanelli)

14/TUTTO JAZZ

Black bats and poles (Charlie Mingus); **Another dozen** (Bud Powell); **Original dixieland one-step** (Original Dixieland Jazz Band); **Scala dei turchi** (Trio De Paula); **Easy** (Basso-Valdambrini); **Diane** (Miles Davis); **Cool blues** (Charlie Parker); **Love man** (Sonny Rollins); **The sheik of Araby** (Benny Goodman); **I know that you know** (Bud Powell); **Like someone in love** (John Coltrane); **Man from Monterey** (Dizzy Gillespie); **Easy glide** (Gene Ammons)

15/COCKTAIL MUSICALE

Margherita (Riccardo Cocciante); **Doctor kiss kiss** (Airbus 5000 Volts); **La mia donna** (I Romans); **Shakey-Talky** (Tony D'Andrea); **Theme from Mahogany** (Diana Ross); **Importante** (I Vianella); **Music** (John Miles); **Me compare Giacometo** (Sergio Endrigo); **Svalutation** (Adriano Celentano); **Feelings** (Santo & Johnny); **Penny serenade** (Fabolous Faces); **Giovannino** (Franco Micalizzi); **Mamma luna** (I Nuovi Angeli); **African Symphony** (Van Mc Coy); **Voglio amarti così** (Le Piccole Ore); **Sonatina op. 36 n. 1** (Renato Carosone); **Incantesimo** (Franco Micalizzi); **En nous alle** (Martinique Express); **Alla montemaranese** (Nuova Compagnia di Canto Popolare)

16/INVITO ALLA MUSICA

At the jazz band ball (Louis Armstrong); **Giugno 73** (Fabrizio De André); **When the black of your eyes turn to grey** (Peter & Gordon); **Solo** (Claudio Baglioni); **The sheik of Araby** (Lino Patruno); **A friends of mine** (Gilbert O'Sullivan); **E ti amo così** (Adriano Pappalardo); **I'll never fall in love again** (Fausto Papetti); **Il manichino** (Gino Paoli); **Hyper gamma spaxes** (Alan Parson Project); **Sunday bloody sunday** (Plastic Ono Band); **William Tell Ouverture** (Glen Campbell); **Quella carezza della sera** (New Trolls); **When I grow too hold to dream** (Lina Ronstadt); **That means a lot** (P. J. Proby); **There's no matter** (Linda Lee); **Baby I love you** (Easy Going); **Jumpin Jack flash-youngblood** (Leon Russell); **Tripoli 69** (Patty Pravo); **We are the champions** (Queen); **Più ci penso** (Gianni Bella); **Tu non mia** (Fausto Leali); **Due ragazzi** (Lucio Dalla); **Sunrise** (Eric Carmen); **Noi duri** (Fred Buscaglione); **Just young** (Paul Anka); **Ça plane pour moi** (Plastic Bertrand); **Ibo-Lelè** (Fabio Frizzi); **Dammi solo un minuto** (I Pooh)

18/IL LEGGIO

Can't keep good man down (Bee Gees); **Summertime** (Ray Conniff); **Monday monday** (Mama's and Papa's); **April fools** (Burt Bacharach); **Bella mia** (Daniel Sentacruz); **Motel** (Renato Zero); **Magic woman** (Black Soul); **Rock your baby** (Fausto Papetti); **Ed io tra di voi** (Charles Aznavour); **Something like a dream** (Vicki Sue Robinson); **Give me love** (Santana); **El bimbo** (The Chocolat's); **Theme from willa rides** (Mantovani); **Magic fly** (Space); **Tu** (Peppino Di Capri); **Le beau Danuble bleu** (Franck Pourcel); **Satin soul** (Love Unlimited Orchestra); **Baby you're** (The Beatles); **Alone again** (Augusto Martelli); **Natale ciao** (Ornella Vanoni); **Concerto en la llanura** (Los Machucambos); **April come she will** (Simon e Garfunkel); **I'm confessin** (Timi Yuro); **What'll do** (Gloria Gaynor); **Twist and shout** (Mama's and Papa's); **I want to be happy** (Franck Pourcel); **Hurt me hurt me** (Celi Bee e The Buzzy Bunch); **L'urtimo amico va via** (Franco Califano); **Stranger in the night** (Le chitarre di Alex Vicente); **Lupita** (Las Mochecumbas); **Hungarian rhapsody n. 2** (Mantovani); **Oye como va** (Santana); **Smoke gets in your eyes** (The Platters); **Respirando** (Lucio Battisti); **Reach out I'll be there** (Gil Ventura); **Boi da cara preta** (Jair Rodrigues)

20/QUADERNO A QUADRETTI

I lupi (Ivan Graziani); **Alla fiera dell'est** (Angelo Branduardi); **Mad man moon** (Genesis); **Have you ever loved a woman?** (Eric Clapton); **Fata Morgana** (Perigeo); **Besame mucho** (Dave Brubeck); **Diesel** (Eugenio Finardi); **Spring affair** (Donna Summer); **Hang over** (Diana Ross); **A hard rain's a gonna fall** (Bob Dylan); **Queen bee** (Barbra Streisand); **To be free to be who we are** (Harold Melvin); **Us and them** (Pink Floyd); **Black wonders of the world** (Billy Paul); **So what** (Miles Davis); **To feel in love** (Lucio Battisti); **Carry on** (Crosby Stills Nash Young); **Lella** (Schola Cantorum); **And the people go with her** (Burt Bacharach); **Sing an ode of love** (Demis Russos); **Dig a pony** (Beatles); **Più** (Ornella Vanoni)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Hard stuff (Dik Dik); **Born to be wild** (Eclipse); **Confessions** (D.C. Larue); **Una donna... una storia** (Walter Foini); **Oh hoa I want to love you** (Herbie Mann); **Me metti un lento** (Luciano Rossi); **Chi non è innamorato** (La Stanza della Musica); **Because the night** (Patti Smith Group); **Malagueña** (Michel Legrand); **Black Rose** (Sad Café); **He'll have to go** (Elvis Presley); **Bridge over troubled water** (Franck Pourcel); **Ma come mai stasera** (Bruno Martino); **You're the one that I want** (John Travolta & Olivia Newton - John); **On Broadway** (George Benson); **E apro gli occhi** (Brunello Tavernese); **It makes no difference** (The Band); **Heaven** (Gibson Brothers); **Little Criminals** (Bandy Newman); **Re Salomone** (Gli Opera); **Theme from big time** (Smokey Robinson); **I needed you baby** (Aretha Franklin); **Music express** (Supermax); **Al Messico che vorrei** (Christy); **Let on the blues** (John Denver); **With a little luck** (Wings); **The enterteiner** (Ray Conniff); **Certo** (Anna Rusticano); **Provincia** (Drupi); **Cosmic Dancer** (Toni Van Duyne)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
B. Britten: Da «A Ceremony of Carols» op. 28: Wolcum Yole - There is no rose - That Yonge Child - Balulalow. **G. Rossini:** Tema con variazioni per flauto, clarinetto, fagotto e corno. **R. Schumann:** Dalla Sinfonia in do minore n. 2 op. 61: Adagio espressivo. **A. Banchieri:** Da «L'organo suonarino»: Dialogo acuto e grave - La battaglia. **L. van Beethoven:** Da «Dieci temi variati» op. 107 per flauto e pianoforte: Tyrolian Air in mi bemolle maggiore - Scottish Air in fa maggiore - Russian Air in sol maggiore. **I. Strawinsky:** Da l'«Histoire du soldat», suite per 7 strumenti: Marcia reale - Piccolo concerto — 3 Danze

7/INTERLUDIO
J. N. Hummel: Concerto in mi bemolle maggiore per tromba e orchestra (Sol. Maurice André - Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. Herbert von Karajan). **L. van Beethoven:** Concerto n. 1 in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra (Sol. Rudolf Serkin - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy)

8/CONCERTO DI APERTURA
G. Frescobaldi: Quattro canzoni a due col basso continuo, dalle «Canzoni da sonare» (Pietro Verardo e Gianna Caocci, fl.i dolci tenori, Luciano Bellini, v.la da gamba; Gianni Checchini, clav. - Compl. Veneziano di Strumenti Antichi). **O. Messiaen:** Quatuor pour la fin du temps, per violino, clarinetto, violoncello e pianoforte (Michel Beroff, pf.; Gervase De Peyer, clar.; Erich Gruenberg, vl.; William Pleeth, vc.)

9/DUE VOCI, DUE EPOCHE: TENORI JUSSI BJÖRLING E NICOLAI GEDDA; MEZZOSOPRANI GIULIETTA SIMIONATO E SHIRLEY VERRETT
L. van Beethoven: Adelaide op. 46 (Jussi Björling, ten.; Harry Ebert, pf.) — An die Geliebte - Der Liebende - Lied aus der Ferne (Nicolai Gedda, ten.; Jan Eyron, pf.). **G. Rossini:** Il barbiere di Siviglia: «Una voce poco fa» (Msopr. Giulietta Simionato - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Fernando Previtali). **C. W. Gluck:** Orfeo: «Amour, viens rendre à mon âme» (Msopr. Shirley Verrett - Orch. della RCA Italiana dir. Georges Prêtre). **G. Donizetti:** La Favorita: «O mio Fernando» (Msopr. Giulietta Simionato). **H. Berlioz:** Romeo e Giulietta: «Premiers transports» (Msopr. Shirley Verrett - Orch. della RCA Italiana dir. Georges Prêtre)

9,40/FILOMUSICA
H. Berlioz: «Les Francs-Juges», ouverture op. 3. **M. Glinka:** Trio pathétique in re minore per pianoforte, clarinetto e violoncello. **J. Sibelius:** «Cavalcata notturna e sorgere del sole», poema sinfonico op. 55. **D. Sciostakovic:** «Il sole splende sulla nostra patria», cantata op. 90 per coro misto, coro di voci bianche e orchestra, su testo di Yevgeny Dolmatovsky

11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA PIERRE MONTEUX CON LA PARTECIPAZIONE DEL VIOLINISTA HENRYK SZERYNG
J. Brahms: Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra. **C. Debussy:** Le Martyre de Saint Sebastien, suite dalle musiche di scena per il dramma di D'Annunzio (London Symphony Orchestra)

12/PER GRUPPI STRUMENTALI
J. Ch. Pepusch: Sonata a tre in re minore per flauto, viola da gamba e organo. **G. F. Giuliani:** Quartetto in la maggiore, per mandolino, violino, viola e liuto

12,30/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: PIANISTI WALTER GIESEKING E VLADIMIR ASHKENAZY
C. Debussy: Images (Pf. Walter Gieseking). **M. Mussorgsky:** Quadri di un'esposizione (Pf. Vladimir Ashkenazy)

13,35/PAGINE RARE DELLA VOCALITA': LE «ROMANCES» DI GABRIEL FAURE
La bonne chanson op. 61 (su testi di Paul Verlaine) (Bernard Kruysen, bar.; Noël Lee, pf.)

13,55/ITINERARI STRUMENTALI: POEMI SINFONICI
A. Dvorak: La colomba della foresta op. 110 (Orch. Filarm. Boema dir. Vaclav Neumann). **N. Gade:** Ossian op. 1 (Orch. Reale Danese dir. Johan Hye-Knudsen). **B. Smetana:** Il campo di Wallenstein (Orch. Sinf. della Radio Bavarese dir. Rafael Kubelik). **R. Strauss:** Don Giovanni op. 20 (Orch. Berliner Philarmoniker dir. Herbert von Karajan)

15/CONCERTINO
L. Spohr: Andante e variazioni su un tema del «Flauto magico» di Mozart. **E. Grieg:** Due melodie elegiache op. 34. **M. de Falla:** Interludio e danza da «La vida breve»

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/TURANDOT
Dramma lirico in tre atti di Giuseppe Adami e Renato Simoni (da Carlo Gozzi)
Musica di **Giacomo Puccini**
La Principessa Turandot: Montserrat Caballé; L'Imperatore Altum: Michel Sénéchal; Timur, re tartaro spodestato: Paul Plishka; Il principe ignoto (Calaf), suo figlio: José Carreras; Liù: Mirella Freni; Ping: Vincente Sardinero; Pang: Remy Corazza; Pong: Riccardo Cassinelli; Un Mandarino: Eduard Tumageanian; Il principe di Persia: Alberto Cupido - «Philharmonique de Strasbourg» e «Chorus de l'Opéra du Rhin» dir. Alain Lombard - M° del Coro Günter Wagner (A. I 33'55" - A. II 45'02" - A. III 41'32")

17,55/STEREOFILOMUSICA
F. Liszt: Festklänge, poema sinfonico n. 7 (Orch. London Philharmonic dir. Bernard Haitink). **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Concerto in la bemolle maggiore per due pianoforti e orchestra (Duo pff. Arthur Gold-Robert Fizdale - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Mario Rossi). **A. Dvorak:** Danze slave op. 46 (Symphonie Orchester des Bayerischen Rundfunks dir. Raphael Kubelik)

19/LA SETTIMANA DI GEORG PHILIPP TELEMANN
Ouverture in sol maggiore per archi e basso continuo «Delle Nazioni antiche e moderne» — Fantasia in re minore per flauto solo — Sonata in re maggiore per organo «Per 2 tastiere a pedale» — Cantata «Du aber Daniel gehe hin»

20/MOZART, SACRO E PROFANO
Ave verum Corpus, mottetto K. 618 — Missa Brevis in do maggiore K. 259 — Kyrie in re minore K. 341 — «Mandina amabile», terzetto per soprano, tenore e basso K. 480 — «V'amo di core, teneramente» — «Ah non lasciarmi», aria K. 486 a)

20,45/DA SPOLETO: K. UND K. MUSIK, MUSICHE DELLA MONARCHIA DANUBIANA
L. Janacek: Filastrocche (Ottetto Vocale Italiano. Arturo Sacchetti, pf.; Aldo Bennici, v.la). **A. Berg:** Sieben frühe Lieder (Anastasia Tomaszewska Schepis, sopr.; Carlo Bruno pf.). **J. Strauss:** Lo zingaro barone (Gruppo Strumentale dir. Carlo Bruno)

21,30/IL LIED IN BEETHOVEN
L. van Beethoven: Klage - An Laura - Feuerfarb', op. 52 - Das Liedchen von der Ruhe, op. 52 n. 3 - Maigesang, op. 52 n. 4 - Das Blümchen Wunderhold, op. 52 n. 8 (Max van Egmond, bar.; Wilhelm Krumbach, pf. e clav.)

21,50/LUCIANO BERIO: LA MUSICA ELETTRONICA
Omaggio a Joyce (su un frammento dell'«Ulysse» di James Joyce) (1959) (6'15") — Momenti (1960) (Realizzazione tecnica di Pierre Henry, con la partecipazione della RAI e dello Studio APSOME) (7') — Visage (1962) (Voce Cathy Berberian) (21'10")

22,30/UN DISCO PER VOI: ACE OF DIAMONDS
F. J. Haydn: Trio in re maggiore n. 16 per flauto, violoncello e pianoforte — Trio in fa maggiore n. 17 per flauto, violoncello e pianoforte (Trio «Haydn» di Vienna)

23-24/A NOTTE ALTA
A. Liadow: Otto canti popolari russi per orchestra. **C. Debussy:** Rapsodia per saxofono e orchestra (orchestr. di Roger Ducasse). **A. Borodin:** Dal Quartetto in re maggiore n. 2: III Movimento Notturno. **A. Dvorak:** Ballata per violino e orchestra. **M. Ravel:** Jeux d'eau. **S. Prokofiev:** Scherzo, dall'opera «L'amore delle tre melarance»

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Nuvolari (Lucio Dalla); **Santa Marta** (Alberto Camerini); **Messico lontano** (Grosso Autunno); **Fiaba moresca** (Tony Esposito); **Alla Montemaranese** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Alla fiera dell'est** (Angelo Branduardi); **C'eri anche tu** (Leano Morelli); **Canzone per l'estate** (Fabrizio De André); **Il nostro mondo** (Lando e Luca); **Fino alla mia porta** (Banco del Mutuo Soccorso); **Delicado** (Pino Di Modugno); **Il crak delle banche** (Canzoniere Internazionale); **Letto 26** (Stefano Rosso); **Volgren e Sam** (Locasiulli); **Buffalo Bill** (Francesco De Gregori)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Africa (L'été indien); (Frank Pourcel); **Annie belle** (Linda Lee); **Bal fisel** (Alan Stivell); **Je m'voyais déjà** (Charles Aznavour); **Michelle** (Mina); **(Il) mio vicino** (Massimo Salerno); **Caro mio** (Miranda Martino); **Slow down** (John Miles); **Fefe-Ya** (Peppermint 2); **Return to fantasy** (Uriah Heep); **Make me smile (Come up and see me)** (Suzi Quatro); **Burning in the heat of love** (Slade); **Abracadabra** (James Lloyd); **Ritmo number one** (Paulinho Da Costa); **Questo amore** (Marcello Scichilone); **Delicado** (Pino Di Modugno); **It's alright** (Black Sabbath)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Come va... (Drupi); **Aqualung** (Jethro Tull); **Born again** (Eddie Kendricks); **Romeo** (Mr. Big); **Blood and honey** (Amanda Lear); **Sacrifice** (Steve Miller Band); **The silver-tongued devil and I** (Kris Kristofferson); **Lowdown** (Boz Scaggs); **Il mio orsacchiotto saggio** (Tommy e Marco); **Musicante** (La Bottega dell'Arte); **Tornerai tornerò** (Homo Sapiens); **Volando** (Dik Dik); **Hollywood** (Rufus); **Escluso il cane** (Rino Gaetano); **On the border** (Al Stewart)

11/I RE
Minuetto (Mia Martini); **Downtown** (Petula Clark); **The look of love** (B. Bacharach); **Emozioni** (Lucio Battisti); **Che cosa sei** (A. Radius); **Canzone d'amore** (Orme); **Noi non ci saremo** (Nomadi); **Sweet melody** (G. Fenati); **Come together** (Beatles); **The sound of silence** (Simon & Garfunkel); **Behind blue eyes** (The Who); **The wind cries Mary** (Jimi Hendrix); **Twenty-five or six to four** (Chicago); **African beat** (Bert Kampfert); **Europa** (Santana); **Rock around the clock** (Chubby Checker); **Sunshine of your love** (Cream)

12/SCELTI PER VOI
Mi vendo (Renato Zero); **Profeta non sarò** (Demis Roussos); **Luna rossa** (Andy Cottone); **Dancin' man** (Q); **Maria Mari** (Geremia Blue); **Malamore** (Enzo Carella); **Love me baby** (S. B. Devotion); **Hit and run** (Loleatta Holloway); **You got what it takes** (Spooky e Sue); **You're not right for me** (Sonny e Cher); **Rio** (Michael Nesmith); **Giovanna Labbromorto** (Emilio Lo Curcio); **New country** (Jean-Luc Ponty); **Year of the cat** (Al Stewart); **You and me** (Alice Cooper); **Alcol** (Andrea Antonelli)

13/I CANTAUTORI
Caramba (Eugenio Finardi); **Un'immagine un'idea** (Umberto Balsamo); **Che cosa c'è** (Gino Paoli); **Due giornate fiorentine** (Roberto Vecchioni); **I think I found myself** (E. Carmen); **Life on Mars** (David Bowie); **Se tu mi aiuterai** (Umberto Tozzi); **Partire** (Charles Aznavour); **A real mother for ya** (Johnny Guitar Watson); **American tune** (Paul Simon); **Che uomo sei** (Anna Melato); **Backstreets** (B. Springsteen); **L'interprete di un film** (Lucio Battisti); **Mr. Tambourin man** (Bob Dylan)

14/TUTTO JAZZ
Prelude toia kiss (Renato Sellani); **Stop! look! and sing songs of revolutions!** (Charlie Mingus); **Like someone in love** (Sonny Rollins); **Avalon** (Benny Goodman); **Surrey with the fringe on top** (Miles Davis); **Invitation** (John Coltrane); **Dedicated to you** (Ella Fitzgerald); **Bags' groove** (Miles Davis and the Modern Jazz Giants); **Ah non** (Martial Solal); **Basarun** (Basso-Valdambrini)

15/COCKTAIL MUSICALE
Un amore diverso (Leano Morelli); **Changes** (Donald Byrd); **Dolcemente bambina** (Santino Rocchetti); **Barrel-house shake down** (Keith Emerson); **La mia ragazza e un gran caldo** (Mango); **A piedi nudi** (Collage); **For love** (Lionel Petersen); **15 anni** (Pier Salis); **Shake your booty** (K. C. & The Sunshine Band); **Mary Martinica** (Sunday Band); **Il primo giorno senza te** (Vanna Leali); **You are my love** (Liverpool Express); **Come un poeta da osteria** (Tony Del Monaco); **Airport love theme** (Stanley Turrentine); **No no Joe** (Silver Convention); **Guardi me guardi lui** (Gli Alunni del sole); **Disco connection** (Isaac Hayes)

16/COLONNA CONTINUA
Stranger in the night (Fausto Papetti); **Re di speranza** (Angelo Branduardi); **Canzone per Sergio** (Roberto Vecchioni); **Donna Luna** (Alan Sorrenti); **Io donna io persona** (Mia Martini); **Diario** (Equipe 84); **Insieme a me tutto il giorno** (Loy & Altomare); **Un pugno di sabbia** (Nomadi); **Il mercato dei fiori** (Patty Pravo); **Ancora innamorati** (Loretta Goggi); **L'anniversario** (Domenico Modugno); **Ciao amore ciao** (Luigi Tenco); **L'amour est bleu** (Frank Pourcel); **Love signs** (Roberta Kelly); **Plantation Boy** (Boney M); **Blue tango** (Amanda Lear); **How deep is your love** (Bee Gees); **Close to you** (Burt Bacharach); **Amare inutilmente** (Gino Paoli); **E penso a te** (Bruno Lauzi); **Mi ritorni in mente** (Lucio Battisti); **Impazzire ti faro** (Marcella); **Oh mama!** (Gianni Bella); **Il tempo d'impazzire** (Ornella Vanoni); **We can start all over again** (Gloria Gaynor); **The right thing to do** (Carly Simon); **Candle in the wind** (Elton John); **Happy man** (Chicago); **Dark star** (Crosby Stills Nash); **Quando sarai grande** (Edoardo Bennato); **Mrs. Robinson** (Frank Sinatra); **Michele** (Gerard Lenorman); **We have all the time in the world** (Louis Armstrong)

18/MERIDIANI E PARALLELI
Chariot (Lafayette Street); **Dance the body music** (Osibisa); **Jet Airliner** (Steve Miller Band); **Voici les clés** (Gerard Lenorman); **Se** (Matia Bazar); **Viaggio** (Dario Baldan Bembo); **Senti** (Cristiano Malgioglio); **Stella** (Riccardo Fogli); **Don't cry for me Argentina** (Petula Clark); **Stick together** (Minnie Riperton); **The chain** (Fleetwood Mac); **Satisfaction** (Helen Davis); **Rock'n'roll medley** (Kim and the Cadillacs); **Discomania** (The Lovers); **Prova** (Gatti di Vicolo Miracoli); **Voglia di mare** (I Romans); **In the sunshine** (Vernon); **Funky funky** (Andrea Mingardi Supercircus); **Pigro** (Ivan Graziani); **Cara** (I Beans); **Nel dolce ricordo del suo sorriso** (Roberto Soffici); **Oxygene (part IV)** (Jean Michel Jarre); **The whistler** (Jethro Tull); **Midnight to daylight** (Sweet); **Smile** (Pino Presti); **Il Poeta di corte** (Angelo Branduardi); **Os alquimistas estao chegando os alquimistas** (Jorge Ben); **Pastime Paradise** (Stevie Wonder); **To be a star** (Cat Stevens); **You and me** (Alice Cooper); **Io volevo diventare** (Giovanna); **Libera** (Mia Martini)

20/SCACCO MATTO
Giving up, giving in (The Three Degrees); **Hey Lord, don't ask me questions** (Graham Parker and the Rumours); **Denis** (Blondie); **Fantasy** (Earth Wind & Fire); **Barbara** (Enzo Carella); **Hot night in Dallas** (Moon Martin); **Love is in the air** (Jay Black); **Mary of the 4th form** (The Boomtown Rats); **Pretty vacant** (Sex Pistols); **Sgt. Pepper's lonely hearts club band** (The Beatles); **Benvenuti tra i rifiuti** (Fausto); **Ma come fanno i marinai** (Lucio Dalla); **Cush** (T. Connection); **Sky Lovers** (Sky Lovers Orchestra); **Grease** (Frankie Valli); **Oh Caroly** (Neil Sedaka); **Speedy Gonzales** (Pat Boone); **Psicho killer** (Talking Heads); **Do you wanna dance** (Ramones); **The book I read** (Talking Heads); **Sex & drugs & rock & roll** (Ian Dury); **Cat stratch fever** (Ted Nugent); **When the whip comes down** (Rolling Stones); **Jingo** (Pierre Moeriens Gong); **Born to be alive** (Patrick Hernandez); **Emotions** (Pierre Moerlen's Gong); **Hyper-Gamma-Spaces** (The Alan Parsons Project); **Pus** (Andrea Mingardi Supercircus); **Stayin' alive** (Richard Ace); **I'm every woman** (Chaka Khan); **Love is like a violin** (Barclay James Harvest); **Daddy Cool - The girl can't help it** (Darts); **Hymn** (Barcay Jame Harvest); **Grease** (F. Valli)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
You (George Harrison); **Chère** (Suicide); **Run baby run** (Amanda Lear); **Carmé** (Enzo Carella); **Rocky maiale** (I Gatti del Vicolo Miracolo); **You've got a friend** (Peter Piano); **Besame Mucho** (Mantovani); **War pings** (Black Sabbath); **Un ragazzo d'argento** (I Goblin); **Il «Friend** (Black Devil); **Pelé** (Herbie Mann); **Rock on** (Hunter); **Vedrai vedrai** (Luigi Tenco); **Gelosia** (Mal); **Lucille** (Kenny Rogers); **Way down** (Elvis Presley); **Eleventh earl of mar** (Genesis); **Il rock non muore mai** (Vittorio Marino); **I wish** (Wonder); **Donne** (Ugolino); **Pistol packin melody** (Randy Edelman); **M'è 'nnamoro de te** (Franco Califano); **La bottiglia** (Mauro Pelosi); **Gonna fly now** (Maynard Ferguson); **Zodiacs** (Roberta Kelly); **I'm not in love** (10 C. C.); **Somebody to love** (Queen); **Ad libitum** (Daniel Vangarde); **Little gypsy queen** (Greame Wallace); **Mandy** (Barry Manylow); **Grande grande** (Mina); **Roma capoccia** (Schola Cantorum)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
G. Carissimi: Salve salve puellule - Mottetto. **J. Dowland:** Pavana in do maggiore. **F. Liszt:** «Pharafrase da Concerto» sul Rigoletto di Giuseppe Verdi. **F. J. Haydn:** Adagio - dal Concerto in do maggiore n. 1 per violoncello e orchestra. **P. Hindemith:** Cinque pezzi per orchestra d'archi. **C. Franck:** Corale in mi maggiore n. 1 dai Tre corali per organo

7/INTERLUDIO
C. Debussy: Images. **I. Strawinsky:** Jeux de cartes, balletto

8/CONCERTO DI APERTURA
H. Biber: Partita I in re minore per due violini «in scordatura» e basso continuo, dalla «Harmonia artificiosa - ariosa» (1712). **L. Kozeluch:** Sonata in mi bemolle maggiore op. 51 n. 2. **F. Berwald:** Settimino in si bemolle maggiore per archi e strumenti a fiato

9/IL DISCO IN VETRINA
M. Giuliani: Grande Ouverture op. 61 per chitarra. **G. Petrassi:** Suoni notturni, per chitarra. **M. Clementi:** Sonata in fa minore op. 13 n. 6 per pianoforte (Dischi **Ricordi-Alpha**)

9,40/FILOMUSICA
J. Brahms: Fantasie op. 116 per pf. **N. Paganini:** Concerto n. 1 in re magg. op. 6 per vl. e orch. **A. Borodin:** Quattro liriche per voce e pianoforte su testi di Alexander Borodin. **B. Smetana:** «Sarka», poema sinfonico dal ciclo «La mia Patria»

11/RITRATTO D'AUTORE: KAROL SZYMANOWSKI (1882-1937)
Quartetto in do maggiore per archi op. 37 — «Maski», tre pezzi per pf. op. 34 — Concerto n. 2 per violino e orchestra op. 61

12/PAGINE CLAVICEMBALISTICHE
G. Frescobaldi: Partite sopra Passacaglia. **B. Pasquini:** Toccata con lo scherzo del Cucu - Partite diverse di follia

12,30/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
VIOLISTA SIGISWALD KUIJKEN: **M. Marais:** Tombeau de Monsieur de Sainte Colombe, per viola da gamba e continuo. CORO «HEINRICH SCHÜTZ»: **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sechs Sprüche op. 79. PIANISTA GYORGY SANDOR: **S. Prokofiev:** Sonata n. 6 in la maggiore op. 82. DIRETTORE KAREL ANCERL: **A. Dvorak:** Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 «Dal Nuovo Mondo»

14/SUOR ANGELICA
Opera in un atto di Giovacchino Forzano. Musica di **Giacomo Puccini** (Suor Angelica: Marcella Pobbe; La zia principessa: Mirella Parutto; La badessa: Maja Sunara; La suora zelatrice: Benedetta Pecchioli; La maestra delle novizie: Gioia Antonini Calè; Suor Genovieffa: Marilella Devia; Suor Osmina - Suor Dolcina: Mirella Fiorentini; La sorella infermiera: Luciana Palombi; 1ª cercatrice: Marisa Zotti; 2ª cercatrice: Anna Maria Borrelli; Una novizia: Paola Scanabucci; 1ª conversa: Anna Maria Assandri; 2ª conversa: Angela Rocco; Una suora: Margherita Benetti; Tre suore: Anna Maria Assandri, Margherita Benetti, Luciana Palombi, Altra suora: Anna Maria Assandi - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Ferruccio Scaglia - Mº del Coro Giulio Bertola - Coro di voci bianche dell'Oratorio dell'Immacolata di Bergamo dir. Egidio Corbetta)

15/CONCERTINO
W. A. Mozart: Sonata n. 3 in la maggiore K. 12 per flauto e fortepiano. **J. Schobert:** Sonata op. 14 n. 3 in do minore per fortepiano. **R. Schumann:** Adagio e Allegro in la bemolle maggiore per corno e pianoforte

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/CANTATE SACRE DI JOHANN SEBASTIAN BACH
Tre Cantate «In Festo Purificationis Mariae»: n. 82 «Ich habe genug» (Bs. Philippe Huttenlocher - «Concentus Musicus, Wien» dir. Nikolaus Harnoncourt) (20'36") — n. 83 «Erfreute Zeit in neuen Bunde» (Kurt Equiluz, ten.; Max van Egmond, bs. - Contr. sol. del «Wiener Sanger Knaben» - Concentus Musicus Wien» e Coro «Wiener Sangerknaben» - Dir. Nikolaus Harnoncourt - Mº del coro Hans Gillesberger) (20'10") — n. 158 «Der Freide sei mit dir» (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau - Munchener Bach - Orchester e Munchener Bach-Chor dir. Karl Richter) (11'40")
ISAAC STERN INTERPRETA MOZART
W. A. Mozart: Concerto n. 3 in sol magg. K. 216, per vl. e orch. (Orch. di Cleveland dir. George Szell) (25'08") — Concerto n. 4 in re magg. K. 218, per vl. e orch. (English Chamber Orch. dir. Alexander Schneider) (26'20")

17,30/STEREOFILOMUSICA
I. Strawinsky: Quattro studi per orchestra (Orch. Sinf. della CBC dir. l'Autore). **A. Honegger:** Concerto per violoncello e orchestra (Sol. Amedeo Baldovino - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Massimo Pradella). **B. Bartók:** Due Lieder op. 16 (Julia Hamari, sopr.; Konrad Richter, pf.). **J. Brahms:** Wiegenlied n. 11 da «Volkskinderlieder» (Edith Mathis, sopr.; Karl Engel, pf.). **F. Schubert:** Due improvvisi op. 142 (Pf. Alfred Brendel). **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Die erste Walpurgisnacht, ballata op. 60 per soli coro e orchestra (Anneliese Burmeister, contr.; Eberhard Büchner, ten.; Siegfried Lorenz, bar.; Siegfried Vogel, bs. - Orch. «Gewandhaus» di Lipsia e Coro della Radio di Lipsia dir. Kurt Masur - Mº del Coro Horst Neumann)

19/LA SETTIMANA DI GEORG PHILIPP TELEMANN
Suite in fa maggiore per 2 corni, 2 violini e basso continuo (12'50") — «In dulci jubilo», cantata per soli, coro e orchestra (15'50") — Concerto in la maggiore per flauto, violino, archi e basso continuo da «Tafelmusik» (parte 1ª) (27'45")

20/I CORALI DI LIPSIA
J. S. Bach: Corali dall'autografo di Lipsia (Org. Helmut Walcha)

20,35/HERBERT VON KARAJAN INTERPRETA WAGNER
R. Wagner: Parsifal: Preludio Atto 1º - Tannhauser: Ouverture e Venusberg Musik

21,30/DAL «TASSILONE» DI STEFFANI
A. Steffani: Tassilone: Sinfonia - «Piangerete, io ben lo so», aria di Adalgiso - «D'onori e premi, e prede», ballo (coro di soldati) - «Ferma, ferma padre ingannato» e «Tutta tremo e per le vene», recitativo e aria di Rotrude

21,50/COMPOSITORI DEL '900: LEONARD BERNSTEIN (Lawrence, Massachusetts, 1918)
Chichester Psalms, per coro e strumenti — Serenade per violino, archi e percussione (ispirata al dialogo di Platone «Il Simposio»)

22,40/LA SONATA NEL PERIODO CLASSICO
J. F. Fasch: Sonata in sol maggiore per flauto traverso, due flauti a becco in fa e continuo. **F. Giardini:** Sonata in re maggiore n. 1 (Sonata per cemb. e pf. con accompagnamento di vl., v.la e vc.)

23-24/A NOTTE ALTA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 6 in mi bemolle maggiore per archi. **L. Marenzio:** Solo e pensoso... madrigale. **G. Rossini:** Ouf Les petits poist per pianoforte. **C. M. von Weber:** dal Quintetto in si bemolle maggiore per clarinetto e archi: Il movimento: Fantasia (Adagio, ma non troppo). **C. Franck:** Les Djins, per pianoforte e orchestra. **G. Fauré:** Impromptu, per arpa. **R. Pick-Mangiagalli:** Notturno romantico - Valzer

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
I only have eyes for you (Art Garfunkel); **I woman in love - Rock around the clock** (Adriano Celentano); **Acercate mas** (Fred Bongusto); **Torna** (Italian Sound); **Resta cu' mme** (Marcella); **Parlami d'amore Mariù** (Mal); **Portami tante rose** (Fausto Leali); **Smile** (Diana Ross); **Tornerai** (Dalida); **Ehi, cumpari** (Renato Carosone); **Smoke gets in your eyes** (The Platters); **Flamingo** (Mina); **Dicitencello vuje** (Alan Sorrenti); **I get a kick out of you** (Gary Shearston); **Balocchi e profumi** (Milva); **La spagnola** (Gigliola Cinquetti); **Fascination** (Rosanna Fratello); **Perfidia** (Los Indios)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Images (Allan Taylor); **Love you till I die** (Baccarà); **Terror on the dance floor** (Dracula and Cº); **Wishing on a star** (Rose Royce); **Stasera che sera** (Matia Bazar); **Sogno di Estunno** (Locanda delle Fate); **My world** (Bee Gees); **Knowing me, knowing you** (Abba); **Steh auf, zieh mich dir nach** (Popol Vuh); **Rainsong** (Stomu Yamash'ta); **Insensatez** (Mandrake Som); **Fiesta** (Gato Barbieri); **Jingo** (Santana Band); **Doozie** (Ike & Tina Turner); **Helpless** (Crosby, Stills, Nash & Young); **Desperado** (Eagles)

10/CRESCENDO IN MUSICA
La Bohème (C. Aznavour); **These Foolish Things** (F. Sinatra); **Foot Stompin' Music** (Hamilton Bohannon); **Feeling Down Father** (Doobie Brothers); **Marrakesh Express** (Crosby Still & Nash); **Color my world** (Chicago); **Mother Africa** (Santana); **I Believe in music** (L. Minnelli); **Love Song** (J. Mayall); **A tonga de mironga do Kabulete** (Toquinho & Vinicio); **La carta** (V. Parra); **Alfie** (Stevie Wonder); **The Train** (Ray Charles); **Drive my car** (Beatles); **Angelo blu** (Equipe 84); **Eloise** (P. Ryan)

11/I RE
Valentino (Champagne); **A far l'amore comincia tu** (Raffaella Carrà); **Saxophone** (Enzo Jannacci); **I remember yesterday** (Donna Summer); **It's romantic** (Giovanni Fenati); **Girl's school** (Wings); **New country** (Jean Luc Ponty); **Il grande Gatsby** (Nelson Riddle); **Scommettiamo?** (Le Piccole Ore); **Sogno** (Mino Reitano); **Ma perché** (Matia Bazar); **Love letters in the sand** (Pat Boone); **Crazy ater** (Elton John); **Summer love** (Edward Cliff); **Che ne fai di te** (I Pooh); **Domani no** (Ornella Vanoni); **Domani** (Loretta e Daniela Goggi)

12/SCELTI PER VOI
Napule è (Pino Daniele); **Illusione** (I Ribelli); **Samarcanda** (Roberto Vecchioni); **Nel ghetto** (Alberto Radius); **Solo tu** (Matia Bazar); **La casa del serpente** (Ivano Fossati); **Alcool** (Andrea Antonelli); **Bella mia** (Daniel Sentacruz Ensemble); **Tut, tut, tut** (Aldo Donati); **When love** (Adriano Celentano); **Migrazione** (Dario Baldan Bembo); **E grido, e grido, e grido** (Mario Bonura); **67 Parole d'amore** (Gino Paoli); **I miei giorni felici (Chapel of dream)** (Santino Rocchetti); **All'improvviso l'incoscienza** (Roberto Soffici); **Soli noi** (Aries)

13/I CANTAUTORI
Across the universe (Beatles); **The girl who used to be** (Daril Hall & John Oates); **Wild child** (Lou Reed); **Anelli alle tue dita** (Luigi Grechi); **La realtà di sempre** (Grosso Autunno); **L'investimento** (Mauro Pelosi); **Trans Europe Express** (Kraftwerk); **Sister midnight** (Iggy Pop); **Time alone** (Carole King); **Cara droga** (Franco Simone); **Navigatore solitario** (Bruno Lauzi); **Atlantide** (Francesco De Gregori); **Sandman** (America); **Just a good feeling** (Sea Level); **Out of the darkness** (Crosby & Nash)

14/TUTTO JAZZ
The very thought of you (Dizzy Gillespie); **The dirty dozens** (Count Basie); **Nigerian walk** (Guido Manusardi); **At the jazz band ball** (Louis Armstrong); **Fiesta** (Charlie Parker); **Salt peanuts** (Miles Davis); **Cerri three** (Lee Konitz); **Bass blues** (John Coltrane); **The world is waiting for the sunrise** (Benny Goodman); **All God's chillun got rhythm** (Lionel Hampton); **Black and tan fantasy** (Hines Earl); **Rumba orgiastica** (Franco Ambrosetti); **A fine romance** (Billie Holiday); **Sonatina in jazz** (Oscar Valdambrini)

15/COCKTAIL MUSICALE
Voglio amarti così (Le Piccole Ore); **Nice 'n' Naasty** (Vincent Montana); **Tema di Adriana** (Fausto Papetti); **Ngiculela es una historia** (Stevie Wonder); **Corpo ribelle** (Marisa Sacchetto); **La gente dice** (Cico); **Dov'è andata Mari** (Luigi Proietti); **Contraste** (Quilapayun); **Wonderland** (I Ricchi e Poveri); **Sabor de salsa** (Salsoul Invention); **Pazza e incosciente** (Walter Foini); **Midnight love affair** (Tony Orlando & Dawn); **Dolce donna** (Christian); **Rejoice in the sun** (Joan Baez); **La Pantera rosa** (Victor & Hugo); **Funky feelings P. 1** (Spunky); **Black widow** (Lalo Schifrin); **Sandro trasportando** (Carmelita Gadaleta)

16/MERIDIANI E PARALLELI
Ay cosita Linda (Los Espagnoles); **Valachi theme** (Duo Chitarre «Django e Bonnie»); **Guavira mi** (Los Indios); **Wiener blut** (Helmut Zacharias); **Tanto pe' cantà** (I Vianella); **Apache** (The Shadows); **Sweet Caroline** (Neil Diamond); **Palomita blanca** (Le Chitarre di Alex Vicente); **Serenata sincera** (Rino Salviati); **South of the border** (Pablo Rotero); **Green green grass of home** (Dean Martin); **Minuetto** (Mia Martini); **Pajaro Campana** (Hugo Parncos); **Roma nuda** (Franco Califano); **(Me lo dijo adela) Sweet and gentle** (Xavier Cugat); **Le onde del Danubio** (Franck Pourcel); **Maravilhoso è sambar** (Jair Rodrigues); **Sunrise serenade** (Los Indios Tabajaras); **Czardas** (Mantovani); **Ahora seremos felices** (Los Tres); **Nisciuno po' sape'** (Domenico Modugno); **La malagueña** (La Gloria Quintetto); **Strangers in the night** (Bert Kaempfert); **Mon credo** (Mireille Mathieu); **(Promessa de pescador) Promise of a fisherman** (Sergio Mendes Brasilia 66); **California dreamin'** (The Ventures); **Orange blossom special** (Buddy Merryl); **La solitudine** (Patty Pravo); **El rodeo** (Los Machucambos); **Kuckucks valzer** (Will Glaché); **Margherita** (Riccardo Cocciante); **Botafoga** (Rico De Almenda); **Solo en Paris** (Le Chitarre di Alex Vicente); **Un fiume amaro** (Iva Zanicchi); **Carmen 68** (James Last); **Georgia on my mind** (Ray Charles); **Fijo mio** (I Vianella); **Banjo ras** (Arthur Smith); **Mexico, mexico** (Roberto Delgado)

18/INTERVALLO
Midnight cow boy (Paul Mauriat); **Come posso non amarti** (Guido Morgavi); **Storie** (R. Cocciante); **Turn to stone** (Electric Light); **Supernature** (Cerrone); **Tangerine** (Salsoul); **Somebody told me** (Teddy Pendergrass); **You can't turn me off** (High Inergy); **I say a little prayer** (Burt Bacharach); **Samba triste** (Baden Powell); **L'étrangere** (Leo Ferré); **Adieu je t'aime** (Mireille Mathieu); **Gentleman cambrioleur** (André Carr); **Dove il cielo va a finire** (Mia Martini); **Pus** (Andrea Mingardi); **Pigro** (Ivan Graziani); **...E allora senti cosa fo** (Stefano Rosso); **Might queen** (Manfred Mann); **St. Louis blues march** (Lawrence); **Emiliano Zapata** (Gato Barbieri); **Sassy me** (Jimmy Smith); **What's happening to me** (Chi Coltrane); **Beginnings** (Astrud Gilberto); **Hope that we can be together soon** (Stanley Turrentine); **Lady luck** (Kenny Loggins); **Nights in white satin** (Eumir Deodato); **Everybody loves somebody** (Bert Kaempfert); **When your love is gone** (Mother, Father, Sisters and Brothers); **Revelations** (Santana)

20/QUADERNO A QUADRETTI
Hammer Horror (Kate Bush); **Se io lavoro** (Le Orme); **We as love** (George Benson); **Freak - part 2** (Lemon); **Smile** (Diana Ross); **Run Baby Run** (Amanda Lear); **New Country** (Jean Luc Ponty); **Don't let me be misunderstood + Esmeralda Suite** (Santa Esmeralda); **Another Star** (Stevie Wonder); **Let's start the dance** (Hamilton Bohannon); **The Walls of the world** (Mike Batt with the London Simphony Orchestra); **What goes up** (Alan Parsons Project); **Imaginary Lover** (Atlanta Rythm Section); **California** (Toby Beau); **Dust in the wind** (Kansas); **Needles and pins** (Ramones); **Do you think I'm sexy?** (Rod Stewart); **Dancing the night away** (The Motors); **You really touched my hearth** (Amii Stewart); **(Remember the days of) the old schoolyard** (Linda Lewis); **Shaft II** (Isaac Hayes); **I'm getting used to the cryin' - For cryin' you loud** (Graffiti); **Trancedance** (Santana); **Figli delle stelle** (Alan Sorrenti); **A me mi piace vivere alla grande** (Franco Fanigliulo); **Born to lose** (Heartbreakers); **Alison** (Elvis Costello); **Think it over** (Cissy Houston); **Wake up and make love with me** (Ian Dury); **Happy days theme** (Happy Days Show Cast); **Isn't she lovely** (S. Wonder)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Anna (Miguel Bosé); **Sconosciuti noi** (Juli & Julie); **Tu semplicità** (Matia Bazar); **Il leone** (Corrado); **Amare** (Mino Vergnaghi); **Luna park** (Jocelyn); **Lisa** (Patrizio Sandrelli); **Honesty** (Billy Joel); **Sbirulino** (Sandra Mondaini); **E tu come stai?** (Claudio Baglioni); **Y.M.C.A.** (Village People); **I will still love you** (Stonebolt); **To feel in love** (Lucio Battisti); **Love hangover** (Diana Ross); **Papa Soul** (Delano E Joyce); **Ragazzina** (Luca D'Amonio); **Stardance** (John Forde); **Adriana** (Bruno Lauzi); **I can't get you outa my mind** (Yvonne Elliman); **Rock'n roll medley** (Kim e The Cadillacs); **Dove sei cagnolino** (Memo Remigi e il figlio Stefano); **Messicana** (Umberto Balsamo); **Killing time** (Cat Stevens); **Blood and honey** (Amanda Lear); **The girl who used to be** (Daryl Hall e John Oates); **Say it ain't so Joe** (Roger Daltrey); **Another star** (Stevie Wonder); **Sweet Caroline** (Maylon Jennings); **Il suonatore stanco** (Roberto Vecchioni); **Ti ricordi Vienna** (Gino D'Eliso); **C'eri anche tu** (Leano Morelli); **Se io lavoro** (Le Orme); **Such a funky way** (Gibson Brothers); **Il marinaio** (Angelo Branduardi)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
J. Brahms: dal Trio in la maggiore opera postuma: 1° tempo moderato. **H. Villa-Lobos:** Dalla Bachiana Brasileira n. 1 per 8 violoncelli: Introduction (Embolada) - Preludio (Modinha). **G. Lulli:** dalla suite « Le Bourgeois Gentilhomme » (musiche di scena per la Commedia di Molière): Ouverture - Les 4 danseurs - Les 6 garçons - Air. **C. Debussy:** Dances per arpa e orchestra d'archi. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** 3 Romanze senza parole op. 62 per pianoforte. **G. Aldrovandini:** Sinfonia per due trombe, archi e organo

7/INTERLUDIO
J. Pachelbel: Canone a tre in re maggiore. **F. Witt:** Sinfonia in la maggiore. **F. Kuhlau:** « La collina degli elfi », suite op. 100 dalle musiche di scena per lo spettacolo di Ludwig Heiberg

8/CONCERTO DI APERTURA
C. Nielsen: Sinfonia n. 4 op. 29 « L'inestinguibile ». **M. Bruch:** Concerto n. 1 in sol minore op. 26 per violino e orchestra

9/L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL NOVECENTO
G. Fauré: Messa da Requiem op. 48 per soli, coro, organo e orchestra (Suzanne Danco, sopr.; Gérard Souzay, bar.; Eric Schmidt, org. - Orch. della Suisse Romande e Coro della « Union Chorale de la Tour de Peilz » dir. Ernest Ansermet - M° del Coro Robert Mermoud)

9,40/FILOMUSICA
L. Mozart: Concerto in re maggiore per tromba, corni, archi e cembalo. **F. J. Haydn:** Il Maestro e lo scolaro: sonata per clavicembalo a quattro mani. **G. Rossini:** Sonata a quattro n. 6 in re maggiore. **G. Meyerbeer:** Gli Ugonotti: « O beau pays de la Turaine ». **G. Puccini:** Tosca: « Quale occhio al mondo ». **J. Brahms:** Rapsodia in si minore op. 79 n. 1. **S. Rachmaninoff:** La Roccia, fantasia sinfonica

11/IL QUARTETTO
J. Brahms: Quartetto n. 3 in si bemolle maggiore op. 67 per archi (Quartetto « Amadeus »)

11,35/INTAVOLATURE
Per Complesso Strumentale
G. de Machault (1300-1305/1377): Ma fin est mon comencement. **Anonimo del XV secolo:** Heth Sold, ein Meisken, garn om win. **A. Agricola** (1446-1506): Comme femme desconfortée. **G. Guami** (1540-1611): Canzona a 8. **G. Prioli** (1575/80-1629): Canzona a 12

11,50/PER TRIO E ORCHESTRA
L. van Beethoven: Concerto in do maggiore op. 56 per violino, violoncello, pianoforte e orchestra (David Oistrakh, vl.; Mstislav Rostropovich, vc.; Sviatoslav Richter, pf. - Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. Herbert von Karajan)

12,30/INTERMEZZO
R. Schumann: Ouverture in si bemolle minore op. 136 per « Hermann und Dorothea » di Goethe. **A. Rubinstein:** dagli Studi op. 23: n. 2 in do maggiore - n. 3 in do diesis minore. **J. Brahms:** Schicksalslied op. 54, per coro e orchestra, su testo di Hölderlin. **M. E. Rossi:** Suite op. 126 per grande orchestra

13,30/LIEDERISTICA
F. Schubert: Da « Die Schöne Müllerin » op. 25: Morgengruss - Des Mullers Blumen - Tränenregen - Mein! - Pause (Fritz Wunderlich, ten.; Hubert Giesen, pf.)

13,50/CONCERTO DEI PHILHARMONISCHE KAMMERVIRTUOSEN DI VIENNA
L. van Beethoven: Settimino in mi bemolle maggiore op. 20 per violino, viola, violoncello, contrabbasso, clarinetto, fagotto e corno

14,30/MUSICA OGGI
R. Kayn: Allotropia. **M. Kagel:** « Match » per due violoncelli e percussione

15/SALOTTO '800
F. J. Haydn: Divertimento in sol maggiore per flauto, violino e violoncello. **R. Schumann:** Due Novellette op. 21. **F. Chopin:** Rondò op. 73 per due pianoforti

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA RUDOLF KEMPE, CON LA PARTECIPAZIONE DELLA VIOLINISTA KYUNG-WHA CHUNG
F. Mendelssohn-Bartholdy: La Grotta di Fingal, ouverture op. 26 (Orch. Sinf. di Vienna) (10'18''). **J. Brahms:** Sinfonia n. 1 in do minore op. 68 (Orch. Filarm. di Monaco) (43'07''). **M. Bruch:** Concerto n. 1 in sol minore op. 26 per violino e orchestra (Orch. Royal Philharmonic) (24'23''). **R. Strauss:** Metamorfosi, studio per 23 strumenti ad arco (« Staatskapelle » di Dresda) (25'02'')

17,30/STEREOFILOMUSICA
G. Tartini: Concerto in la maggiore per violino, archi e continuo (Vl. Piero Toso - « I Solisti Veneti » dir. Claudio Scimone). **L. van Beethoven:** 7 Variazioni in fa maggiore sul Quartetto « Kind willst du ruhig schlagen » (Sol. Rudolf Buchbinder). **G. Donizetti:** Maria Stuarda: « Ah! rimiro il bel sembiante » (Ten. Luciano Pavarotti - Orch. del Teatro Comunale di Bologna dir. Richard Bonynge). **G. Verdi:** Attila: « Ella in poter del barbaro » (Scena, Cavatina e Cabaletta di Foresto) (Ten. Carlo Bergonzi - « Royal Philharmonic Orchestra » e « Ambrosian Singers » dir. Lamberto Gardelli). **F. Mendelssohn-Bartholdy:** 4 Pezzi per quartetto d'archi op. 81 (The Gabrieli Quartet). **C. Chavez:** Sinfonia di Antigona (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Francisco Savin)

19/LA SETTIMANA DI GEORG PHILIPP TELEMANN
Concerto in fa maggiore per 3 violini, archi e basso continuo da « Tafelmusik » (Parte 2) — Kanarienvogel, Cantata per voce, violino, viola, oboe e continuo — Ouverture in do maggiore per 2 flauti, 2 oboi, fagotto, archi e basso continuo « Wassermusik » Hemburger Ebb und Fluth »

20/LA VOCALITA' NEL NOVECENTO ITALIANO: I POETI DI LUCIANO BERIO: RAFAEL ALBERTI, JAMES JOYCE E EDOARDO SANGUINETI
L. Berio: « El mar la mar » su testo di Rafael Alberti per due voci femminili e strumenti (1952) (4'50'') — « Chamber music » su testo di James Joyce per voce femminile, clarinetto, violoncello e arpa (1953) (6'16'') — « Laborintus II » su testo di Edoardo Sanguineti per voci, strumenti e registrazione su nastro magnetico (1963-65) (29')

20,45/RAPSODIE
G. Enescu: Due rapsodie rumene. **C. Debussy:** « Rhapsodie » per sassofono contralto e orchestra (strumentazione di Roger-Ducasse). **B. Bartók:** Rapsodia n. 1 per violino e orchestra

21,30/RITRATTO D'AUTORE: IL PRIMO STRAWINSKY
I. Strawinsky: Sonata in fa diesis minore per pianoforte (1903) — « Pastorale » (vocalizzi) per voce e pianoforte (1907) — « Le faune et la bergère » op. 2 per soprano e orchestra su testo di Pushkin (1905-06)

22,15/LE « PIECES DE CLAVECIN EN CONCERTS » DI RAMEAU
J.-Ph. Rameau (1683-1754): Concerto n. 1 (8') — Concerto n. 2 (Frans Bruggen, fl.; Sigiswald Kuijken, vl.; Wieland Kuijken, v.la da gamba; Gustav Leonhardt, clav.) (14'43'')

22,40/SUL TEMA DI UN'ARIA DELLA « MOLINARA » DI PAISIELLO
L. van Beethoven: Sei variazioni in sol maggiore sul tema « Nel cor più non mi sento » (Pf. Rodolf Buchbinder). **N. Paganini:** Introduzione e variazione per violino solo sul tema « Nel cor più non mi sento » (Vl. Ulf Hoelscher)

23-24/A NOTTE ALTA
J. Ch. Bach: Sinfonia in mi bemolle maggiore per doppia orchestra. **Anonimo:** Variazioni su « Greensleaves » (canzone pop. del sec. XVII). **R. Wagner:** Siegfried: Mormorio della foresta. **S. Rachmaninov:** dal Concerto n. 1 in fa diesis minore per pianoforte e orchestra: III mov.: Allegro vivace. **N. Paganini:** Sonatina in la minore per violino e chitarra. **Anonimi inglesi:** Danze per i drammi di Shakespeare

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Basta, prendo parto volo via (Memo Remigi); **In silenzio** (Riccardo Fogli); **Toccami** (Stefania Rotolo & Sammy Barbot); **Poesie d'amore** (Juli & Julie); **Jonny Bassotto** (Lino Toffolo); **Vous qui passez sans me voir** (Genova & Steffan); **Amico sole** (Raoul Casadei); **Sei forte papà** (Gianni Morandi); **We can start all over again** (Gloria Gaynor); **Non so dir ti voglio bene** (Christian); **Zorro is back** (Oliver Onions); **A woman in love - Rock around the clock** (Adriano Celentano); **Super gulf** (Franco Godi); **Bella mia** (Daniel Sentacruz Ensemble); **Boogie boogie love** (Jennifer); **My little town** (Simon & Garfunkel); **Furia** (Mal); **Trans Europe Express** (Kraftwerk)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Terror on the dance floor (Dracula and C.); **Once upon a time...** (Donna Summer); **Love so right** (Bee Gees); **Nessuno mai** (Marcia Barrett); **Abracadabra** (Rocky Roberts); **You're just the right size** (The Salsoul); **La-Ya-Hob** (Ahmed Fakrun); **Jerry's theme** (Love Childs Afro-Cuban Blues Band); **Armonia e poesia** (Santino Rocchetti); **Selvaggio** (Iva Zanicchi); **Si pazza** (Ciro Sebastianelli); **Amico giorno** (Loredana Bertè); **Bimba mia** (Franco Califano); **Bonjour madame, merci madame, au revoir madame** (La Bande A' Basile); **(L') Heure blue** (Francis Lai); **Christine sixteen** (Kiss)

10/CRESCENDO IN MUSICA
A' casciaforte (R. Murolo); **Lontana è Milano** (A. Venditti); **L'habitude** (F. Hardy & G. Moustaki); **E io tra di voi** (C. Aznavour); **In the still of the night** (Frank Chacksfield); **Que maravilha** (T. & G. B.); **Take five** (Dave Brubeck); **Manteca** (Quincy Jones); **This melody** (F. Pourcel); **You go rockin' and rollin'** (Medicine Head); **Misty** (Erroll Garner); **Bye bye blackbird** (Oscar Peterson); **Non arrossire** (G. Gaber); **Frida** (F. Bongusto); **E' inutile davvero** (Celentano); **Lady d'Arbanville** (Cat Stevens); **E' la pioggia che va** (The Rokes)

11/I RE
The kings of clubs (Chocolat's); **...E adesso andiamo a incominciare** (Gabriella Ferri); **Come è profondo il mare** (Lucio Dalla); **Old school yard (Remember the days of the...)** (Cat Stevens); **Morire d'amore** (Charles Aznavour); **Strangers in the night** (Frank Sinatra); **Io so come si fa** (Anna Melato); **When love...** (Adriano Celentano); **Abbracciati e mi salvi** (La Quinta Faccia); **Sunshine of your love** (Cream); **Hey woman** (David Ruffin); **In the name of love** (Carole King); **Making love and music** (Dr. Hook); **Maria Magdalena** (Afric Simone); **Tomorrow** (Amanda Lear); **Aida** (Rino Gaetano)

12/SCELTI PER VOI
Money, money, money (Abba); **Life is music** (Ritchie Family); **Fiabe** (Loredana Bertè); **Giornate di tenera attesa** (Nada); **Sguardo di moglie** (Claudia Mori); **Our lady of sorrow** (Bread); **Hook the hook** (Elisabetta Virgili); **Prisoner** (F.lli La Bionda); **Miele** (Il Giardino dei Semplici); **Can't get your of my mind** (Larry Santos); **Uomo** (Mita Medici); **Eva** (Roberta D'Angelo); **Don't cry for me Argentina** (Julie); **From the new world symphony** (Giovanni Fenati); **I like dreamin'** (Kenny Nolen)

13/I CANTAUTORI
Ora il disco va (Umberto Napolitano); **Pazza e incosciente** (Walter Foini); **Mi gira la testa** (Fiorella Mannoia); **Il cielo in una stanza** (Franco Simone); **La luna** (Angelo Branduardi); **Roma capoccia** (Antonello Venditti); **Solo tu** (Matia Bazar); **Emozioni** (Lucio Battisti); **Se per caso domani** (Luciano Rossi); **Che male fa** (Matia Bazar); **Chi sarà** (Renato Pareti); **L'immenso** (Amedeo Minghi); **Io che amo solo te** (Sergio Endrigo); **Young song** (Elton John); **Just like a woman** (Bob Dylan); **Come to America** (Gibson Brothers)

14/TUTTO JAZZ
Royal Garden Blues (Louis Armstrong); **Penthouse serenade** (Buddy De Franco); **La rosita** (Coleman Hawkins); **Liza** (Oscar Peterson); **Caravan** (Joe Pass); **Swedish schnapps** (Charlie Parker); **Sweet Lorraine** (Art Tatum); **Background music** (Lee Konitz); **Golden earrings** (Wes Montgomery); **All of me** (Lester Young); **Fontainebleau** (Tadd Dameron); **Someone to watch over me** (Ray Charles); **Exotica** (John Coltrane)

15/COCKTAIL MUSICALE
This tomorrow (Bryan Ferry); **Basta, prendo parto volo via** (Memo Remigi); **Sir Duke** (Stevie Wonder); **Piano piano... m'innamorai di te** (Collage); **Sienteme** (Alan Sorrenti); **Love addict** (Esther Philips); **Aiuto** (Daniela Davoli); **Waterloo** (Abba); **Can I stay** (Andy Adams e Egg Cream); **Summertime** (James Brown); **I want you** (Ann C. Sheridan); **Music lesson** (Pascalis, Marianna, Robert e Bessey); **The warrior** (Osibisa); **A fuego lento** (Balbo Abraira); **Rockaria** (Electric Light Orchestra); **Uomo** (Paolo Mengoli); **Dance to the music** (Boozy)

16/IL LEGGIO
Plastic dreams (Modern Jazz Quartet); **Europa** (Gato Barbieri); **Lover man** (Lionel Hampton); **Jaws** (Lalo Schifrin); **Honky tonk train blues** (Keith Emerson); **This is tomorrow** (Brian Ferry); **Autumn leaves** (Grace Jones); **The stranger** (Billy Joel); **South America getaway** (Burt Bacharach); **Naulius** (Bob James); **I'm a dreamer aren't we all** (J. Coltrane); **A song for you** (W. Herman); **All by myself** (Pen and Paper '77); **I discorsi tuoi** (Iva Zanicchi); **Feeling** (Franck Pourcel); **Lui lui lui** (Anna Rusticano); **You and me** (Alice Cooper); **L'estraneo** (Roberto Vecchioni); **Non stop** (El Pasador); **Che cosa ti farei** (A. Celentano); **Wonderful day** (Softly Woman); **Conversation** (C. Mingus); **Younger than springtime** (S. Kenton); **Stop! Look! And listen sinner Jim Whitney** (Mingus); **Avalon** (Good Man); **Like someone in love** (Sonny Rollins)

18/COLONNA CONTNUA
Sunny (Yambu); **Oceano** (I Nomadi); **Per favore basta** (Simon Luca); **For love of Ivy** (Woody Herman); **There's a full in my life** (Ella Fitzgerald & Oscar Peterson); **Costantinople** (Bonnie Carter & Dizzie Gillespie); **Smile** (Diana Ross); **Manduria** (Josè Mascolo); **West 42nd street — I shot the sheriff** (Eumir Deodato); **Impazzire ti farò** (Marcella); **Pazza idea** (Patty Pravo); **Sera** (Le Orme); **Move on up** (Mario Capuano); **Sabato pomeriggio** (Glauco Masetti); **Scarpe nuove** (Milly); **Undertango** (Astor Piazzolla); **Blue ground** (Dave Brubeck); **Billys blues** (Billy Hallyday); **Struttin' with some barbecue** (Lee Konitz); **Sleep walk** (Duo Santo & Johnny); **Agapimu** (Mia Martini); **Chocolate chips** (Isaac Hayes); **Bambeyoko** (José Chepito Areas); **Brasilian carnaval** (Chocolat's & Coro); **Agua de beber** (Antonio Carlos Jobim); **Unchained melody** (James Last); **We can't to know** (Osibisa); **L'amore è un pizzicore** (Ennio Morricone)

20//SCACCO MATTO
Compro tutto (Walter Foini); **Libero da lei** (Gianni Wright); **Ladies of Laredo** (Rubettes); **Music in the air** (Rice and Beans); **Can't we just sit down** (Donna Summer); **I got you on my mind** (Carol Douglas); **I want you back** (Leo Sayer); **Figli delle stelle** (Alan Sorrenti); **You're my driving wheel** (The Supremes); **It's time for love** (The Temptation); **Once you get started** (Rufus); **Night hours** (Kiki Dee); **The singer not the song** (Gibson Brothers); **Dance the body music** (Osibisa); **I don't know what's on your mind** (Sider Webb); **L'estate di Laura** (Pino Presti); **Get on the funk train** (Munich Machine); **Westchester lady** (Bob James); **Superstition** (Quincy Jones); **Come together** (Brother Johnson); **Fire** (Ohio Players); **Love ritual** (Al Green); **It ain't easy comin' down** (Charlene); **I dig you** (Demis Roussos); **Fosse vero** (Enzo Cerella); **Colpa mia** (Mina); **Brick house** (Commodores); **Keep on cruising** (Lucio Battisti); **The girl who used to be** (Daryl Hall and John Oates)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
E' stata tua la colpa (Edoardo Bennato); **Disco magic** (T. Connection); **Long train runnin'** (Doobie Brothers); **Four brothers** (Manhattan Transfer); **Stasera che sera** (Matia Bazar); **Questioni di cellule** (Lucio Battisti); **Nuda** (Mina); **I lupi** (Ivan Graziani); **Year of the cat** (Al Stewart); **Rockcollection** (Laurent Voulzy); **Tragedy** (Bee Gees); **Dance, dance, dance** (Chic); **Don't lose that number** (Bionoc Boogie); **Dance disco heat** (Sylvester); **Superman** (Cely Bee and the Buzzy Bunch); **Sunshine day** (Osibisa); **Inflaction** (Tabou Combo); **Pasticcio universale** (Nada); **The robots** (Kraftwerk); **Do you think I'm sexy** (Rod Stewart); **Donna donna mia** (Toto Cutugno); **La befana trullallà** (Gianni Morandi); **Sandy** (John Travolta); **Woobinda** (Zara e le Mele Verdi); **Discoquando** (Tony Renis); **Grease** (Frankie Valli); **Mi scappa la pipì papà** (Pippo Franco); **Toc toc** (Gianni Bella); **Quella carezza della sera** (New Trolls); **Meteor man** (Dee D. Jackson); **Rimmel** (Francesco De Gregori)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
A. Borodin: dal Quartetto in re maggiore n. 2: Allegro moderato - Notturno (andante). **L. van Beethoven:** dalla Sonata in fa maggiore op. 17 per corno e pianoforte: Allegro moderato. **D. Scarlatti:** Due Sonate per cembalo in do maggiore. **A. Caldara:** 4 Canoni per voci. **M. Clementi:** Sonatina in fa maggiore n. 4 op. 36 per pianoforte. **E. Grieg:** dalla Suite « Holberg » op. 40 per archi: Gavotta - Aria - Rigaudon

7/INTERLUDIO
A. Reicha: Sonata in mi bemolle maggiore per fagotto e pianoforte (George Zuckermann, fag.; Ermelinda Magnetti, pf.). **Ch. Adam:** Variazioni di bravura sul tema dell'aria « Ah, vous dirai-je maman » (Beverly Sills, sopr.; Paula Robinson, fl.; Charlie Wadworth, pf). **A. Dvorak:** Quartetto in mi bemolle maggiore op. 87 per pianoforte, violino, viola e violoncello (Pf. Arthur Rubinstein e Strumentisti del Quartetto « Guarneri »)

8/CONCERTO DI APERTURA
F. J. Haydn: Sinfonia n. 9 in do maggiore (Orch. Philharm. Hungarica dir. A. Dorati). **F. Busoni:** Fantasia indiana op. 44 per pianoforte e orchestra (Sol. Sergio Fiorentino - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Massimo Freccia). **R. Strauss:** da « Tanz-suite » su musiche di Couperin: Pavana - Carillon - Sarabanda - Gavotta - Tourbillon - Marcia (Orch. Filarm. di Londra dir. Artur Rodzinski)

9/CIVILTA' MUSICALI EUROPEE: LA SCUOLA NORDICA
J. Sibelius: Biancaneve suite op. 54 dalle musiche di scena per la favola omonima di Strindberg (Orch. Sinf. di Bourmemouth dir. Paavo Berglund). **P. Norgaard:** Konstellationer op. 22, concerto per 12 archi (Archi dell'Orchestra Sinfonica Reale Danese dir. Jerzy Semkow)

9,40/FILOMUSICA
G. Bizet: Patrie - Ouverture op. 19. **F. Chopin:** Polacca in fa minore op. 71 n. 3. **J. Brahms:** Vier Gesange op. 17 per coro femminile, due corni e arpa. **K. Szimanovski:** Sonata in re minore op. 9 per violino e pianoforte. **B. Bartók:** Tanz-Suite

11/CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI LONDRA DIRETTA DA COLIN DAVIS, CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO HELEN DONATH, DEL CONTRALTO GILLIAN KNIGHT, DEL TENORE RYLAN DAVIES E DEL BASSO CLIFFORD GRANT
W. A. Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 543 (30'06'') — Missa brevis in do maggiore K. 257 « Credo-Messe » (26'55''). **A. Dvorak:** Serenata in mi maggiore op. 22 per orchestra d'archi (27'10'')

12,30/I MUSICISTI DELLA RINASCITA: FRANCO ALFANO (1876-1954)
« Notte adriatica » da « Eliana », balletto su motivi popolari italiani — « Finisci l'ultimo canto » — Due intermezzi per archi — « Ninna nanna partenopea », lirica per voce e pianoforte — « Giorno per giorno » — Danza e finale dall'opera « Sakuntala »

13,15/IL SOLISTA: NARCISO YEPES
H. Villa Lobos: Concerto per chitarra e orchestra (Orch. London Symphony dir. Garcia Navarro). **S. Bacarisse:** Concertino in la minore per chitarra e orchestra (Orch. della Radiotelevisione Spagnola dir. Odòn Alonso)

14/FORME MUSICALI DEL '500
C. Jannequin: « Le chant des Oyseaux », canzone. **E. du Courroy:** Cinque fantasie. **L. Marenzio-O. Rinuccini:** Secondo intermedio per le nozze di Ferdinando de' Medici e Maria di Lorena. **A. Gabrieli:** Canzone per ottoni

14,30/MUSICHE DI BALLETTO
E. Satie: « Mercure » (Orch. de Paris dir. Pierre Dervaux). **Ch. W. Gluck:** « Don Juan » (Cemb. Simon Preston - Orch. « Academy of St. Martin-in-the-Fields » dir. Neville Marriner)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO JOAN SUTHERLAND E DEL TENORE LUCIANO PAVAROTTI
D. Auber: La neige: Ouverture (Orch. London Symphony dir. Richard Bonynge). **C. M. von Weber:** Der Freischutz: « Und ob die Wolke sie verhülle » (Sopr. Joan Sutherland). **G. Rossini:** Guglielmo Tell: « O muto asil » (Ten. Luciano Pavarotti). **V. Bellini:** La Sonnambula: « Prendi, l'anel ti dono » (Joan Sutherland, sopr.; Luciano Pavarotti, ten.). **G. Rossini:** Semiramide: « Bel raggio lusinghier » (Sopr. Joan Sutherland). **G. Donizetti:** La figlia del reggimento: « Amici miei » (Ten. Luciano Pavarotti). **G. Meyerbeer:** L'etoile du nord: « Veille sur eux toujours », barcarola (Sopr. Joan Sutherland). **Ch. Gounod:** Faust: « Salut! demeure chaste et pure » (Ten. Luciano Pavarotti). **G. Verdi:** Otello: « Già nella notte densa » (Joan Sutherland, sopr.; Luciano Pavarotti, ten.)
Un concerto giovanile di Beethoven
L. van Beethoven: Concerto in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra (Sol. Martin Galling - Orch. Sinf. di Berlino dir. Carl Albert Bünte) (31'21'')

17,30/STEREOFILOMUSICA
J. Dunstable: Gloria a 4 voci (Compl. vocale « Pro Cantione Antiqua » di Londra dir. Bruno Turner). **J. Werner:** Pastorale in sol maggiore, per clavicembalo e archi (Clav. Janos Sebestyen - Orch. da camera Ungherese dir. Vilmos Tatrai). **W. A. Mozart:** Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore per violino, viola e orchestra K. 364 (Rafael Druian, vl.; Abraham Skernic, v.la - Orch. Sinf. di Cleveland dir. George Szell). **M. Giuliani:** Variazioni concertanti op. 130 (Duo di chitarre: Julian Bream e John Williams). **M. De Falla:** Concerto per clavicembalo, flauto, oboe, clarinetto, violino e violoncello (Clav. Robert Veyron-Lacroix - Strumentisti dell'Orch. Nazionale Spagnola dir. Ataulfo Argenta). **Ch. Litolff:** Scherzo, dal Concerto sinfonico n. 4 op. 102 (Pf. Peter Katin - Orch. « London Philharmonic » dir. Colin Davis)

19/INTERMEZZO
J. Ibert: Concertino per saxofono contralto e orchestra da camera. **E. Satie:** Geneviève de Brabant, operetta pour une poupée, per soli, coro e orchestra. **S. Prokofiev:** da Romeo e Giulietta, suite dal balletto

20/L'OPERA TEDESCA
Pimpinone (Un allegro intermezzo) - Intermezzo in tre parti su libretto di Johann Philipp Praetorius (da Parati) - Musica di **Georg Philipp Telemann** (Vespetta: Elena Roscher; Pimpinone: Fainer Suas - Clav. Rudolf Brodner - Kammerorchester der Staatskapelle di Berlino dir. Helmut Koch) (55'43'') — **Il mondo della luna**, dramma giocoso in 2 atti (dalla Commedia di Carlo Goldoni) - Testo di Wilhelm Treichlinder (arrangiamento musicale di Mark Lothar) - Musica di **Franz Joseph Haydn** (Buonafede: Walter Hagner; Dottor Ecclitico: Carl Schwert; Leandro: Albert Gassner; Cecco: Willibald Lindner; Clarissa: Friedel Schneider; Lisetta: Hanne Münch; Due assistenti del dottore: Karl Kreile, Karl Schwert - Orch. da Camera di Monaco dir. Joannes Weissenbach) (57'28'')

22/F. SCHUBERT
Sinfonia in do maggiore n. 6 « La Piccola » (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Lorin Maazel)

22,30/CONCERTINO
G. Mahler: Adagietto dalla Sinfonia n. 5. **N. Rimsky-Korsakov:** Rondò dal Quintetto in si bemolle maggiore per pianoforte e strumenti a fiato. **G. Rossini:** Cenerentola: « Miei rampolli femminini »

23-24/A NOTTE ALTA
J. Turina: Sinfonia Sivigliana. **G. Fauré:** Une chatelaine dans sa tour, per arpa. **G. Da Venosa:** Volan quasi farfalle. **B. Bartók:** Scherzo, per pianoforte. **D. Sciostakovic:** dal Quintetto in sol minore per archi e pianoforte: III movimento: Scherzo. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** dalle Musiche per « Il sogno di una notte di mezza estate »: Scherzo

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Hey, Mister that's me upon the jukebox (James Taylor); **Processione sul mare** (Tony Esposito); **Do you wonder** (Shawn Phillips); **Here comes the sun** (Beatles); **Musica ribelle** (Eugenio Finardi); **Rat race** (Bob Marley and The Wailers); **Un giorno credi** (Edoardo Bennato); **Hey Paola** (Pino Di Modugno); **Rock'n' roll doctor** (Black Sabbath); **La realtà non esiste** (C. Rocchi); **Down in the flood** (Fairport Convention); **Reasons for waiting** (Jethro Tull); **Different tongues** (S. Stills); **Festival** (De Gregori); **Sweet baby James** (James Taylor); **Magical mistery tour** (Beatles); **Feelin' alright** (Traffic); **Michelle** (Beatles)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Franz Schubert (Kraftwerk); **Hankock's hideaway** (Messengers); **Arc-en-ciel** (Jean Pierre Posit); **On garde toujours** (Marie Myriam); **Good bye a modo mio** (Julio Iglesias); **Donna straniera** (Aries); **Giorni più giorni** (Daniela Davoli); **Pietra su pietra** (Fred Bongusto); **Serenade** (Loredana Bertè); **Funiculì funiculà** (Tullio De Piscopo); **Alcatraz** (Alcatraz); **Baboon boogie** (parte II) (Big Baboon Band); **Medoya** (Sweet Bananas); **Que buen esta** (Combo Latino); **Dracula disco** (Red Blood); **Spider woman** (Uriah Heep); **Dock of the bay (The)** (Otis Redding)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Bourrée (J. Thull); **Space oddity** (D. Bowie); **As tears go by** (Rolling Stones); **Dedicated to the one I love** (M. & Papas); **Alone again** (G. 04 Sullivan); **Moonlight serenade** (Deodato); **Some velvet morning** (Vanilla Fudge); **Take me back to Chicago** (Chicago); **Dolcissima Maria** (PFM); **Non mi rompete** (Banco del Mutuo Soccorso); **Emozioni** (S. Gazzelloni); **Black is black** (Los Bravos); **Mighty queen** (Manfred Mann); **Bus stop** (Hollies); **End of the world** (Aphrodites Child); **A quiet thing** (Percy Faith)

11/I RE
Only you (The Platters); **Don't leave me this way** (Thelma Houston); **Solamente tu** (New Trolls); **Un'isola** (Alice); **Concerto di Varsavia** (Giovanni Fenati); **Lullaby for myself** (Barbara Streisand); **Disco music - I like it** (J.A.L.N. Band); **Laura** (C. Sebastianelli); **Bimba** (Sandro Giacobbe); **Gonna fly now** (Fausto Papetti); **Terre lontane** (Mino Reitano); **Bennie and the jets** (Elton John); **One third love, two thirds pain** (Al Sharp); **These boots are made for walkin'** (Amanda Lear); **Got to give it up** (Marwin Gaye); **Main title** (John Williams)

12/SCELTI PER VOI
Way down (Elvis Presley); **Orso** (Maurizio Piccoli); **Don't take away your love** (Hodges, James, Smith); **When I need you** (Leo Sayer); **Fantasia di motivi** (Cafè Creme); **(Il) Cielo in una stanza** (Twins); **All'improvviso l'incoscienza** (Roberto Soffici); **Baby it's me** (Diana Ross); **Dancin' vibrations** (Rice and Beans); **Un attimo per noi** (La fabbrica di stelle); **It ain't easy comin' down** (Charlene); **Voglia di morire** (Panda); **Adriano** (Bruno Lauzi); **Angel in your arms** (Hot); **San Francisco (you've got me)** (Village People); **The singer not the song** (Gibson Brothers)

13/I CANTAUTORI
Invitiamolo (L. Rossi); **Buon anniversario** (C. Aznavour); **Tu piccolo** (U. Tozzi); **La storia della mente** (E. Finardi); **Nata libera** (L. Morelli); **Song sung blue** (N. Diamond); **In prigione, in prigione** (E. Bennato); **Non saremo angeli** (G. D'Elisio); **Gelato metropolitano** (A. Camerini); **I love every little thing about you** (S. Wonder); **Secret of life** (J. Taylor); **American night** (P. Anka); **Com'è profondo il mare** (L. Dalla); **Errare humanum est** (J. Ben)

14/TUTTO JAZZ
Copenaghen (Bix Beiderbecke); **Black and blue** (Louis Armstrong); **I found a million dollar baby** (Dizzie Gillespie); **Salt peanuts** (Miles Davis); **Flagellation** (Franco Ambrosetti); **Moanin** (Art Farmer); **Little mama** (Louis Gasca); **Land of make believe** (Chuck Mangione); **We too** (Chet Baker); **Epistrophy** (Cootie Williams); **Latina** (Freddie Hubbard); **Makin' whopee** (Roy Eldridge)

15/COCKTAIL MUSICALE
Gelosia (Mal); **Lucille** (Kenny Rogers); **Sir Duke** (Stevie Wonder); **Just you** (Alan O'Day); **Gentleman Cambrioleur** (Andre Carr); **Linda bella Linda** (Daniel-Sentacruz-Ensemble); **Pretty vacant** (Sex Pistols); **Rockaria** (Electric Light Orchestra); **To love somebody** (Bee Gees); **Non saremo angeli** (Gino D'Eliso); **Qualcuno stanotte** (Enrico Casagni); **La lucciola e il cavallo** (Gino Lombardo-Franco Fiume); **I want you** (Ann. C. Sheridan); **Piano piano m'innamorai di te** (Collage); **New York, New York** (Liza Minnelli); **La felicità** (Carlo Russo); **Rock on** (Hunter)

16/INTERVALLO
Bubble star (Laurent Voulzy); **Liù** (Alunni del Sole); **Hot legs** (Rod Stewart); **Sognando un po'** (Michel Fugain); **Oh happy day** (Roberta Kelly); **Era mia** (Guido Morgavi); **Magic mind** (Earth, Wind & Fire); **No hard feelings** (John Miles); **Una donna... una storia** (Walter Foini); **The way you do, the things you do** (Rita Coolidge); **Tanto donna** (Roberto Soffici); **You're the one that I want** (J. Travolta & Olivia Newton-John); **P... come** (Fabio Concato); **Giusy** (Hugh Bullen); **Concerto in La minore** (Il Giardino dei Semplici); **You can't turn me off** (High Inergy); **Clair** (G. O'Sullivan); **Robot-Robot** (Flavio Paulin); **Fire and rain** (James Taylor); **Sto** (Johnny Dorelli); **Ten to eight** (David Castle); **Donna** (Leopoldo Mastelloni); **A whiter shade of pale** (Procol Harum); **Camminero solo** (Limousine); **She's not there** (Santana); **M'aggio accattato nu tavuto** (Enter O' clisma); **Let her in** (John Travolta); **What a wonderful world** (Art Garfunkel); **Famme 'o caffè** (Gennaro Mambelli); **You light up my life** (Vocal) (Joe Brooks); **Big blow** (Manu Dibango); **Good morning judge** (10 C.C.); **My one and only love** (Mother, father, sisters and brothers); **Sick on you** (The Boys); **Mare** (Ricky King)

18/INVITO ALLA MUSICA
Ring Out, solstice bells (Jethro Tull); **La stanza di Marinella** (Enrico Nascimbeni); **Evergreen (Tema dal film « A Star is born »)** (Barbra Streisand); **Feelin' alright** (Traffic); **La canzone di Marinella** (Fabrizio De André); **Homburg** (Procol Harum); **Picnic at Hanging Rock** (The Nolan Buddle Quartet); **Copacabana** (Barry Manilow); **La ballata della colpa** (Roberto De Simone); **Empty Tables** (Frank Sinatra); **Feels like the firts time** (Foreigner); **Seasons** (Bing Crosby); **Bridge over troubled water** (Quincy Jones); **Giulia** (Antonello Venditti); **Theme from Taxy Driver** (Bernard Herrman); **Waterbed** (Herbie Mann); **Just the way you are** (Billy Joel); **Canzone d'amore** (Bruno Lauzi); **Mood indigo** (Mina); **If I were a carpenter** (Velvet Night); **Pasticcio Universale** (Nada); **Ex Fan des sixties** (Jane Birkin); **Propiedad prohibida** (Franco Battiato); **Beauty school dropout** (Frankie Avalon); **Blue suede shoes** (Carl Perkins); **Il capolavoro** (Roberto Vecchioni); **Three coins in the fountain** (Frank Sinatra); **Salt peanuts** (Gillespie-Parker-Mingus-Roach); **(Sitting on the) Dock of the bay** (Otis Redding)

20/QUADERNO A QUADRETTI
Jet airliner (Steve Miller Band); **Modern love** (Peter Gabriel); **Cocaine** (J. J. Cale); **Magic bus — Summertime blues — Substitute — Won't get fooled again — Bargain — Tommy's holiday camp/we're not gonna take it — I'm a boy — Pinball wizard — The seeker — The acid queen** (Who); **Another world** (Richard Hell & the Voidoids); **Sonic reducer** (Dead Boys); **I want you** (Kiss); **Marquee moon** (Television); **Distant fingers** (Patti Smith); **I don't care** (The Boys); **Tie your mother down** (Queen); **Crazy water** (Elton John); **Unlimited citations** (Cafè Creme); **Why do lovers break each other's heart?** (Daryl Hall & John Oates); **The punk** (Cherry Vanilla); **Piss factory** (Patti Smith); **Bite your lip (Get up and dance!)** (Elton John)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Don't take your love away (Isaac Hayes); **Une belle histoire** (Michel Fugain); **Somewhere in the night** (Barry Manilow); **Such a cold night tonight** (Gino Santercole); **My eyes adored you** (Frankie Valli); **Heaven must be missing an Angel** (Tavares); **I love America** (Patric Juvet); **We must believe in magic** (Bionic Boogie); **Oh happy day** (Roberta Kelly); **Life is music** (Ritchie Family); **Lucy in the sky with diamonds** (Elton John); **Music** (John Miles); **I'm in you** (Peter Frampton); **Space oddity** (David Bowie); **Un uomo da bruciare** (Renato Zero); **Margherita** (Riccardo Cocciante); **Spring rain** (Bebu Silvetti); **Here I am** (The Three Degrees); **Out a space** (Billy Preston); **Una donna per amico** (Lucio Battisti); **Pensami** (Julio Iglesias); **Summer nights** (John Travolta & Olivia Newton John); **Goldrake** (Actarus); **Dedicato** (Loredana Bertè); **Ciao** (Pupo); **Happy days theme** (Happy Dats show Cast); **Honesty** (Billy Joel); **Amare** (Mino Vergnaghi)

Perchè i punti neri possono trasformarsi in brufoli?

Si concentrano soprattutto intorno al naso, sul mento e sulla fronte, dove la pelle è particolarmente grassa.
Ma molto spesso ci rendiamo conto che i punti neri sono soltanto un primo avviso di un fenomeno più fastidioso: i brufoli.

Topexan rimuove sporco e grasso in eccesso. L'azione antisettica di Topexan continua tra un lavaggio e l'altro.

Topexan combatte davvero i brufoli, anche perché, invece di "coprirli" come fanno altri prodotti, "lava via" lo sporco, i punti neri, le formazioni batteriche.

Ci sono momenti nella vita di ognuno di noi, in cui, per ragioni complesse di diversa natura, la "produzione" di sebo si fa più abbondante del necessario.

Come nascono i brufoli.

Ecco allora un primo fenomeno molto diffuso: la pelle grassa. Sappiamo tutti che, purtroppo, nell'atmosfera in cui viviamo sono presenti sostanze inquinanti e, in generale, i residui di cellule morte, a contatto con l'aria si induriscono rapidamente e costituiscono un terreno per le formazioni batteriche della più diversa provenienza.

L'apertura dei pori della pelle, giorno per giorno, viene ostruita dall'agglomerarsi del grasso con lo sporco. Se, come inevitabile, interviene l'azione batterica, il grasso, che intanto aumenta nel poro per azione delle ghiandole sebacee, non solo non trova il suo sfogo naturale ma si infetta. Il poro si gonfia, l'irritazione e la piccola infezione fanno il resto: siamo di fronte al brufolo.

Come agisce Topexan.

Oggi, la ricerca scientifica dermatologica ci dà la possibilità di affrontare in un unico momento, che del resto fa parte delle abitudini quotidiane, il problema dei brufoli. Lavandosi semplicemente il viso con Topexan, è ora possibile combattere, eliminare e prevenire i brufoli, agendo sulle cause che stanno alla base della loro formazione. Oltre che a rimuovere in profondità lo sporco e il grasso in eccesso che ostruiscono i pori e sono in pratica la causa dei brufoli, Topexan possiede una notevole azione antisettica che continua tra un lavaggio e l'altro.

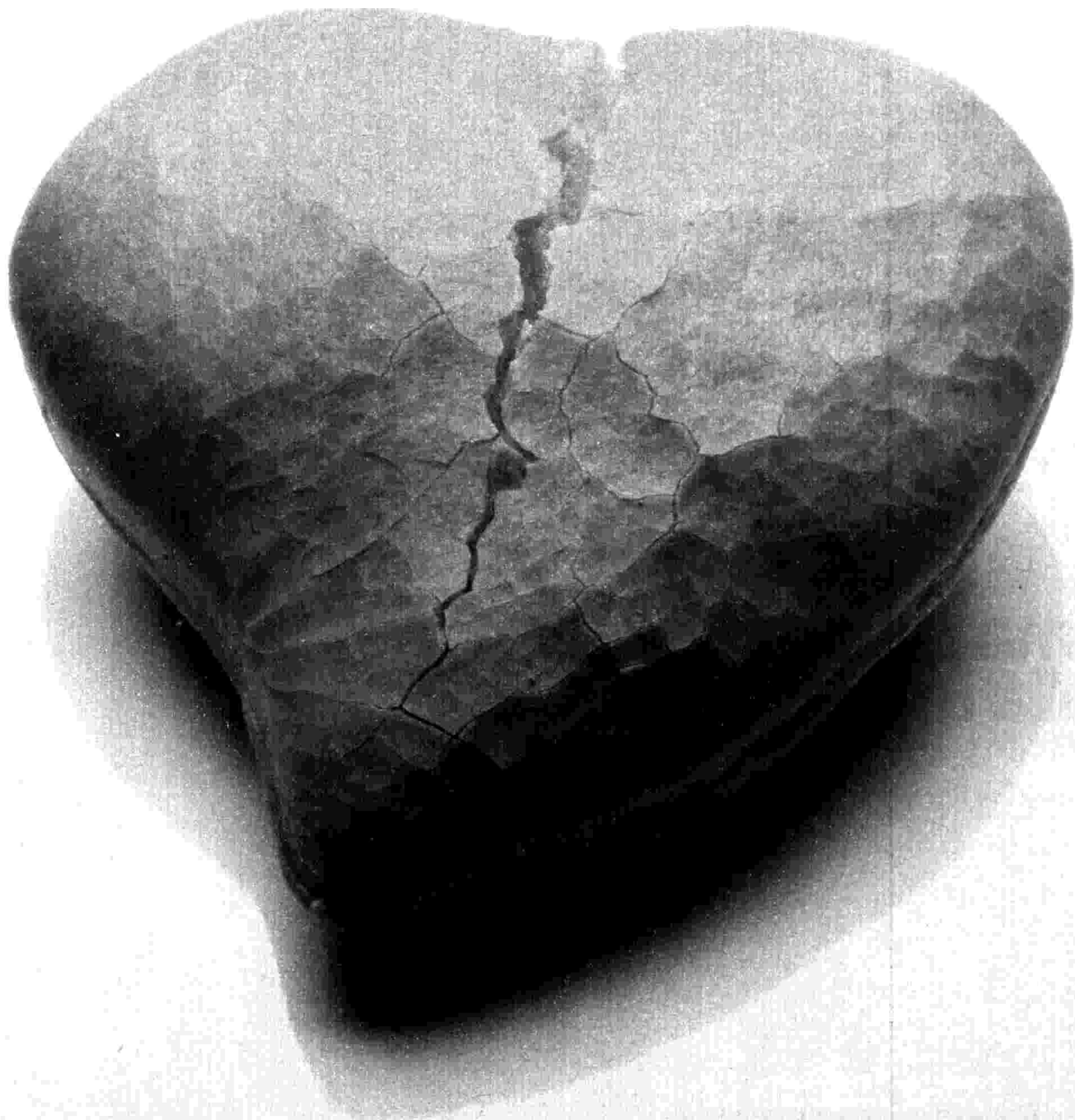
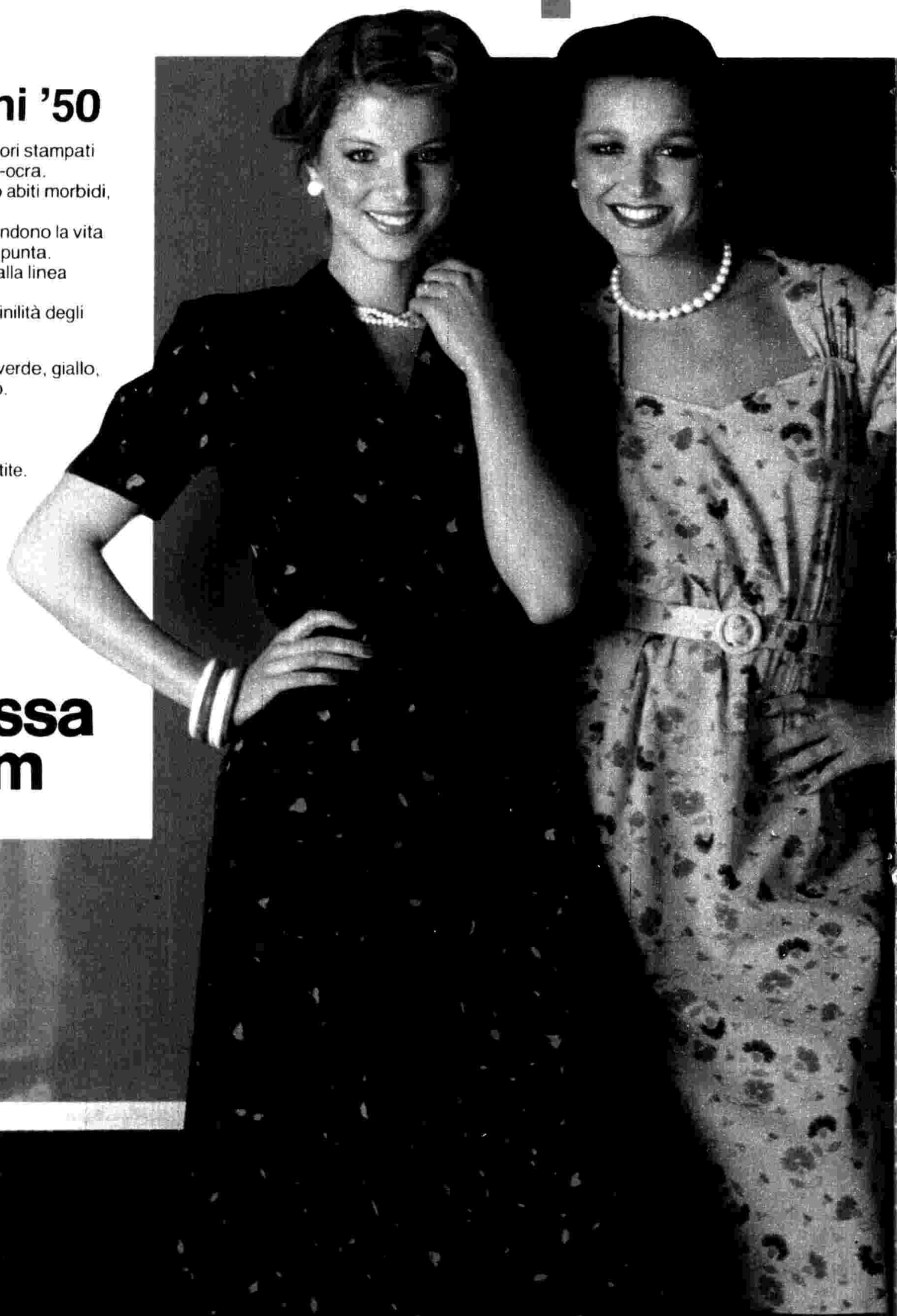
Ricco di lanolina Topexan aiuta la pelle a mantenersi morbida ed elastica. Il suo grado di acidità è uguale a quello fisiologico della stessa pelle (pH=6).

Topexan
Lavaggio antisettico contro i brufoli

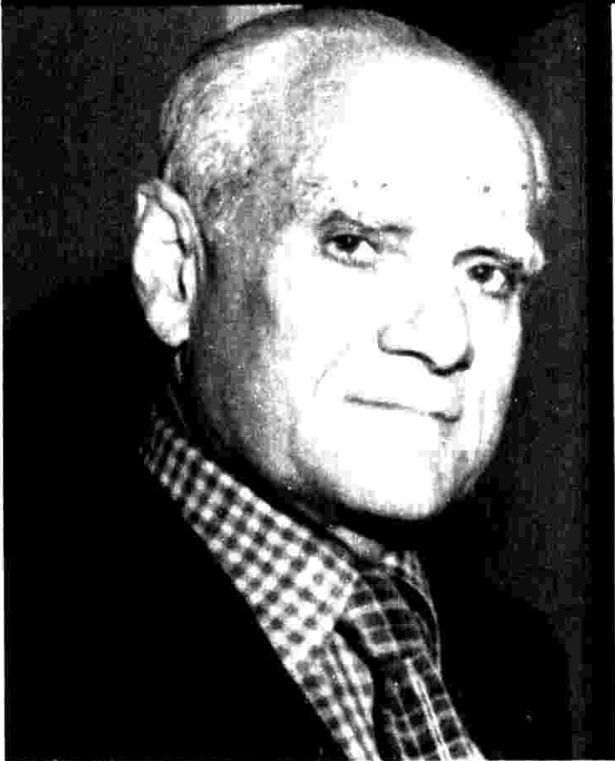
Topexan: il lavaggio antisettico che combatte i brufoli

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso. Reg. Min. San. N. 9054 - Aut. Min. San. N. 4336.

ATTENTI AL CUORE
HAG

crippa e berger pubblicità

Toh!... alla upim
La moda anni '50
Il gusto raffinato dei grandi fiori stampati su fondo nero, bordeaux, giallo-ocra.
Il piacere di sentirsi addosso abiti morbidi, in materiali setosi.
E poi, spalle imbottite che rendono la vita ancora più stretta, scollature a punta.
Maniche al gomito, gonne dalla linea sciolta, a pieghe.
Per riscoprire la dolce femminilità degli anni '50.
Abito in misto cotone. Colori verde, giallo, avio, rosso con fiori in contrasto. Taglia 40-46.
L. 17.900
Abito in setussa. Spalle imbottite. Nei colori nero, verde, bluette, bordeaux con piccoli fiorellini in contrasto. Taglia 40-46.
L. 26.900
Prima passa alla upim

La Roma che non è cambiata: Trastevere. Ma anche qui le strade sono ormai diventate un immenso garage: la presenza ignobile delle macchine, nota Moravia, ha distrutto il rapporto monumentale della città

XII | F D.S.E. VI | Lazio - Roma

La Roma di Moravia

II | 2001

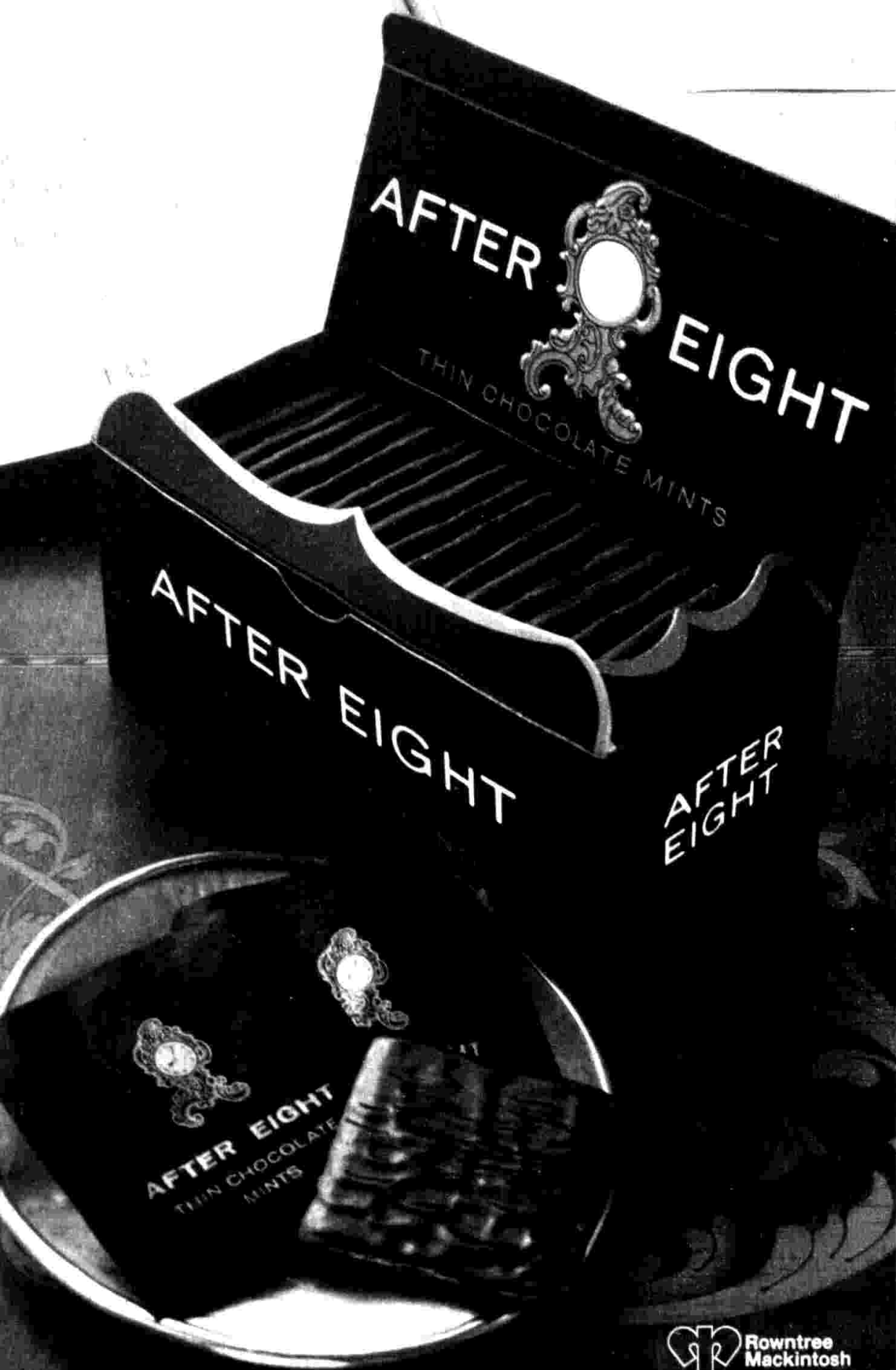
La rubrica «Un autore, una città» ospita questa settimana la testimonianza e le riflessioni dello scrittore sulla Roma degli ultimi sessant'anni. Pubblichiamo qui alcuni brani tratti dal programma

Di Roma se ne dicono tante: che è molle e pigra, che favorisce l'ozio, che ci si lavora male, che è ministeriale e permissiva, che produce il superfluo, cioè cinema e intellettuali. Ma anche che è bella, che i suoi monumenti sono tra i più importanti nella storia dell'uomo, che possiede un fascino sottile e misterioso, che quando ti prende non ti lascia più. Di Roma parla questa settimana Alberto Moravia nel programma di Anna Benassi *Un autore, una città* in onda giovedì sulla Rete 2 alle 18.

Di Moravia riportiamo una testimonianza tratta dalla trasmissione.

« Roma ha contribuito alla mia attività di scrittore in due modi: ho scritto alcuni libri con un impasto non proprio dialettale, ma con inflessioni romanesche. In particolare per *Racconti romani*, *Nuovi racconti romani* e *La ciociara*, l'italiano ha una sintassi un po' romana. E poi Roma mi ha dato quello che si chiama il senso comune, da non confondersi con il buon senso. Senso comune è l'esperienza dell'umanità sedimentata attraverso i secoli. E' una qualità che hanno di solito gli scrittori buoni, di avere da una parte una capacità tecnica molto raffinata e dall'altra la capacità di mettersi in rapporto con le persone che non hanno cultura... ».

« Mio padre era un architetto veneziano che venne a Roma verso il 1897, era un uomo piccolo con dei baffi biondi, occhi azzurri, biondo anche se io l'ho sempre visto con i capelli bianchi perché aveva 40 anni più di me. Ultimamente una mia amica ha fatto una ricerca sul periodo liberty e ha trovato che questo architetto, Carlo Pincherle, aveva disegnato le piante di 140 case a Roma. Voglio dire, a scanso di equivoci, che allora gli architetti erano pagati pochissimo, cioè non erano costruttori, gli si pagava il disegno. Sono delle case decorose nei quartieri intorno a Villa Borghese, hanno un interno comodo e facciate mediocri... ».

« Quando ero ragazzo Roma era una città piccola. Se ben mi ricordo verso il 1910-'15 aveva cinquecentomila abitanti, sei volte

I Fori Traianei. Disturbato dal traffico e dalle auto Moravia oggi preferisce vivere e lavorare nel silenzio di Venezia

La Roma di Moravia

meno di adesso, una città dove c'erano prima di tutto i veri romani. Era una città divisa in classi: l'aristocrazia, la borghesia e il popolo. Le classi cosiddette dirigenti erano formate da un numero limitato di persone, io personalmente sapevo più o meno chi erano, e se non li conoscevo, li potevo subito localizzare, sapere a che famiglia appartenevano, che specie di persone erano. Oggi Roma ha tre milioni di abitanti: è una città di masse più che di classi, vi sono milioni di persone che non so chi siano, c'è molto di quella che si chiama la classe media, da non confondere con la borghesia. Oggi in Italia, e soprattutto a Roma, le classi si distinguono per la capacità di spendere, cioè si passa automaticamente da una classe all'altra se si ha un reddito maggiore, senza bisogno di altri bagagli culturali... ».

« Roma non è più una città unitaria, è una città completamente atomizzata, non si sa chi ci sta... è diventata un immenso garage e questo produce due cose: la completa distruzione del rapporto monumentale di Roma in quanto non si può più guardare, violentata dalla presenza ignobile delle macchine, e l'altra che a Roma non si può più fare niente, per fare una sola cosa bisogna perdere un pomeriggio. Allora vista questa situazione ho preso un appartamento a Venezia dove non ci sono le automobili, c'è molto silenzio e si lavora bene ». ●

PHILADELPHIA
FORMAGGIO FRESCO
PHILADELPHIA
KRAFT
Freschezza
in carta d'argento
Mettilo in tavola la sera, per una cenetta leggera e gustosa.
Provalo a pranzo.
Scoprilo a metà pomeriggio.
La morbidezza e la cremosità di Philadelphia
sono sempre a tua disposizione.
Philadelphia
è il formaggio fresco buono in tanti modi diversi.
KRAFT
cose buone dal mondo

Raoul Grassilli è uno dei protagonisti de I misteri di Bologna, lo sceneggiato radiofonico tratto da Il diavolo del Sant'Uffizio di Antonio Zanolini, pubblicato in Svizzera nel 1847

Uno sceneggiato in dialetto bolognese

« I misteri di Bologna », con 170 attori, è tratto da un romanzo ormai introvabile apparso nel 1847. La storia ha tutti gl'ingredienti tipici del fogliettone: il nobile signore che seduce una giovane e l'abbandona, un bimbo rapito, un convento

di GIORGIO ALBANI

Roma, maggio

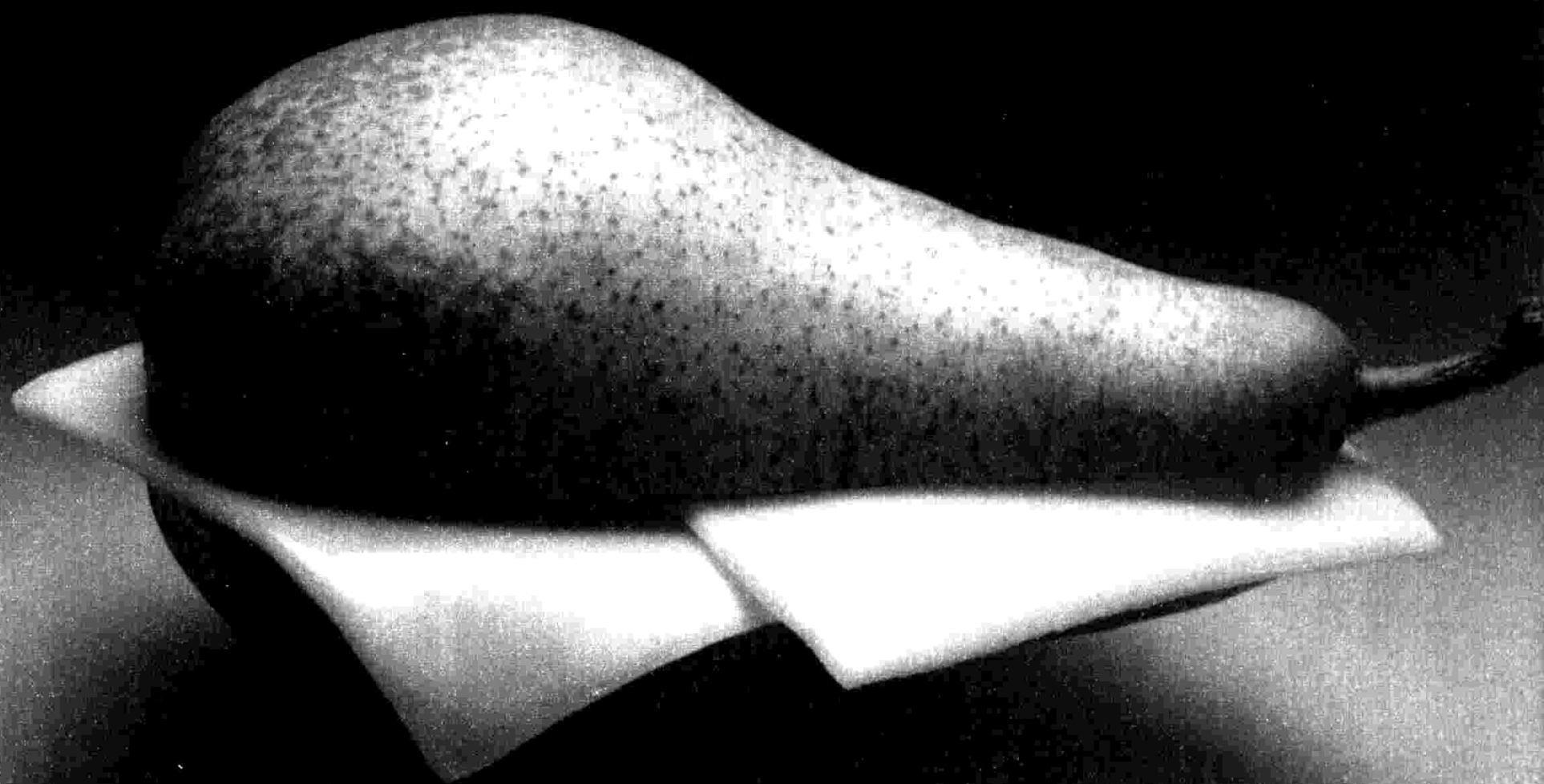
C'è un nobile signore che seduce una giovane e l'abbandona quando la poverina aspetta un bambino, e poi, per far sparire le tracce del suo misfatto, le fa rapire il figlio, così che alla sventurata non rimane che la via del monastero. C'è un onesto notaio che, sempre per colpa del suddetto nobile, davvero infaticabile nell'ordire trame malandrine, subisce una iniqua condanna e si riduce alla miseria. C'è un altro signore, però buono e nobile di nome e di fatto, che si invaghisce perdutamente della bellissima e virtuosa figlia del povero ex notaio e desidera ardentemente di sposarla, ma... il seguito alla prossima puntata.

Si tratta, si capisce subito, di situazioni tipiche, addirittura classiche, di un romanzo d'appendice o per meglio dire di un « feuilleton », tanto che sembrano estratte di peso dal famoso romanzo di Eugenio Sue *I misteri di Parigi*. Solo che i personaggi non sono il principe Rodolphe de Gerolstein, né Fleur-de-Marie, né lo Chourineur (lo Squartatore) o la Chouette (la Civetta) e il Maître d'école (il Maestro di scuola): essi si chiamano invece Garisendi e Asinelli, Brugnoli e Montalbani, e i luoghi dove si incontrano non sono Rue aux Fèves o Notre-Dame, ma via Saragozza e S. Petronio, non Parigi ma Bologna.

Garisendi e Asinelli: sono i nomi che portano le due torri di Bologna, famose quanto i tortellini e le tagliatelle. E bisogna pur dire che, assieme alle antiche glorie culinarie e alla sapienza del dottor Balanzone, Bologna rivendica la paternità del primo vero e proprio « feuilleton » italiano: un romanzo scritto da un bolognese e ambientato appunto a Bologna.

L'autore è Antonio Zanolini, meglio conosciuto come storico e patriota risorgimentale, e il suo romanzo si intitola *Il diavolo del Sant'Uffizio*. Così lo sceneggiato radiofonico tratto da questo romanzo, ribattezzato *I misteri di Bologna* in ossequio al padre del « feuilleton » Eugenio Sue, ha il valore di una autentica scoperta — o riscoperta — letteraria.

Lucia Bruni, autrice dell'adattamento radiofonico, spiega che la sua è stata una operazione di « archeologia letteraria ». « Chi mi ha messo sulle tracce del romanzo di Zanolini è Roberto Roversi, che oltre a essere un grande scrittore è anche un attento bibliofilo », dice. « Scritto durante l'esilio dello Zanolini a Parigi e stampato per la prima volta in Svizzera nel 1847, *Il diavolo del Sant'Uffizio* è pressoché introvabile. Io ho utilizzato l'esemplare che si trova nella Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio a Bologna ».

Quattro volumi, per oltre 1200 pagine complessive. Lo Zanolini scrive, nella prefazione, che per comporre la sua opera tenne « ...rivolta la mente alla Storia mi-

Tutto può essere imbottito

quando il sapore è Sottilette KRAFT

Quando apri la bustina trovi il sapore
che hai scoperto quando hai mangiato la prima Sottiletta.
Un sapore che imbottisce i tuoi panini
e che può arricchire veramente tutto.
Proprio così... Sottilette Kraft
è una piccola dispensa di sapore.

Sottilette Kraft:
il sapore originale.

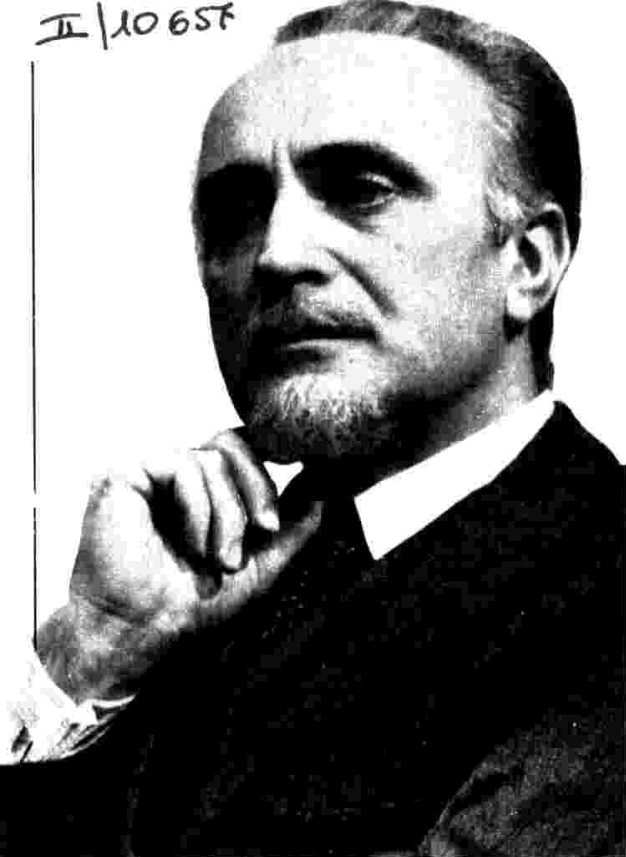
EMMENTAL BAVIERA
KRAFT
Sottilette®
ogni fetta è un pacchetto
10

cose buone dal mondo

un giorno, un caffè... splendidamente

Personaggi:

ZIA MARTA - una signora che sa il fatto suo
LA MOGLIE - una giovane donna con un problema
IL MARITO - un uomo di gusti difficili

Rientrando dal supermercato, Zia Marta passa a dare un saluto ai nipoti che sono appena tornati da un magnifico viaggio. Non sa però che l'aspetta un problema. Ma Zia Marta, donna saggia...

A Radiodue nei mesi scorsi Grassilli (bolognese) ha interpretato la commedia di papa Giovanni Paolo II, La bottega dell'orafo

Uno sceneggiato in dialetto bolognese

lanese che l'immortale Alessandro Manzoni aveva pubblicata nell'anno 1827 col titolo *I promessi sposi* ». Ma è probabile che un debito letterario, non dichiarato, lo abbia anche nei confronti di Sue. Lucia Bruni — che sempre per la radio ha adattato, con Flaminio Bollini, proprio *I misteri di Parigi*: evidentemente è una vocazione al « feuilleton », la sua — non ha dubbi. « Molti indizi lo fanno ritenere. Il romanzo di Sue uscì a puntate nel 1842-'43 a Parigi, con un successo enorme, e proprio in quegli anni Zanolini viveva a Parigi. Il romanzo abbraccia gli anni che vanno dal 1789 al 1800 e trova un respiro storico nella risonanza che la Rivoluzione Francese ha a Bologna ».

Lucia Bruni è bolognese, come lo è Raoul Grassilli, uno degli attori principali, e come lo è il regista, Vittorio Melloni. Lo sceneggiato è stato realizzato presso gli studi radiofonici della sede di Bologna della RAI e costituisce un esempio rilevante di produzione decentrata. « Più che di una scelta, si può parlare di una necessità », spiega Vittorio Melloni. « Infatti, per realizzare lo sceneggiato in un italiano largamente condizionato dal dialetto, era indispensabile poter disporre di molte voci dotate di un credibile accento bolognese. Del resto, sono stati impiegati circa 170 attori, come per un kolossal. Vorrei far notare l'impiego del dialetto bolognese non secondo la convenzione, che lo utilizza di solito per gli effetti di una comicità grassoccia e goliardica, ma per esprimere una gamma assai ampia di sentimenti e stati d'animo ».

GIORGIO ALBANI

Questo è il tanga...

...e questo è il suo valore.

Il valore: ecco la grande novità della linea intima Upim.

Un rapporto giusto tra il prezzo che paghi e quello che ricevi in termini di sostanza, linea e confort.

Una qualità che solo la Upim ti può dare. Per te, per tuo marito e per i tuoi ragazzi.

Slip, filo di Scozia **L. 2.300**

Tanga o slip, nailon ricamato **L. 2.300**

Minislip, puro cotone **L. 1.000**

Tanga, puro cotone stampato **L. 1.000**

Guarda gli slip: puoi veramente divertirti a cercare quello che ti piace.

Dal modello classico a quello sgambato; dal tanga trasparente a quello ricamato. Dai maliziosi colori nero e nudo alle ingenue tinte pastello. E naturalmente quello che vedi su questa pagina è soltanto qualche esempio.

Il resto puoi venirlo a scoprire. Perciò...

prima passa alla Upim.

tv ragazzi

Telefilm dall'Inghilterra

LA GUERRA DI TOM GRATTAN
Rete 2 ore 17 martedì, mercoledì, giovedì Ⓒ

Dall'Inghilterra un altro telefilm che prende spunto dalla vita d'un ragazzo coinvolto suo malgrado con vicende storiche. Abbiamo già visto *Ragazzo Dominic* e *Operazione Benda Nera*, ambedue ambientati nell'Ottocento. Questa volta siamo invece nel Novecento, al tempo della prima guerra mondiale. Protagonista di questa serie in 13 puntate è Tom Grattan (interpretato da Michale Howe, nella foto), un ragazzo londinese di 15 anni che lascia la città e si reca in campagna per aiutare una parente il cui marito è al fronte. La signora Kirkby è rimasta con la figlia Julie, tredicenne, e il vecchio Stan Hobbs, che fa un po' di tutto. L'aiuto di Tom è prezioso. Nei momenti liberi Tom e Julie vanno girovagando nel bosco, si spingono fino alle Colline Rocciose, arrivano al castello di Acklan e alle grotte di Foley. E ogni volta incontrano qualcuno che li coinvolge in qualche avventura. Sono soldati tedeschi, prigionieri di guerra evasi, ladruncoli. La vicenda si svolge tutta nello Yorkshire, la più estesa delle contee inglesi, ricca di storia e monumenti medioevali. Il telefilm è già andato in onda nel 1973, ma è nuovo per i ragazzi di oggi.

Ogni giorno una favola

DAI, RACCONTA!
Rete 1 ore 17 dal lun. al ven.

Questa settimana in programma ancora due fiabe tratte dalla raccolta di Italo Calvino: *Il gobbo Tabagnino* (bolognese) e *Il bambino nel sacco* (friulana). Le altre tre sono di Pierluigi Varvesi: *Amico mare* (due bambine, in un'estate fredda e piovosa, vogliono convincere il mare a non invadere la spiaggia e lasciar loro spazio per giocare), *Mangiapiano* (c'era una volta un paesino dove la gente masticava adagio e gustava anche i cibi più modesti), *Fata Scaturchia* (una fata che veniva presa in giro dalle sue colleghe). Narratore, anche questa settimana, Tino Cararro.

Un robot dalla Romania

MICHAELA
Rete 2 ore 12,30 domenica Ⓒ

Finalmente in onda il cartone animato che vi avevamo annunciato. Otto puntate. Protagonisti una bambina (Michaela), un cane (Azorel) e un robot (tutti e tre nell'illustrazione). Il robot è un buon compagno di giochi e un buon aiuto per mettere le cose in ordine. Il ragazzo della casa accanto, pigro e disordinato, approfitta dell'assenza di Mihaela per impadronirsi del robot e ordinargli di mettere a posto la propria camera. Ma il robot...

Un film per tutti

UNA FIDANZATA PER PAPÀ
Rete 1 ore 20,40 lunedì Ⓒ

Per chi riesce a stare alzato la sera, non ha troppo sonno a scuola il giorno dopo, ed è capace di convincere i genitori a chiudere un occhio, un film divertente con Glenn Ford nei panni del vedovo con un figlio di 10 anni. Il papà è assediato dai buoni consigli di chi ritiene che una casa non possa reggersi senza una donna, e sono molte le pretendenti all'attacco. Un'esperta di moda che si dà un mucchio d'arie sembra avere la meglio, ma il bambino decide di correre ai ripari. La sua scelta cade su una giovane infermiera.

4 ragazzi e 1 camper

SU E GIU' PER L'ITALIA
Rete 2 ore 17,05 lunedì Ⓒ

Quattro ragazzi (Luca, Marco, Christian e Rebecca) guidati da Enzo Dell'Aquila se ne vanno in giro per l'Italia a bordo di un « camper » (nella foto). Durante il viaggio scoprono monumenti artistici o aspetti caratteristici della vita locale, il mondo del lavoro o le bellezze naturali. Il programma non pretende di offrire una panoramica completa delle varie regioni italiane. Piuttosto vuole far conoscere itinerari minori, suscitare interessi e curiosità, suggerire una maniera più libera e interessante di viaggiare, esser di stimolo a scoprire la vita, le tradizioni della gente nelle diverse località. Ad esempio una puntata è dedicata a un bivacco dei ragazzi tra le mandrie dei bufali di Mondragone, un'altra alla visita di una cittadina medievale. In tutto 8 puntate di 25 minuti.

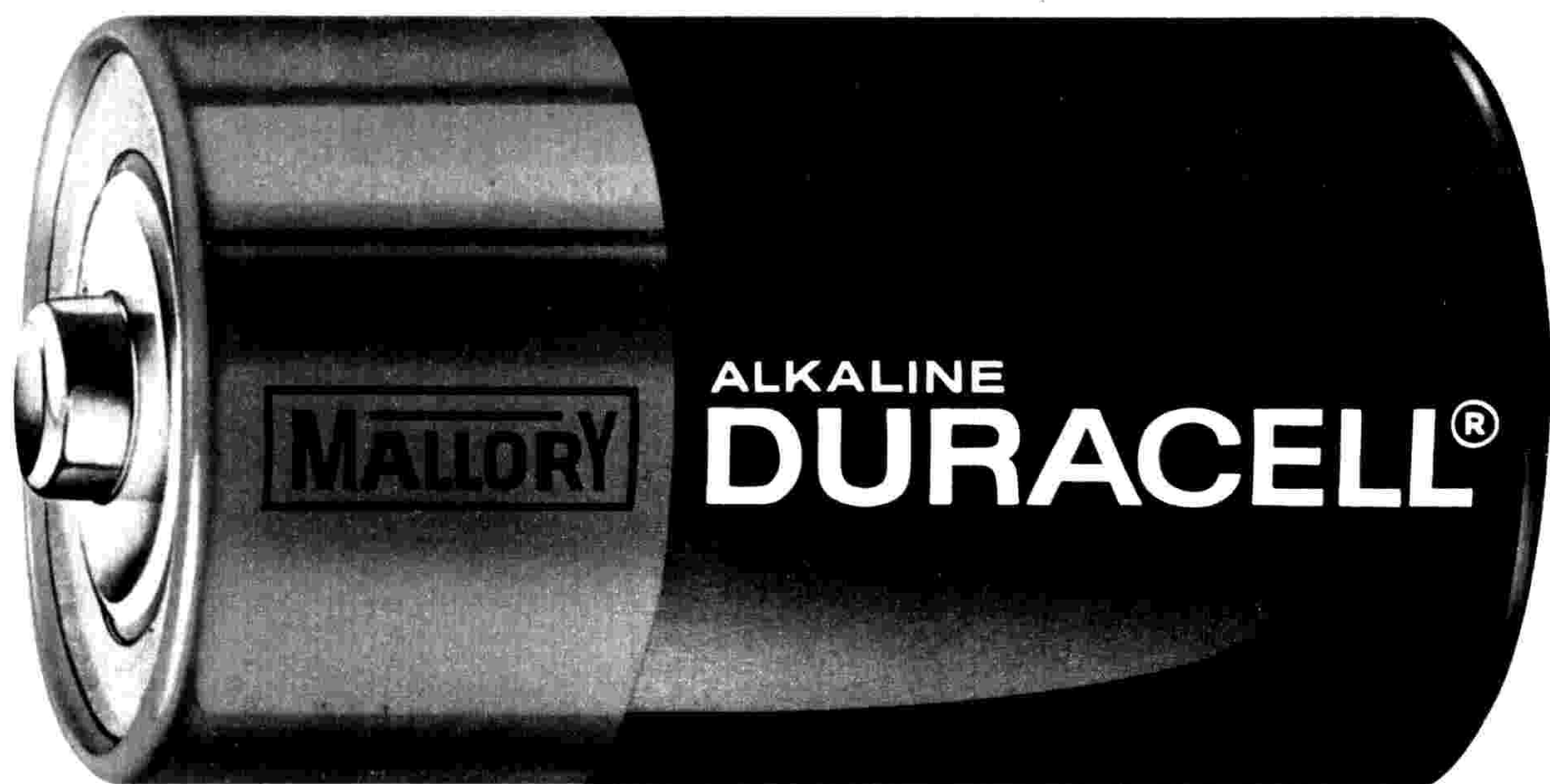
dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

Chi vi scrive sono i 23 bambini della 1ªL FM ZANOTTI BOLOGNA. Noi vorremmo vedere L'Odissea, perché dato che quest'anno facciamo epica siamo molto appassionati di Ulisse. Vi preghiamo perché lo facciate vedere, perché, forse, potrà interessare ad altre persone. Insieme a questo, vorremmo vedere i film che ha fatto Jerry Lewis, così ci potremo divertire dopo una giornata dura.

FIRMA

1ªL

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1 b, Roma.

DURA FINO A 5 VOLTE DI PIU'.

Secondo il tipo di apparecchio, la pila Duracell dura tre, quattro, cinque volte piú delle normali pile zinco-carbone. Lo dimostrano le prove di laboratorio. Perché la pila Duracell è costruita con materiali speciali ad alto rendimento.

Usa Duracell nella tua radio, nel tuo mangianastri, nel tuo calcolatore. Vedrai che la qualità Duracell vale piú del suo prezzo.

B Communications

DURACELL

Diversa dentro e fuori.

Come vivrò nel Duemila

Presto pubblicheremo i risultati del concorso UNESCO-«Radiocorriere TV». Intanto vi raccontiamo dei disegni già arrivati in redazione

Nel Duemila sarò una donna libera e porterò la mia maestra a fare un volo sulla città ». E' una delle tante frasi che accompagnano i disegni mandati dai bambini al *Radiocorriere TV* per il concorso mondiale dell'UNESCO sul tema « Come vivrò nell'anno Duemila ». Presto vi daremo i risultati e pubblicheremo i nomi dei vincitori per l'Italia. Per conoscere l'esito della selezione internazionale bisognerà aspettare il 15 maggio e la riunione della giuria di Parigi.

I disegni sono arrivati in grandi rotoli di plastica o di cartone, con i sogni le paure le speranze dei bambini per il futuro: c'è molta energia solare, ci sono automobili che vanno ad acqua, alberi protetti, quadri contro la caccia, e c'è anche il cosmo coi pianeti in funzione di negozi.

Non sono pochi a disegnare un Duemila così vicino che di cambiato propone soltanto l'età dei piccoli disegnatori: nel Duemila, insomma, avrò una famiglia e porterò i figli in vacanza. Più d'uno sogna un futuro pieno di palestre perché tutti i bambini del mondo possano fare molto sport, oppure immagina di tornare come insegnante nella scuola che lo vede oggi scolaro: allora disegnerò la scuola con allegri colori e la riempirò di giochi. Pochi i fumetti, pochissimi i collages. Qualche quadro a olio pennellato a fatica, un po' di tempera e di colore acrilico, molto usati invece pennarelli e pastelli a cera con risultati spesso sorprendenti. Persino i bambini della scuola materna sono presenti nella rassegna.

Un bambino ha disegnato un matitone come quello che si vede in TV per le elezioni europee: questa volta è carico di bambini e scrive la parola pace. Il piccolo autore aggiunge: « Nel Duemila noi bambini saremo grandi e faremo quella pace che oggi gli adulti non riescono a fare ».

T. B.

V/F Varie TV Ragazzi.

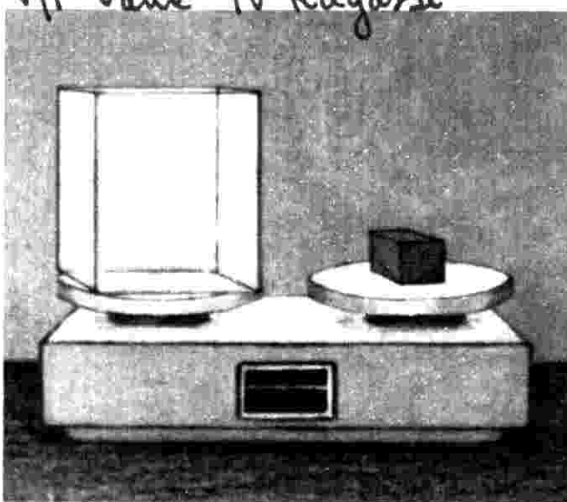
Ragazzi quiz

Questa settimana la R 2 vi propone un antico gioco africano, il mancala, e ancora un quiz con la bilancia.

È semplice

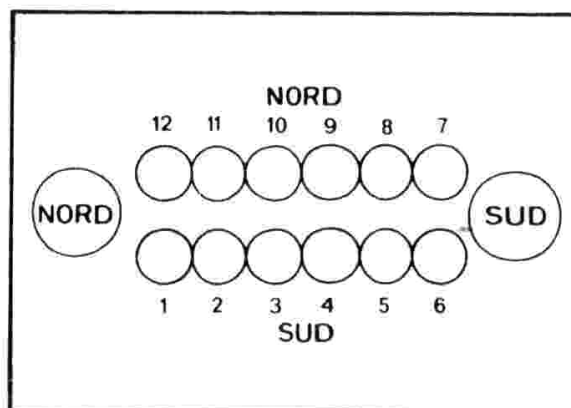
E' semplice, nella puntata di questa settimana (mercoledì 9 alle ore 17) vi propone il quiz *L'oro e l'acqua* e vi dà la soluzione de *I due secchi*. Noi pubblichiamo il primo, per facilitare il vostro ragionamento con i dati sottomano. La soluzione dei *Due secchi* la troverete invece sul prossimo numero del *Radiocorriere TV*, (il n. 20, in edicola il 10 maggio) perché vogliamo lasciare a *E' semplice* la possibilità di comunicarvela in anteprima dal video. Pubblichiamo invece qui la soluzione de *Il treno e i buoi*, che è stata trasmessa nella puntata di mercoledì 2 maggio.

L'ORO E L'ACQUA. Il peso specifico dell'oro è circa 20. Ciò significa che, per avere l'equilibrio su una bilancia, è necessario un volume d'acqua 20 volte maggiore di quello dell'oro. Osserva questo esperi-

V/P Varie TV Ragazzi

mento. Sui piatti di una bilancia c'è una tonnellata d'oro e una d'acqua (come nella illustrazione). Dunque la bilancia è in equilibrio. Sovrapponiamo una grossa campana di vetro e aspiriamo l'aria. Da quale parte penderà la bilancia?

IL TRENO E I BUOI: Semplicino percorre 10 km a piedi per andare in città. Al ritorno Semplicino percorre: 5 km in treno, 20 volte più velocemente che a piedi, e 5 km su un carro di buoi, 2 volte più *lentamente* che a piedi. Semplicino ha impiegato più tempo all'andata o al ritorno?

SOLUZIONE: Semplicino ha impiegato più tempo al ritorno. Infatti: a piedi per l'*intero* tragitto, o con i buoi per *metà* tragitto soltanto, *è necessario lo stesso tempo*. Perché? Perché la velocità dei buoi è la metà di quella di Semplicino. Quindi al ritorno c'è in più tutto il tempo sul treno.

Giochi giocando

Giochi giocando questa settimana vi propone una partita a *Mancala*, un gioco praticato in tutta l'Africa, ma anche a Ceylon, nelle Filippine, in Malesia. Si gioca in due su una tavoletta formata da due file parallele di 6 buche (o scodelline) più due buche laterali più grandi (come nell'illustrazione). Ogni giocatore dispone di 24 « grani » (pedine, conchiglie o altro) anche dello stesso colore, e inizialmente disposti in numero di 4 per buca. Chi inizia il gioco prende da una qualsiasi buca i 4 grani e li « semina » uno per buca, da sinistra a destra e, se necessario, continuando in senso antiorario nelle buche dell'avversario. Procedendo il numero di grani nelle diverse buche continua a variare, in alcune si accresce, altre restano vuote. Quando, con una mossa, l'ultimo grano cade in una buca avversaria che contiene già uno o due grani, il giocatore prima di passare il turno preleva il contenuto di quella buca (che rimane vuota) e lo mette nella sua buca laterale. Il prelevamento viene effettuato anche per le buche precedenti (se hanno uno o due grani). Un giocatore non può prendere tutti i grani dell'avversario ma deve lasciargli almeno una buca con uno o più grani affinché possa giocare il suo turno. Inoltre, se un giocatore è costretto a giocare tutti i suoi grani nelle buche avversarie, l'avversario è tenuto poi a muovere, se gli è possibile, in modo da rifornire le sue buche. Quando non è possibile, la partita è terminata e i grani rimasti in gioco vanno al proprietario delle buche in cui si trovano. Vince chi alla fine della partita ha più grani.

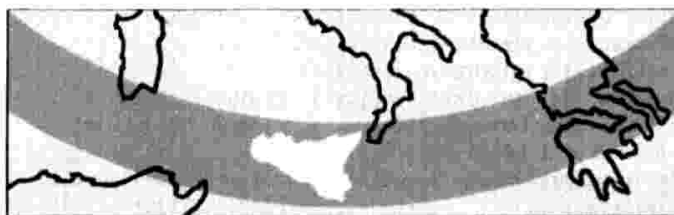
Sole di Sicilia, sole di Brandy Florio.
Quale altro brandy ti dà un sole così?

Sole di Sicilia. Un sole a picco 240 giorni l'anno. Un sole così, un sole pazzo, più giallo e più ardente, che avvampa le uve e le impregna di forza e di calore.
E' questo sole che "distilliamo" attraverso le uve di Brandy Florio.
E che dà a Brandy Florio quel gusto generoso, morbido e pieno.

GRUPPO/G

IX|C

i libri

a cura di P. Giorgio Martellini

Gli anni della prova

Rosario Romeo
LA LIBERTA' DIFFICILE
Editrice BDL, Torino
227 pagine, 3000 lire

Un docente di storia moderna che si preoccupa di far comprendere anche fuori del cerchio chiuso delle università i movimenti degli uomini e della storia raccoglie qui, raggruppati in corpo organico, alcuni dei suoi principali scritti non scientifici, dedicati ad una analisi della politica italiana contemporanea.

I temi toccati da Rosario Romeo vanno dalla contestazione giovanile alla crisi delle istituzioni, dal terrorismo alla integrazione europea, passando attraverso una attenta riflessione sui movimenti politici di maggior spicco: la democrazia cristiana, i socialisti, i comunisti, i liberaldemocratici, cioè le forze minori. Questi temi Romeo li ha già svolti in articoli di giornali e di riviste e li ripropone, senza modifiche, quale testimonianza di una interpretazione, fuori dagli schemi imperanti, delle vicende del nostro tempo. In appendice al volume l'autore riporta una intervista da lui stesso rilasciata ad un settimanale alla moda, che lo interrogava in quanto « moderato », vale a dire non estremista, anche se l'accezione corrente del termine fa piuttosto pensare alla conservazione, se non alla reazione.

Romeo, che non nasconde ascendenze e simpatie socialdemocratiche, richiama i rischi di una sconfitta dei liberaldemocratici nella battaglia per la democrazia in Italia. E sollecita una mobilitazione di coscienze perché questi tempi così difficili, che egli definisce « anni della prova », della verifica delle possibilità democratiche del nostro Paese, vengano affrontati con coraggio, senza complessi d'inferiorità, con chiara percezione degli inevitabili sbocchi negativi cui si arriverebbe se si cedesse ai due principali nemici attuali della democrazia: l'estremismo e il terrorismo.

La libertà, sostiene Romeo, è difficile: a conquistarsi e a gestirsi; ma soprattutto a mantenersi. E Romeo lo ricorda con pagine appassionate di critica anche severa, perché non ci si lasci corrompere dal fatalismo e dalla disaffezione.

GIOVANNI DI CAPUA

V|C 'TG2: 'Dossier'

Uno dei « grandi nemici » della democrazia in Italia: il terrorismo

Si aggiorna l'Enciclopedico

Tutto invecchia rapidamente, in questo nostro tempo inquieto e convulso: e anche un'opera di prestigio come il Grande dizionario enciclopedico edito dalla UTET (fra le poche enciclopedie italiane di sicuro affidamento e di consolidata tradizione) sente la necessità di un aggiornamento. E' difatti in libreria il volume Aggiornamento 1979, *indispensabile non soltanto per attualizzare all'oggi un lavoro concluso nel 1973, ma anche per ovviare ad alcune carenze riscontrate nel frattempo. Assai notevole è l'attenzione dedicata dai compilatori ai temi più scottanti degli ultimi anni: si vedano ad esempio le voci dedicate all'aborto, alla criminalità, al terrorismo, ai problemi dell'informazione e dell'energia, che assumono l'aspetto di autentiche esaurienti monografie. Alcune pagine di supplemento, inserite al fondo del volume, danno conto degli accadimenti più recenti, come ad esempio l'elezione al soglio pontificio di Giovanni Paolo I e Giovanni Paolo II. L'Enciclopedico della UTET conferma così la sua già collaudata utilità come strumento di informazione culturale e di lavoro.*

p. g. m.

MANUALI

PAOLO CELLA: « L'energia alternativa ». Mentre infuria la polemica sullo sfruttamento o meno dell'energia nucleare ecco un libro che cerca di dare alternative concrete all'atomo. A ogni fonte « alternativa » di energia e a ogni uso diverso ed economico di essa questo libro dedica un capitolo, in cui se ne traccia la storia, se ne espongono i principi teorici, si danno indicazioni pratiche. (Ed. Longanesi, 208 pagine, 5000 lire).

DOCUMENTI

BENIAMINO FARGNOLI: « Droga oggi ». Una trattazione ampia e chiara di uno dei problemi più drammatici per la società d'oggi. Nell'ambito di una distinzione precisa tra le varie droghe, si traccia una ricostruzione storica dell'uso della droga nell'antichità per poi esaminare la diffusione nel mondo contemporaneo. Vengono inoltre trattate le cause economiche, sociali e psicologiche che portano all'uso. (Ed. SugarCo, 280 pagine, 4500 lire).

NARRATIVA

BRAM STOKER: « Dracula ». Un classico del romanticismo « nero », il capostipite della letteratura sui vampiri, protagonista di celebri film di Dreyer e Murnau. La struttura del romanzo (pubblicato nel 1897) è epistolare. Bram Stoker prese lo spunto da un personaggio realmente vissuto, il voivoda Dracula, terrore della Valacchia tra il 1445 e il 1452, che passò poi nelle leggende popolari. (Ed. SugarCo, 340 pagine, 4000 lire).

I PIÚ LETTI

NARRATIVA

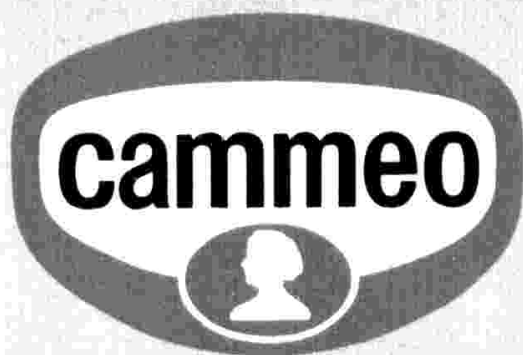
1) **Robbins:** Mai amare uno straniero (Sonzogno)
2) **Mc Cullough:** Tim (Bompiani)
3) **Tobino:** Il perduto amore (Mondadori)
4) **West:** Proteo (Mondadori)
5) **Satta:** Il giorno del giudizio (Adelphi)

SAGGISTICA E VARIA

1) **Goldoni:** Con ossequi ciao (Rizzoli)
2) **Ajello:** Intellettuali e PCI 1944-1958 (Laterza)
3) **Stajano:** Africo (Einaudi)
4) **Del Bo Boffino:** Pelle e cuore (Rizzoli)
5) **Acquaviva:** Guerriglia e guerra rivoluzionaria in Italia (Rizzoli)

RAGAZZI

1) **Blyton:** La banda dei cinque (Mursia)
2) Le avventure di Capitan Harlock (ERI junior)
3) I diritti dei bambini (Mondadori)
4) Il grande libro della geografia (Mondadori)
5) **Baum:** Il mago di Oz (Mondadori)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Druetto (Torino), Margo (Milano), Marton (Mestre), Vallardi (Genova), Nanni (Bologna), Le Monnier (Firenze), Croce (Roma), Internazionale Alfredo Guida (Napoli), Adriatica (Bari), Cocco (Cagliari).

Crème Caramel Cammeo morbida come vuole la tradizione

Già nel '700 i grandi cuochi francesi prescrivevano che la crème caramel fosse "douce, crémeuse, mais surtout souple".

Dolce, cremosa, ma soprattutto morbida... come Crème Caramel Cammeo.

Così speciale per la sua morbidezza cremosa, per il suo raffinato caramellato, per il suo sapore squisito.

Come si fa a non lasciarsi tentare da Crème Caramel Cammeo?

Preparala anche in casa tua.

Catherine Spaak interprete della serie TV Cammeo.

PHILIPS

Philips

Lo straordinario "Vigilant IC" garantisce il colore semprevivo.

Molti elementi contribuiscono alla perfezione del colore Philips. Tra questi l'esclusivo Vigilant IC, un microprocessore (2,2 mm) posto al centro del circuito a film spesso, che opera la selezione colori. Vigilant IC corregge, ininterrottamente e automaticamente, per ben 50 volte al secondo, eventuali variazioni del colore, mantenendo inalterata la qualità colore dell'immagine per tutta la vita del TVColor. Una delle tante garanzie Philips.

l'occhio e le ombre

di Fernaldo Di Giammatteo

Un film

Terrorista formato famiglia

Vittorio Gassman

E' una ipotesi che può sembrare stravagante ma che con ogni probabilità corrisponde al vero. Gli spettatori accorrono numerosi ovunque si proietti *Caro papà* di Dino Risi per trovare consolazione e qualche certezza. Il film agisce (sull'inconscio?) come una dolce medicina casalinga — un decotto, un infuso di camomilla — che placa per un poco le ansie della vita tremenda.

Poveruomo, l'Albino Millozza affarista che Gassman interpreta con l'agio carogna dell'attore di lungo corso. Fa schifo tanto è immerso nell'intrallazzo internazionale, ma fa anche pena perché a lui capitano, in una perfetta sintesi di banalità, tutti i guai che questo tempo atroce riserva agli infelici di rango: si trastulla disperatamente con i ricordi di una Resistenza che ha vissuto e che ha tradito, sbatte il grugno contro uomini politici che lo sfruttano, tiene a bada con cinica fatica una moglie nevrotica e una diafana amante, ha una figlia drogata che cerca di « rigenerarsi » prima in una evangelica comune agricola e poi con un guru di dubbia fama e infine, quasi il resto non bastasse, scopre che il figlio Marco fa parte di un gruppo di terroristi.

Il marchingegno che qui scatta è strampalato e clamoroso: la vittima designata di quell'azione è proprio lui, il padre indegno. E' l'unica trovata di un film altrimenti piatto e scontato in ogni piega. Il colpo riesce, una sera, dinanzi all'ingresso di un albergo, in una città canadese. L'infelice Albino non muore ma resta paralizzato e muto, un cencio buttato su una sedia a rotelle. E torna a casa. Dove ad assisterlo trova il figlio pentito, con le lacrime agli occhi. L'amore lenirà le piaghe di una lunga incomprensione familiare e farà svanire il fantasma del terrore. Com'è semplice il mondo.

La favoletta consolatoria si aggrappa al mestiere del regista, che è morbido e pacato, ricco di eleganza, di astuzia, di ammiccamenti indecorosi, di venerandi luoghi comuni, di cineserie desolanti. Come ci si immagina, nei salotti romani che fanno cultura, due donne (una moglie e una amante) messe a corona di un affarista? Frivole, raffinate, attente al soldo, naturalmente. Come si vedono i giovani d'oggi? Sporchi, barbuti, insolenti e biechi, ovviamente. Come si ricostruisce una festa nella casa di un ricco? Sfarzosa e squallida, punteggiata di meschinità e furori reazionari (si tratta, figuriamoci, di inaugurare una piscina coperta). Quale funzione attribuire a un giapponese misterioso che segue furtivamente l'Albino nel suo viaggio in Canada? La funzione del killer, con ogni evidenza. E invece no, ecco come amministro il gioco del cinema: il giapponese non è il killer ma la guardia del corpo, che malauguratamente fa cilecca.

In *Caro papà* c'è tutto il campionario dei rigattieri cinematografici. C'è perfino (e chiudiamo per non rendere l'elenco interminabile) il passare del tempo indicato da due inquadrature successive della stessa via, in ore diverse.

I FILM PIÚ VISTI

1) GREASE (americano - C.I.C.) 16 città gg. 1.830	Spettatori	1.754.463
2) IL VIZIETTO (italo-francese - U.A. Europa) 16 città gg. 1.820	»	1.326.781
3) SUPERMAN (americano - Pic) 16 città gg. 936	»	741.610
4) IL PARADISO PUO' ATTENDERE (americano - C.I.C.) 16 città gg. 1.054	»	682.210
5) PARI E DISPARI (italiano - Cidif) 16 città gg. 1.015	»	661.784
6) AMORI MIEI (italiano - Cineriz) 16 città gg. 1057	»	660.750
7) LA CARICA DEI 101 (ried.) (americano - C.I.C.) 16 città gg. 1.025	»	644.870
8) ASSASSINIO SUL NILO (inglese - Gold Film) 16 città gg. 1.029	»	590.916
9) DOVE VAI IN VACANZA? (italiano - Cineriz) 16 città gg. 993	»	589.735
10) LO SQUALO 2 (americano - C.I.C.) 16 città gg. 835	»	560.900
11) VISITE A DOMICILIO (americano - C.I.C.) 16 città gg. 907	»	558.495
12) COME PERDERE UNA MOGLIE...: (italiano - Titanus) 16 città gg. 947	»	538.972

I CAMPIONI DELLA SETTIMANA

1) IL CACCIATORE (americano - Titanus) 14 città	»	81.664
2) GIALLO NAPOLETANO (italiano - Cidif) 14 città	»	48.656
3) CALIFORNIA SUITE (americano - Ceiad) 14 città	»	40.775

Un'idea

Jean-Paul, la porta del mito

Jean-Paul Belmondo

Ora, dopo tante monografie sui registi, tocca agli attori. Non che prima non si fosse pubblicato nulla, ma è solo ora che in Italia si affrontano — dopo la lontana (anni Cinquanta) esperienza del milanese *Tascabile del cinema* — le storie degli attori come ragione e cultura comandano: con scrupolo filologico e garbo di scrittura. E magari anche con quella vena di infatuazione che ti si infila nel cervello ogni volta che ti accosti a un oggetto di amore nei dintorni dello spettacolo.

E' il caso della monografia che Giuseppe Turroni dedica a *Jean-Paul Belmondo* (Il Formichiere, 1979, L. 5000). Esauriente, provvista di tutti gli scientifici crismi che si riservano di solito ai registi. « Ad un certo punto, Jean-Paul si è trovato davanti alla porta del mito », dice l'autore. Ora che c'è entrato, vediamo come ha fatto.

Vuoi essere dischificato?

di RENZO ARBORE

Che la disco-music sia ormai diventata uno dei filoni più redditizi e importanti del mondo discografico non è certo una scoperta: basta dare un'occhiata alle classifiche di mezzo mondo degli ultimi due o tre anni per rendersene conto. Nella disco-music si cimentano un po' tutti, anche nomi fino a ieri insospettabili (uno dei più recenti esempi è Neil Young, che nell'LP « Comes a time » ha inserito un brano tutto da ballare e col sound tipico delle discoteche), e l'ultimo dei personaggi « convertiti » è un ex santone di quel rhythm & blues « diverso » che negli anni Sessanta cambiò uno dei volti della pop-music statunitense: Curtis Mayfield, musicista di gran classe, autore di centinaia di brani in cui la poesia si sposa al rhythm & blues per ottenere, attraverso una specie di contaminazione fra gospel e ritmi moderni, una musica in grado di « catturare », come dice lui, « l'animo dei negri non militanti alla causa dei negri americani ».

Mayfield ha firmato poco fa un contratto con il quale la sua etichetta discografica, la Curtom, viene distribuita dalla maggiore multinazionale della disco-music, la Rso, quella dei Bee Gees: una garanzia di ingresso nel mercato disco praticamente sicura al cento per cento. « Nel mondo discografico », dice Mayfield, « il posto in vetta è molto piccolo e quindi bisogna fare certe operazioni per conquistarlo. Quando la gente mi chiede perché sono passato anch'io alla disco-music io rispondo onestamente che l'ho fatto per denaro, ma non è la sola spiegazione: l'ho fatto anche perché mi sembra arrivato il momento di mettere dei testi normali nelle idiozie che si ballano in discoteca, qualcosa di diverso dal solito "let's dance, dance, dance...". E credo di essere una delle poche persone in grado di farlo ».

Per celebrare il passaggio di Curtis Mayfield alla disco-music una rivista inglese ha coniato un nuovo termine: « discofication », traducibile molto male in « dischificazione », insomma qualcosa di simile a « santificazione ». Quanti musicisti, ancora, subiranno il processo di questa « discofication »? Difficile dirlo, ma senza dubbio saranno assai più di quanto si possa sospettare. E chissà che il genere disco non finisca davvero per diventare anche intelligente, oltre che professionale e ballabile.

DISCHI/ROCK, FOLK

Riparliamo di blues

E' già da un po' di tempo che in Italia, finalmente, si ricomincia a parlare del blues, questo « stile » o « genere » (ma i due sostantivi sono assolutamente restrittivi) che ormai da più di ottant'anni segna un punto di partenza per tanta parte della musica moderna. E' nato qualche club che si propone di diffondere il blues, qualche rivista giovanile che lo valorizza, qualche impresario che cerca affannosamente di far esibire in Italia vecchi e nuovi interpreti di blues. Tra i vecchi (ancora vivi...) il più importante, un vero e proprio maestro, è Muddy Waters, soprannominato « Mississippi ». Interprete del vero blues della tradizione, Muddy Waters (con Memphis Slim) è apprezzato da interpreti di rock di oggi e di ieri, un modello, insomma. Non frequenti, però, i suoi dischi, perlomeno da noi. E' perciò che diventa quasi una curiosità la pubblicazione di un album di questo artista intitolato « Muddy Mississippi Waters Live » che contiene alcune ottime performances di questo glorioso interprete. Si tratta di registrazioni dal vivo effettuate in varie occasioni e, soprattutto, in periodi diversi; in particolare dall'anno 1955 al '78. Ma è difficile notare quali blues sono più « vecchi » degli altri, proprio come quando si è in presenza di un vero e proprio prodotto artistico: la voce di Muddy Waters è di quelle « senza tempo », affascinante e genuina come poche. Così, nel disco, accanto a blues purissimi ed elementari, c'è solo qualche piccola indulgenza a qualche brano di sapore rock, riscattato comunque sempre dalla grande vena di questo maestro. Blue-Sky 83422, della « CBS ».

R. A.

APPUNTAMENTI

di LUCILLA CASUCCI

Shakespeare and company

L'appello si rivolge a tutti i collezionisti di gialli Mondadori dal Trenta in poi, ai fanatici lettori dei romanzi della collana Medusa (quella con la copertina verde o meglio quella rossa di poesia), agli appassionati dei romanzi di appendice e anche a chi dovendo cambiare casa non sa come piazzare un vecchio pianoforte. Il pianoforte andrà nel « salotto buono » dove si legge e si prende del tè, i libri negli scaffali della « Shakespeare and company », una nuova libreria aperta da pochi mesi a Roma in via di Tor Millina 10-11 da Nelide Giammarco e da Sandra Talenti. Ci si trova di tutto: riviste di moda e vecchie riviste femminili degli anni Dieci, libri antichi e usati, pennini, astucci, banchi di scuola in legno a una e a due piazze, cartelle e quaderni di una volta, manifesti, locandine e vecchie fotografie d'epoca; un'insieme di cultura e paccottiglia.

Sulla falsariga della famosissima « Shakespeare and company » che Sylvia Beach aprì nel '22 sulla riva sinistra di Parigi e che divenne un punto d'incontro degli intellettuali americani in Francia, anche la « Shakespeare and company » nostrana in poco tempo si è trasformata da semplice libreria in un punto di passaggio obbligato di tutta la zona. Anna Maria Guarnieri è abbonata a tutti i libri di Carolina Invernizio, Maurizio Scaparro compra solo riviste di spettacolo, Dario Bellezza e Enzo Siciliano si interessano di poesia, Mangiafuoco lascia in sosta per la notte gli attrezzi da lavoro, il farmacista, il meccanico e il gelataio del quartiere chiedono consigli sui romanzi da comprare. Ai clienti di passaggio verrà offerto un bicchiere di vino, a quelli che si fermeranno di più il tè con i gentilini. Il viavai è così frenetico che Nelide e Sandra hanno deciso di tenere un diario. *Le avventure e disavventure di due giovani libraie* come il libro di memorie di Sylvia Beach nel quale si racconta l'avvicendarsi di personaggi noti e meno noti da Hemingway a Picasso.

SHAKESPEARE

AND

COMPANY

LIBRERIA

COMEDIES
HISTORIES, &
TRAGEDIES

LONDON

La « Shakespeare and company » sarà ufficialmente inaugurata a metà maggio con la presentazione di una rivista di poesia « Tabula » diretta da Aldo Rosselli fatta da Alberto Moravia.

La libreria è aperta tutti i giorni fino a mezzanotte e, volendo, anche i giorni festivi. Una volta a settimana saranno offerti spaghetti per tutti; a Pasqua sono state regalate uova augurali. E così un'iniziativa dopo l'altra fino all'esaurimento delle forze.

Teatro per ragazzi a Milano

Dal 21 aprile al 6 maggio la compagnia teatrale romana « Il Baraccone » presenterà a Milano al teatro Angelicum (piazza S. Angelo, 2) *La Birba* di Carlo Goldoni. Il lavoro teatrale scritto da Goldoni espressamente per i ragazzi narra le vicende di Orazio, sua moglie Isadora e la sorella Cecchina che dopo una serie di avventure-scontri decidono di unirsi in un patto di « birbe » per ingannare il prossimo. Orari: dal martedì al venerdì alle ore 9,45 (per le scuole), sabato e domenica alle ore 15.

Se vuoi un caffè nero
che sia Brasileiro.
Se vuoi un caffè forte
che sia Brasiliorte.
Se vuoi un caffè buono
che sia Brasiliono.
Se vuoi un caffè ricco
Brasileiro in polvere
o in chicco.
Se vuoi un caffè vero
che sia Brasileiro.
caffé
brasileiro
SE BRASILEIRO NON E'
IO NON BEVO CAFFE'

speciale **giovani**

IX|C

VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

Il ritorno di Eduardo

Eduardo è tornato in teatro. Al « suo » San Ferdinando a Napoli, con *Il berretto a sonagli*. Eduardo presentò il capolavoro di Pirandello, per la prima volta, al Teatro Fiorentino di Napoli nel 1936. La locandina diceva: *Il berretto a sonagli* di Luigi Pirandello, versione napoletana di Eduardo De Filippo. Da allora le riprese de *Il berretto* sono state parecchie: sempre nel '36 a Bari, a Napoli, a Roma, a Milano; poi nel '38 e nel '39 altre centinaia di recite un po' in tutt'Italia; nel '44, '45 e '46 a Roma, tra l'Eliseo e il Salone Margherita; nel '62 una tournée in Russia, Polonia, Ungheria, Austria, Belgio. Fino al 1965, quando il testo pirandelliano fu ripreso, per l'ultima volta, al Quirino a Roma. « In quel tragico e irresolubile gioco delle parti che è il teatro pirandelliano, un ruolo non trascurabile tocca al protagonista de *Il berretto a sonagli* che Eduardo De Filippo ha tradotto in vernacolo e ha portato al successo con un'ammirevole interpretazione di stile e di racchiusa e possente novità d'eloquenza drammatica: un interprete che, mettendo in parte Diderot e il suo famosissimo paradosso, ha dato al personaggio tutti i battiti del suo cuore... » (Achille Vesce, 15-2-'36). « Eduardo arroventò la commedia del più disperato dolore... non è possibile descrivere per quali modi sia andato rendendo sempre più ansiosa la sua mitezza raziocinante e come abbia fatto sobbalzare fino al clima della tragedia la sua mitezza di vinto... » (Renato Simoni, 26-3-'36). « Del pirandelliano Ciampa, Eduardo ha fatto uno dei personaggi più dolorosi e irresistibili del suo repertorio, da quel suo primo e filosofico e dialettico annunziarsi, fino al mortificato ritorno e a quel metafisico travolgente finale, grondante amarezza e follia, riso e pianto... » (Vincenzo Talarico, 21-2-'46).

II|655

II|8698

Eduardo De Filippo e Valeria Moriconi

In una stagione come quella attuale, che segue le ormai lunghe stagioni pirandelliane, dopo le tante edizioni delle opere dello scrittore di Agrigento, si riaffaccia, nel teatro italiano, un Pirandello « fatto » da Eduardo. Solo pochi mesi fa, proseguendo nello studio sull'autore, De Lullo e Valli hanno ripresentato *Enrico IV*; Massimo Castri, dopo *Vestire gli ignudi* e in attesa di *Così è (se vi pare)*, ha messo in scena con la Moriconi *La vita che ti diedi*; Salvo Randone è ritornato a *Tutto per bene*; Alberto Lionello al *Piacere dell'onestà*. Dopo l'orgia pirandelliana arriva, in coda di stagione, buon ultimo, nel « suo » teatro, Eduardo col *Berretto*: non sarà soltanto un Pirandello di più... statene certi.

Il pubblico con Radiotre

di S. G. BIAMONTE

Una mini-stagione di cinque concerti pubblici all'Auditorium del Foro Italico, in Roma, è stata organizzata dalla redazione di *Un certo discorso musica*. Radiotre li registra e li trasmette alle 21 del sabato successivo a ciascuna serata, per replicarli alle 15,30 il giorno dopo. Protagonista dei concerti è il jazz d'avanguardia. Il ghiaccio è stato rotto lunedì 30 aprile con il programma *Nel regno degli animali* affidato all'Orchestra di Ritmi Moderni della RAI e ai sassofonisti Eugenio Colombo e Steve Lacy, al tastierista-trombettista Alvin Curran e al pianista Frederic Rzewski. Il 6 maggio secondo concerto con l'Orchestra della RAI e con il quartetto formato da Enrico Rava, Roswell Rudd, Giovanni Tommaso e Bruce Ditmas.

Parentesi di musica popolare e di ricerca il 21 maggio con il gruppo Carnascialia. Il 28 maggio, invece, concerto dedicato alla musica di Thelonious Monk con Alexander von Schlippenbach, Paul Lovens, Evan Parker, Giancarlo Schiaffini, Bruno Tommaso e l'Orchestra della RAI. Ultimo concerto l'11 giugno, di composizione istantanea con il sassofonista tedesco Peter Brotzmann e gli olandesi Misha Mengelberg (piano) e Han Bennink (percussioni).

Thelonious Monk I|7783

DISCO/JAZZ

Per conoscere Phineas

Con « Here is Phineas », microsolco della « Wea », torna in circolazione uno dei migliori dischi che il jazz abbia prodotto negli ultimi vent'anni. E' il documento più esauriente di cui si disponga sul talento straordinario di Phineas Newborn, jr., pianista di Whiteville, Tennessee (tecnica perfetta, tocco magistrale, fraseggio personalissimo), che per le cattive condizioni di salute ha avuto una carriera fatta di alti e bassi.

Nelle incisioni di quest'album suona in solitudine (*The more I see you* e *Newport blues*), in trio con il batterista Kenny Clarke e con lo scomparso contrabbassista Oscar Pettiford (*Celia* e *I'm beginning to see the light*) e in quartetto con l'aggiunta del chitarrista Calvin Newborn (*Barbados*, *Afternoon in Paris*, *Dahoud* e *All the things you are*). Figlio d'un batterista, Phineas, che è nato nel 1931, si trasferì a New York intorno al 1956, incoraggiato da Count Basie. I critici lo salutarono subito come un genio. Le sue incisioni erano piccoli capolavori. Andò tutto bene fino al '60: poi la sua vita cominciò a dividersi fra sale d'incisione e cliniche psichiatriche.

S.G.B.

1878
Citterino
CITTERIO
RHO
MILANO
1878
Cento anni son passati
gusto, qualità e serietà
mastri salumai a crear specialità
il mondo intero li ha assaggiati
salami stagionati al punto giusto e con criterio
lezioni di bontà, Casa Citterio.
TESTA

HIT PARADE di tutte le canzoni

ascoltateli alla radio e vedeteli in TV

45 giri / i primi dieci

* (1)	1	**Tragedy** - Bee Gees (RSO)
(2)	2	**Born to be alive** - Patrick Hernandez (Aquarius)
(5)	3	**Capito?** - I Gatti di Vicolo Miracoli (WB-WEA)
(3)	4	**Mi scappa la pipì, papà** - Pippo Franco (Cinevox Record)
(4)	5	**Da ya think I'm sexy** - Rod Stewart (WB-WEA)
(6)	6	**Il carrozzone** - Renato Zero (RCA)
(9)	7	**Quella carezza della sera** - New Trolls (Record-WB)
(7)	8	**Too much heaven** - Bee Gees (RSO)
(10)	9	**Knock on wood** - Amí Stewart (RCA)
(8)	10	**Pensami** - Julio Iglesias (CBS)

Ultimamente Elisabetta Viviani sembra si sia specializzata nell'eseguire le canzoni-sigla delle trasmissioni per ragazzi come questa Banda dei cinque *appena entrata nei « dischi caldi »*

*Da tre settimane in classifica l'*Agnese *di Ivan Graziani continua a salire, anche se lentamente forse perché usa la bicicletta?*

45 giri / dischi caldi

(18)	11	**Heart of glass** - Blondie (Chrysalis)
(11)	12	**... e io canto** - Riccardo Cocciante (RCA)
(13)	13	**Ma come fanno i marinai** - L. Dalla/F. De Gregori (RCA)
(n)	14	**The visitors** - Gino Soccio (WEA)
(16)	15	**Fireball** - D. D. Jackson (Durium)
(14)	16	**Lady bug** - Bumblebee Unlimited (Panarecord)
(12)	17	**Le freak** - Chic (Atlantic)
(15)	18	**Goldrake** - Actarus (Cetra)
(20)	19	**E tu come stai?** - Claudio Baglioni (CBS)
(n)	20	**La banda dei cinque** - Elisabetta Viviani (RCA)

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

RADIODUE
Hit Parade - venerdì, ore 12,45
Hit Parade 2 (dischi caldi) - lunedì, ore 17,50
Long-Playing Hit - martedì, ore 17,50

RETE 1 TV
Disco Ring - domenica, ore 14,25
10 Hertz - mercoledì e giovedì, ore 18,30

33 giri / i primi dieci

* (1)	1	**Ero Zero** - Renato Zero (RCA)
(2)	2	**Spirits having flown** - Bee Gees (RSO)
(3)	3	**Lucio Dalla** - Lucio Dalla (RCA)
(4)	4	**Da Manuela a Pensami** - Julio Iglesias (CBS)
(6)	5	**Blondes have more fun** - Rod Stewart (WB-WEA)
(9)	6	**E tu come stai?** - Claudio Baglioni (CBS)
(5)	7	**Sono un pirata, sono un signore** - Julio Iglesias (CBS)
(7)	8	**... e io canto** - Riccardo Cocciante (RCA)
(8)	9	**Bandido** - La Bionda (Baby Records)
(10)	10	**Aldebaran** - New Trolls (WB-WEA)

33 giri / dischi caldi

(11)	11	**Zerolandia** - Renato Zero (RCA)
(12)	12	**Outline** - Gino Soccio (WB-WEA)
(14)	13	**Agnese dolce Agnese** - Ivan Graziani (Numero Uno)
(13)	14	**Fire night dance** - Peter Jacques Band (CGD)
(15)	15	**The best of Earth Wind & Fire** - Earth Wind & Fire (CBS)
(16)	16	**Una donna per amico** - Lucio Battisti (Numero Uno)
(17)	17	**Boomerang** - Pooh (CGD)
(19)	18	**Grease** - Colonna sonora originale del film (RSO)
(18)	19	**A single man** - Elton John (Rocket)
(n)	20	**America good bye** - Alberto Radius (CGD)

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade

Gino Soccio, americano nonostante il cognome, è stato presentato per la prima volta in Italia a Disco ring *e subito è entrato nei « dischi caldi », sia nei 45 sia nei 33 giri*

Nati nella loro veste attuale nel 1976 gli Chic, con il loro successo Le freak, *sono da ben 15 settimane presenti in Hit Parade*

Hit Parade della RAI a cura della L.C.M. per Radiodue

il non digerire

digerire e vivere

FERNET-BRANCA

IX|C

a cura di LAURA PADELLARO

Metti un Gavazzeni nel motore...

E la storia dell'opera e del teatro lirico si arricchirà di qualcosa di nuovo, certamente di interessante. Accadde ripetutamente dal 1950 in poi (*Turco in Italia* e *Le maschere*, *Anna Bolena* e *Ugonotti* insegnino); è accaduto lo scorso novembre con *Parisina* di Mascagni. Il 12 gennaio è stata la volta degli sconosciuti *Lituani* di Amilcare Ponchielli.

Rinati grazie alla cooperazione-cospirazione del compositore Jan Meyerowitz, ponchielliano « ad honorem », di Fedele d'Amico, maestro di anticonformismo, e di Roman Vlad, che in qualità di direttore artistico dell'Orchestra Sinfonica torinese della RAI-TV teneva il « manico del bastone », codesti *Lituani* hanno infatti trovato in Gavazzeni ancora una volta l'uomo giusto al posto giusto.

La perfetta riuscita dell'operazione non autorizza tuttavia a usare, nei confronti dei *Lituani*, la parola « capolavoro », e nemmeno l'espressione (di Gavazzeni) « tono vitale » che vale invece per la *Gioconda*. A sollevare l'ispirazione di Ponchielli, che vi appare meno fluida e spontanea, non contribuisce certamente il libretto di Ghislanzoni, che mescola Lituani oppressi e Cavalieri Teutoni oppressori in una confusa e improbabile vicenda essenzialmente imperniata sul personaggio, realmente esistito, di Konrad von Wallenrod, Gran Maestro dell'Ordine Teutonico dal 1390 al '93, che riesce in qualche modo a emergere, mentre gli altri personaggi restano praticamente sulla carta, privi di reale sostanza drammatica.

L'ascolto delle bellezze racchiuse in quest'opera, soprattutto il bellissimo ultimo atto, serve tuttavia a far giustizia dei giudizi avventati e delle aprioristiche prese di posizione. Ponchielli ne esce come un musicista perfettamente consapevole di ciò che doveva (e poteva) fare, problematico quel tanto che basta per farne l'esponente più qualificato del periodo di transizione 1870-1890, in fondo poco e male conosciuto, che segue il Verdi di *Aida* e immette nella « giovane scuola ».

Naturalmente, affinché tutto ciò emergesse a un primo ascolto, ci voleva un'esecuzione come quella firmata da Gavazzeni. Talmente appassionato fu il suo impegno e quasi commovente il suo fervore, che le imperfezioni e le inadeguatezze della compagnia di canto (specie nel baritono Cassis) finirono per passare in seconda linea, assorbite dal tono generale del discorso musicale. Esso venne svolto da orchestra, coro e solisti con un calore di partecipazione tale da coinvolgere anche il folto pubblico torinese, solitamente piuttosto cauto e circospetto dinanzi alle novità, non importa se con un secolo alle spalle.

Una soddisfazione postuma per il povero Ponchielli, che non molte ne ebbe in vita, e insieme l'attesa conferma di un talento naturale che la *Gioconda* non basta a spiegare e a contenere.

GIORGIO GUALERZI

Il maestro Gianandrea Gavazzeni dirige i Lituani di Ponchielli I 940

Cameristica in TV

La settimana scorsa abbiamo segnalato ai nostri lettori, appassionati di musica, una serie di concerti cameristici programmati dalla seconda Rete televisiva. Nella breve presentazione lamentavamo, anzitutto, che tali concerti accuratamente scelti ed accostati l'uno all'altro in piacevole varietà (organo, voce, arpa, pianoforte, violino) non fossero situati in un orario decente: giacché indecente, ai fini di un attento ed avvertito ascolto musicale, deve considerarsi lo spazio di tempo che va dalle 23 a mezzanotte.

Il concerto di questa settimana (domenica 6 maggio, Rete 2, ore 23) ci giunge dalla XXXIII Sagra Musicale Umbra ed è interamente dedicato a Chopin. Il programma s'intitola « Aspetti di meditazione nell'opera di Fryderyk Chopin (1810-1849) » ed è costituito da pagine di forma diversa, notturni, preludi, studi, uno scherzo, in cui la musica è assunta come un elemento di possibile accesso — direbbe il compianto Confalonieri — allo « scioglimento dei problemi dell'essere ». Come le pagine in cui Chopin dialoga con se stesso in cui sembra esplorare con gli strumenti sensibilissimi del suo raro e raffinato linguaggio musicale le zone occulte dell'universo sonoro per approdare di là dalle verità assolute, all'ineffabile.

Un programma, dunque, di particolare impegno anche per un interprete di razza: musica che non si tocca e non si riesce a tradurre nella realtà viva dell'esecuzione se non ti soccorre l'attimo felice dell'estro, ciò che gli antichi chiamavano il « furore estetico » e noi, con parola in disuso, ispirazione. A siffatto impegno è stato chiamato un giovane pianista polacco, Kazimierz Morski, già noto in Italia per i concerti eseguiti alla RAI e in altre importanti istituzioni musicali, come per esempio la Sagra Umbra. Diplomatosi a Varsavia in pianoforte, direzione d'orchestra e composizione, Morski è attualmente direttore stabile dell'Orchestra Filarmonica di Zielena Gora, in Polonia.

MICROSOLCO

Il perfettissimo Kraus

L'editore Bongiovanni ha tirato fuori una registrazione della « Carillon » in cui figuravano brani della colonna sonora del film *Gayarre*, e ne ha fatto un bellissimo disco. Raccontiamo, brevemente, la cosa. Julian Gayarre (1844-1890) fu un magnifico tenore, gloria e vanto della Spagna. Verso gli anni Sessanta uscì un film, dedicato al Gayarre, in cui la voce era « prestata » da un giovane e valorosissimo artista: Alfredo Kraus. Oggi, dopo tanti e tanti anni, Kraus è come suol dirsi un gigante nella scena lirica mondiale, un cantante conteso da tutti i teatri, ammirato dal pubblico in ogni parte del mondo. Ed ecco perché è interessante ritrovarlo agli inizi della carriera, ormai lunga e gloriosa. Dizione e pronuncia splendide, come dice giustamente Rodolfo Celletti nella nota di copertina del disco Bongiovanni, « legato » impeccabile, acuti di facilità stupefacente « anche se spinti all'incredibile altezza del mi bemolle — come nella cadenza dell'aria degli *Ugonotti* — o se saldamente ghermiti alla quasi altrettanto astrale quota dei do diesis di « A te o cara » o di « Una vergine, un angel di Dio ». Con tali frecce nella faretra, la battaglia della carriera artistica è già vinta. Una lezione di stile, una lezione di canto, il vecchio disco. Vorremmo, addirittura, che esso fosse adottato nelle scuole dove si studia la musica, nei conservatori, come un sussidio ai « libri di testo », perché davvero non si può cantare meglio di così. Bisognerebbe abituare l'orecchio dei giovani e meglio dei ragazzi e dei bambini a tanta nobile vocalità, agli attacchi di suono soavi, elegiaci che come porte fatate ci schiudono il mondo della musica. Un'arte, quella di Alfredo Kraus, che cammina su piedi leggeri, come voleva Nietzsche. Fra i brani compresi nel disco, siglato GB 501, segnalo i due dalla *Favorita* di Donizetti (« Spirto gentil » e « Una vergine ») che mi sembrano interpretazioni veramente straordinarie non solamente sul piano della tecnica vocale.

Il « Terzo » con Pollini e Böhm

La « Deutsche Grammophon » pubblica un microsolco in cui il *Concerto n. 3 in do minore op. 37* per pianoforte e orchestra, di Beethoven, è interpretato dal pianista Maurizio Pollini e dal direttore Karl Böhm. L'opera, lo sappiamo, pone agli esecutori difficoltà non lievi, proprie perché si situa sulla linea di displuvio che separa il primo e il secondo « stile » beethoveniano (accettiamo, una tantum, la discussa classificazione!) e che accosta in nuova prospettiva il mondo del solista e il mondo dell'orchestra. Le tensioni drammatiche, gli slanci, gli abbandoni, gli scatti, tutto ciò che si scatena nell'incontro e nello scontro di quei due mondi, vive nella tastiera e nello strumentale senza che mai un accento enfatico intervenga a guastare la purezza di un'interpretazione che, certamente, aggiunge qualcosa a quelle a noi note. Grande pianista, Maurizio Pollini; un direttore, Böhm, che sa intendere che cosa è la grandezza. Il disco è numerato 2521 057. Stereo.

IX C

OTTAVA NOTA

Che fuga è?

« *Seguo con piacere la trasmissione Alla breve. Un giovane e la musica classica, ma il giorno 3 u.s. ho potuto ascoltare solo il finale di essa, e precisamente una fuga al pianoforte. Gradirei conoscere il titolo, l'autore e, possibilmente il relativo disco inciso* » (Antonio De Crescenzo - Brindisi).

Il brano cui il nostro ascoltatore fa riferimento era effettivamente la fuga della composizione di Cesar Franck *Preludio, fuga e variazioni op. 18*, eseguita dal pianista Aldo Ciccolini. Nato a Liegi nel 1822 ed educato musicalmente a Parigi, Franck fu assai celebre in vita per la sua attività organistica, tanto da essere considerato dai suoi contemporanei il più grande organista del tempo, mentre il valore della sua produzione venne riconosciuto solo dopo la morte del compositore. Autore non molto prolifico, questo insigne musicista deve la sua fama ad una profonda sapienza compositiva unita ad una particolare sensualità sonora che rende le sue opere assai suggestive. Il *Preludio, fuga e variazioni* è inciso su disco « La Voce del Padrone » EM 06510755.

Un canale, una radio tutta per noi

« *Vorrei fare alcune considerazioni forse provocatorie sui programmi musicali radiofonici. Possibile che nell'orgia di musica leggera trasmessa in ogni città da decine di emittenti, non si riesca a trovarne almeno una che si dedichi esclusivamente alla musica "seria"? Praticamente, mentre ad ogni ora del giorno e della notte si può scegliere tra molti programmi di musica leggera, non si può nemmeno avere qualcosa che rassomigli ad una colonna continua dell'altra musica. E' naturale che il proliferare delle radio private eroda il pubblico RAI, ma se questa cede al vezzo imperante, non sarà più possibile distinguerla in mezzo alla scadente confusione dei privati. Solo restando diversa manterrà il suo pubblico e recupererà moltissimi giovani che stanno riscoprendo in massa la musica seria* » (Gino Forini - Firenze).

Il suo desiderio è certamente quello di molti, ma gli italiani sono tanti, e bisogna poter accontentare tutti; le trasmissioni vengono fatte anche in base ad una certa richiesta degli ascoltatori, ad indagini sui gusti e sulle aspettative di tante persone che cercano nella radio gratificazioni di ogni genere. Ci auguriamo che richieste come la sua, possibilità della RAI e gusti di migliaia di ascoltatori possano trovare una loro risposta.

La « cantante », l'America e il critico

« *Faccio seguito alla carrellata di aneddoti affrontati dal critico Gualerzi sul soprano Renata Scotto. Non sto a discutere le indubbie ed eccezionali qualità vocali del soprano in oggetto e nemmeno se lo stesso effettivamente a volte si è fatto prendere la mano dalla megalomania: ma voglio soltanto ricordare al Gualerzi se si è reso conto che avendo accusato Renata Scotto di essersi lasciata andare a queste sfide ad altre cantanti, a frasi poco coerenti, a megalomanie, accusava la stessa di alimentare "quel certo tipo di pettegolezzi" che tanto piace ai rotocalchi! Gradirei che la presente fosse pubblicata sul Radio-*

OTTAVA NOTA

corriere TV, *con la preghiera di fare un po' più spesso dei profili lirici ed un po' meno dei resoconti da rotocalco. Qualunque cantante ha il dovere, se ne è in grado, di osare là dove altri grandi sono stati sublimi. E' ora che i miti muoiano!* » (Terlizzese - Milano).

E' proprio vero, i miti, che poi sono sempre esistiti, qualche volta debbono morire, o forse li fanno morire coloro che li vogliono tali ad ogni costo. Ci sembra il caso del nostro lettore, che si sente tanto personalmente offeso da quanto scritto dal critico Gualerzi sul n. 43 del *Radiocorriere TV* a proposito di Renata Scotto e della sua carriera americana. Nessuno vuol disconoscere i meriti di questa grande interprete, né mettere in dubbio le sue doti del resto ben note nel mondo della lirica, ciò non toglie che quanto scritto sul *Radiocorriere TV* tenda a mettere in evidenza alcuni nei che non giovano al famoso soprano. Senza voler disprezzare né tantomeno criticare il mondo del teatro americano, dobbiamo pur prendere atto di una assai diversa mentalità che vige e fa legge in America. Il successo ad ogni costo rende talvolta le persone insensibili al senso della misura. Proprio giorni fa un nostro abbonato si lamentava della manomissione dei libretti d'opera, anche se con scopi apparentemente plausibili. La Scotto ha rallentato una volta il discorso musicale di un brano, durante una recita del *Rigoletto* e un'altra volta si è fatta largo tra i « rapitori ». Effettivamente non si è grandi dicendo: « Nell'opera deve prevalere su tutto il cantante ». E la musica, la povera musica quando e quanto deve prevalere?

FIDELIO

CONCERTI RAI

Questa settimana in quattro città

TORINO - Auditorium della RAI - venerdì 11 maggio - ore 21,05
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI
Direttore Gianandrea Gavazzeni
Maestro del Coro Fulvio Angius
Mozart: *Missa in honorem Sanctissimae Trinitatis K. 167*
Reger: *Variazioni e fuga su un tema di Mozart op. 132*

MILANO - Sala Grande del Conservatorio - venerdì 11 maggio - ore 20,30
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI
Direttore Gianluigi Gelmetti
Pianista John Ogdon
Mezzosoprano Alessandra Althoff
Maestro del Coro Arturo Sacchetti
Varèse: *Hyperprism per piccola orchestra e percussioni* - *Nocturnal per soprano, coro maschile e orchestra*
Busoni: *Concerto per pianoforte, coro maschile e orchestra*

ROMA - Auditorium del Foro Italico - sabato 12 maggio - ore 20,50
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
Direttore Jesus López Cobos
Pianista Laura De Fusco
Maestro del Coro Gianni Lazzari
Schubert: *Ouverture in re maggiore « Nello stile italiano »*
Chopin: *Concerto in mi minore op. 11 per pianoforte e orchestra*
Fauré: *Requiem op. 48 per soli, coro e orchestra*

NAPOLI - Auditorium della RAI - venerdì 11 maggio - ore 19,15
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI
Direttore Franco Caracciolo
Soprano Romana Righetti
Contralto Sandra Browne
Tenore Ezio Di Cesare
Basso Carlo Del Bosco
Coro del Norddeutscher Rundfunk di Amburgo
Maestro del Coro Helmut Franz
Brahms: *Rapsodia per contralto, coro maschile e orchestra*
Haydn: *Caecilien-Messe in do maggiore per soli, coro, organo e orchestra*

CUCINA di ENRICO GUAGNINI

Due piatti francesi per le serate in casa

Due specialità francesi per gli amici: il primo piatto è « omelettes aux fines erbes » (omelette alle erbe fini), un semplice piatto a base di uova sbattute a cui si mescolano, tagliate e tritate finemente, prezzemolo, serpentaria, basilico, cerfoglio, cipolline fresche. Esiste in Italia una specialità quasi simile (omelette alla paesana) che prevede insieme al prezzemolo la cipolla, le patate, l'aglio; rimane più gustosa, ma anche più rustica e indigesta. La omelette si prepara come una normale frittata, ma cucinata solamente da una parte. Viene poi servita ripiegata. Per la storia questo è un piatto fiorentino del Quattrocento, quando si chiamava « pescedovo » per la sua forma appunto che lo fa somigliare ad un pesce. E' preferibile preparare la omelette in padella di ferro.

La seconda specialità è alsaziana, la « choucroute », eseguita con cavolo e carni di maiale e salsicce tedesche; un piatto molto ricco, grasso, gustoso, tipicamente popolare nei bistrots francesi. La ricetta che qui descrivo è molto semplificata per facilitarne la esecuzione.

Sui due piatti bene si accoppia la birra chiara, una bevanda poca diffusa in Italia perché ingiustamente non si considera adatta a pasteggiare.

OMELETTES AUX FINES ERBES

Per 4 porzioni: 8 uova; prezzemolo, serpentaria, basilico, cerfoglio, cipollina fresca; burro, sale.

Preparazione: sbattete le uova con un poco di sale, aggiungetevi le erbe tagliate e tritate finemente. Mettete in padella un poco di burro e lasciate fondere, aggiungendo immediatamente le uova sbattute. Lasciate cuocere e appena colorisce aggiungete un fiocco di burro e così la omelette si stacca bene dalla padella. Toglietela dalla padella, avvolgetela e servitela con crostini imburrati.

Accoppiamento consigliato: birra chiara.

CHOUCROUTE

Per 6 porzioni: 1,5 kg di crauti; 150 g di lardo (cotenna); 200 g di pancetta; 200 g di salsiccia; 100 g di strutto (o grasso d'oca); 2 cipolle, 2 carote; 2 bicchieri di vino bianco secco; 700 g di carré di maiale affumicato; 250 g di petto d'anatra; 6 würsteln; mazzetto di odori, sale, pepe in grani.

Preparazione: pulire in acqua i crauti e strizzarli. Metterli in casseruola con le cotenne, aggiungervi carré di maiale, salsiccia, anatra, lardo, pepe in grani. Unire cipolle, carote e mazzetto. Versarvi il vino e aggiungere mezzo litro d'acqua. Fondere lo strutto a parte e versarlo sopra i crauti. Coprire e mettere al forno per circa 3 ore. A parte far bollire appena i würsteln. Togliere i crauti dal forno e separare le cipolle, le carote ed il mazzetto. Servire i crauti come zoccolo, al centro il carré di maiale e attorno le altre carni e i würsteln. Si può accompagnare con patate lesse.

Accoppiamento consigliato: birra chiara.

X II/A

BELLEZZA di ROSANNA CANAVERO

"Un tocco di classe"

Le donne riescono sempre più a realizzarsi in ruoli di grande importanza dove sono in gioco decisioni, impegni e responsabilità prima riservati ai managers. Non più comparse ma prime attrici e talvolta mattatrici, le donne d'oggi offrono l'immagine della sicurezza in sè stesse nella scelta e nel gusto e sanno come imporre la propria personalità. Non devono però dimenticare che l'emancipazione rischia di travolgere la femminilità, quel sottile fascino che, anche attualmente, rimane la loro grande forza.

Padrone di sè e delle proprie azioni senza nulla togliere alla dolcezza, al sorriso, all'eleganza, esse tendono a vivificare il loro aspetto con tocchi di autentica e libera personalità, non trascurando alcun particolare nella cura della propria persona come quelle sfumature di classe che discretamente ma costantemente le accompagna: qualche goccia di profumo confacente al loro stile. Un profumo inadatto è una nota stridente che emerge subito, perchè l'olfatto di chi le avvicina scruta più della vista.

Sempre alla ricerca di nuove miscele e di nuove naturali fragranze, la Prince Matchabelli ha creato un profumo adatto alle esigenze della femminilità moderna: « Aviance », che segue di un anno « Cachet », lanciato in Italia con successo.

Originale e finissimo, « Aviance », che viene definito il profumo della « donna-donna », sa di fiori, di bosco, di verde con sfumature di muschio e di resina unite alla fragranza di legni preziosi. Questa mescolanza di freschezza e di toni intensi, eccitanti, fanno di « Aviance » il compagno sempre discreto e complice nell'intimità dei momenti felici.

E' l'ultimo nato di una serie prestigiosa iniziata attorno agli anni Venti da un nobile quanto singolare personaggio appassionato all'arte della profumeria, Prince Georghi Matchabelli, fondatore a New York della casa omonima, oggi tra le più famose in America e con sedi sparse in tutta Europa.

« Aviance » si trova nelle migliori profumerie in confezione Spray, Eau de toilette, Parfum, in diversi formati tra cui quello praticissimo da borsetta.

Un prezioso bagaglio appresso sempre disponibile per esaltare la donna, una presenza invisibile sul corpo che lo aiuta a farsi desiderare, riconoscere e trovare anche al buio.

« AVIANCE » — il profumo dall'intensa personalità —, l'ultima creazione della Prince Matchabelli dedicata ad una donna indipendente e dinamica

Il 13 maggio
è la festa della mamma.

XII/A

MODA di ELSA ROSSETTI

Fiori a profusione

Accentuato dal romantico cappello ornato di fiori alla Renoir, questo modello in georgette trattato a pieghe, blusante in vita, è rallegrato da miriadi di fiorellini raggruppati ordinatamente nel gioco delle rigature verticali
Modello: Garbell
Stilista: Alberto Wanver

Alla femminilità esasperata, sensuale della « starlet » degli Anni Cinquanta inguainata nella sottana aderente, le gambe liberate dagli spacchi altissimi, il seno occhieggiante tra le aperture audaci dei corpini drappeggiati, si sovrappone la donna romantica amante dei fiori, delle scollature discrete, degli abiti fluidi che accarezzano il corpo senza fasciarlo. Dato per scontato che non tutte le donne possono calarsi nel personaggio della maliarda di tipo retrò come vorrebbero alcuni profeti della moda, ecco l'alternativa del vestito « perbene » che rifiuta lo spacco osé ma si anima con i movimenti sinuosi delle gonne ondulate, acquista un aspetto leggiadro con le nervature in vita e con gli effetti morbidi delle maniche enfatizzate dalle arricciature.

Su questo tema si snoda tutta una ricca teoria di modelli realizzati in seta, in mussola, in jersey rallegrati da gaie composizioni floreali, dai minuti fiorellini digradanti a pioggia raccolti poi in alte bordure oppure tempestati da piccoli pois o da vividissime manciate di coriandoli multicolorati. Sono gli abiti che rispondono sopratutto alle esigenze delle occasioni impegnative quali ad esempio la partecipazione alle cerimonie nuziali e a quelle cresimali. E' un tipo di abbigliamento privo di insolenti eccentricità dedicato ad una donna raffinata dal gusto sicuro consapevole della propria eleganza. Abiti di tono sartoriale studiati nei particolari da portare, quando la situazione del momento la richiede, con il cappello in leggera paglia ornato anche di fiori nel ricordo della civetteria romantica espressa con arte nei dipinti di Renoir.

Delicate composizioni floreali soleggiate, imprigionate nelle alte fasce trasversali, dominano la tonalità crepuscolare dell'abito in organzino movimentato dalle arricciature in vita
Modello: Argos Dini

Orzoro nel latte del mattino.

Mamma, tu sai quanto è importante per il tuo bambino fare una prima colazione sana, naturale, nutriente.

Per questo gli dai tanto latte, fondamentale per la sua crescita, e Orzoro.

Perché Orzoro è quanto di piú semplice, naturale e gustoso si possa aggiungere al latte del mattino.

Orzoro, leggero e rinfrescante, è tutto orzo maturo accuratamente selezionato e tostato.

Lo scegli per lui.

Con Orzoro hai la sicurezza di dare al tuo bambino il meglio della natura perché è garantito da Nestlé, un nome conosciuto dalle mamme di tutto il mondo.

Nestlé prepara Orzoro partendo da un'attenta selezione dell'orzo che successivamente viene tostato con uno speciale procedimento.

Così gli elementi dell'orzo integrale diventano ancora piú facilmente assimilabili dal bambino.

Ecco perché per lui scegli Orzoro.

Perché vuoi che cresca con alimenti naturali e perché è Nestlé.

Lo scegli perché è Nestlé.

MAI PIU' SGUATTERI GRAZIE CANDY!

Candy Silent è la lavastoviglie che ci ha convinto. Per tanti buoni motivi.

Le pentole vengono pulite anche senza scrostarle prima. E i bicchieri scintillano.

Con 160 lire al giorno lava i piatti di tutta la famiglia. Cosí resta piú tempo da passare insieme.

Ci stanno anche i pentoloni e i piatti grandi che in altre non entrano.

Silenziosa e veloce, si può farla funzionare anche alle 10 di sera.

B Communications

X II/B

Concorsi RAI

La RAI - Radiotelevisione Italiana bandisce i seguenti concorsi:

presso l'Orchestra Sinfonica di Milano:

— Altro 1° violino dei secondi con obbligo della fila
— Violino di fila
— Altra 1° viola con obbligo della fila
— Viola di fila
— Violoncello di fila
— Altro 1° contrabbasso con obbligo della fila

presso l'Orchestra Sinfonica di Roma:

— Violino di fila
— Altro 1° violino dei secondi con obbligo della fila
— 2° viola con obbligo della 1°
— Altra 1° viola con obbligo della fila
— Violoncello di fila
— 2° contrabbasso con obbligo del 1° e 5° corda
— Altro 1° flauto con obbligo del 2° e 3°

presso l'Orchestra Sinfonica di Torino:

— Violino di fila
— 2° violoncello con obbligo del 1°
— 1° timpani con obbligo di percussioni (escluse tastiere)
— 2° corno con obbligo del 4° e 5°
— Altra 1° tromba con obbligo della 2° e 3° e del trombino in re
— 5° corno con obbligo del 3° e 4° e tuba wagneriana
— Altro 1° contrabbasso con obbligo della fila
— 3° trombone con obbligo del 4°

presso l'Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli:

— Viola di fila
— Altra 1° tromba e tromba piccola con obbligo della 2° e 3°
— Violino di fila
— Altro 1° violoncello con obbligo della fila
— Altro 1° oboe e corno inglese con obbligo del 2° e 3° oboe

presso l'Orchestra di Musica Leggera di Milano:

— Altra 1° batteria con obbligo di ogni altro strumento a percussione esclusi quelli a tastiera

presso il Coro di Milano:

— Basso
— Tenore

presso il Coro Lirico di Roma:

— Contralto
— Soprano
— Tenore

presso il Coro di Torino:

— Baritono
— Basso
— Contralto
— Tenore

Le domande di ammissione, con l'indicazione del ruolo per il quale si intende concorrere, dovranno pervenire — secondo le modalità indicate nei bandi — **entro il 25 maggio 1979** al seguente indirizzo:
RAI - Radiotelevisione Italiana
Direzione del Personale
Concorsi per professori d'orchestra ed artisti del coro
Viale Mazzini 14
00195 - Roma

Le persone interessate potranno ritirare copia dei bandi presso tutte le Sedi della RAI o richiederle direttamente all'indirizzo suindicato.

L'acuto amplificato di Ella Fitzgerald, registrato su nastro Memorex, può mandare in frantumi un bicchiere: come se Ella cantasse "dal vivo".

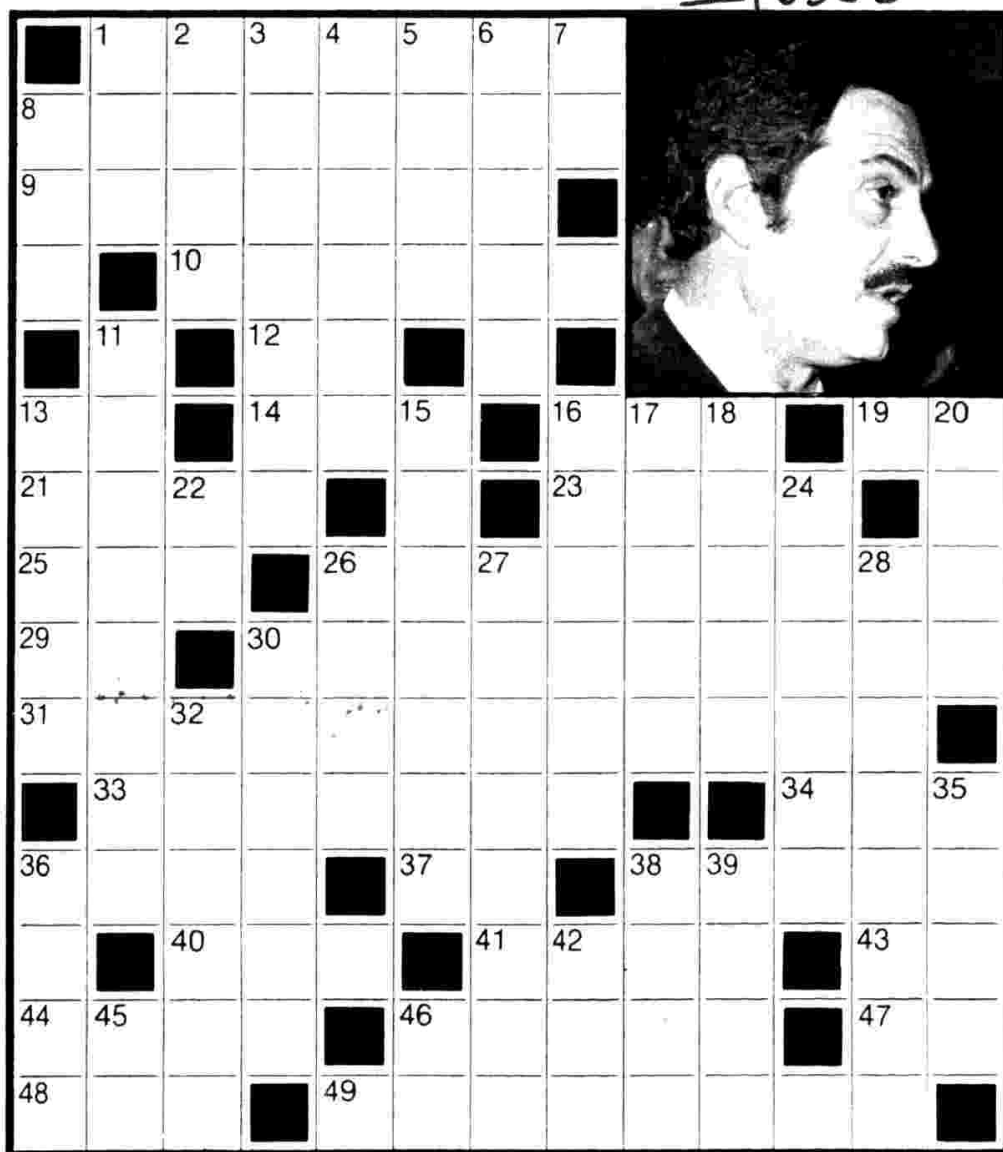
Abbiamo perfezionato la nostra tecnologia con la nuova cassetta MRX3 Oxide che supera in qualità persino la MRX2. Acuti ancora più chiari, bassi ancora più ricchi... una fedeltà di riproduzione limpida come il cristallo. Memorex MRX3 Oxide: ora più che mai vi chiederete... ma è "dal vivo" o è Memorex?

Nuova Memorex MRX3.
Come "dal vivo." Ora più che mai.

Compton-Dupuy

a video spento

Cruciverba di Stelio Bucella; Il disordine e Fotokit di Mig; Rebus di Lionello; In famiglia di Hilde.

CRUCIVERBA

ORIZZONTALI: 1. Il « documento della settimana » in TV 2 - **8.** Il musical a fumetti di Don Backy - **9.** Avidi, bramosi - **10.** Scemo... che ci ricorda un romanzo di Dostoievski - **12.** Prime in agitazione - **13.** La prima nota - **14.** Poteva diventare negus - **16.** Termine da ricette - **19.** Capo con la corona - **21.** Fine di telefilm - **23.** Ordigni esplosivi... che ci ricordano una cantante - **25.** Pronome di riguardo - **26.** Torna in TV con Memo Remigi - **29.** Sono in centro - **30.** Torna in TV con Topo Gigio - **31.** L'attore raffigurato nello schema - **33.** Firma, con Ciambricco, « Fermate il colpevole » in TV 1 - **34.** Moneta giapponese - **36.** Complesso di attori - **37.** Le vocali in forse - **38.** Sergio, il regista di tanti western all'italiana - **40.** Un numero per... un altro canale TV - **41.** Amanda che canta - **43.** Gira in centro - **44.** « Ascolta, si fa... » in Radiouno - **46.** Come il buio più buio - **47.** Sigla di Como - **48.** Le edizioni della RAI - **49.** Lucio della canzone.

VERTICALI: 1. Il nome di Backy - **2.** Finirà a mezzanotte - **3.** Sciogliere... un cappio - **4.** Altro nome dell'opossum - **5.** Grande fiume asiatico - **6.** Il nome della Piaf - **7.** Sigla di Rovigo - **8.** Società... telefonica - **11.** C'è quella « in » e « l'altra » - **13.** Il più noto Alain attore - **15.** Si riempie a tavola - **16.** Privi di forma - **17.** Un fiume africano - **18.** Si contano nel censimento - **20.** Protagonisti di vicende - **22.** La terza nota - **24.** Nome d'uomo - **26.** Si può svolgerlo in classe - **27.** Celebre matematico francese - **28.** Un sinonimo di salutari - **30.** Una specie di esposizione - **32.** Si tagliano nelle inaugurazioni - **35.** Su bianco... in notizie di cultura del TV 2 - **36.** Si alzano... piano piano - **38.** Tre nel triangolo - **39.** Il nome del regista Macchi - **42.** Punto cardinale - **45.** Simbolo dell'erbio - **46.** Pare a metà.

FOTOKIT

Chi sono i personaggi del fotomontaggio?

IN FAMIGLIA

Bastano un foglio di carta e una matita per fare questo gioco divertente e stimolante per la vostra fantasia. Si sceglie una parola base con un minimo otto lettere e si scrive in verticale. Al via, ognuno deve comporre usando le iniziali della parola, un telegramma con un senso logico. Al termine avrà vinto chi sarà riuscito a fare il testo giudicato più simpatico e spiritoso. Facciamo un esempio: la parola base è TELEVISIONE.

Torno
Empoli
Lunedì
E
Venderò
Invenzione
Sua
Industria
Omaggi
Nino
Everardi

REBUS

Frase: 3, 7

IL DISORDINE

Riordinando le sillabe ottenere il titolo di una trasmissione TV

DEL DO GIOR MA
CO NO AL PO NAC

SOLUZIONI

Il disordine: Almanacco del giorno dopo; **Fotokit:** Mike Bongiorno, Carlo Delle Piane, Nino Castelnuovo; **Rebus:** B Elmi-C etto = Bel micetto.

Dopo duemila anni, la vita è sempre la stessa

Roma e il suo passato sono arrivati fino a noi con l'aureola della gloria e della epopea. Eppure la vita quotidiana era simile a quella dei nostri giorni. «Le strade della storia» ci aiuta a scoprire questo aspetto

Sapere che nell'anno 100 o 200 avanti Cristo i ragazzi giocavano con i sassi come i bambini di oggi o che studiavano e, perché no, odiavano il loro professore; che le strade delle grandi città erano logorate dal traffico; che la speculazione edilizia distruggeva i patrimoni artistici: è tutto consolante. Se non altro è una conferma di quanto andavano dicendo nei secoli scorsi alcuni grandi pensatori: è conferma dei cicli, corsi e ricorsi storici, di Vico, o della teoria di Hegel che si riallacciava alla frase biblica « Niente di nuovo sotto il sole ». Al di là di tutto è anche la riscoperta di culture e civiltà. Da due settimane *Le strade della storia: dentro l'archeologia* ci sta facendo riscoprire in questo modo, se vogliamo, un po' consolatorio Roma e la sua grande civiltà. Niente apologie né cavillosi discorsi storici sulla politica e sulla strategia militare romana: insomma niente di quanto di solito l'uomo comune si aspetta parlando di Roma. Ma un viaggio all'indietro, nella vita di tutti i giorni della più grande città e del più grande impero del passato. Gli autori (il programma è curato da Licia Cattaneo e Grazia Galardi con la consulenza di Alberto Manodori e la regia di Vinicio Zaganelli) hanno infatti ricostruito la storia di tutti i giorni, della realtà quotidiana, attraverso i resti archeologici, cercando di mettere a fuoco ambiente e abitudini del quotidiano, del privato, del lavoro. Nella terza puntata (in onda l'8 maggio sulla Rete 2 alle 13,30) si parla per esempio della « costruttività dei romani ». Ma lo spettatore non si aspetti celebrazioni sulla magnificenza di tanti illustri monumenti, sulla loro grandiosità. No, tutt'altro. In questa come nella puntata successiva dedicata all'« ambiente e alla natura » si punta l'obiettivo sulle costruzioni che servivano, dagli acquedotti alle comuni case, senza tralasciare anfiteatri o strade consolari, ma tutto visto sempre come funzionante elemento di vita vissuta: gli uni per divertirsi come oggi allo stadio, le altre per viaggiare e commerciare, ecc. Naturalmente sono esaminati anche i metodi di lavorazione. E forse non tutti sanno che i romani erano tecnologicamente avanzati. Usavano materiali e progettavano edifici cercando sempre nuovi metodi e nuove tecniche. Insomma avevano una capacità innovativa che forse (con le debite proporzioni, data la distanza temporale) possono avere oggi solo gli statunitensi, che abbattono e ricostruiscono sempre con nuove tecniche. Non solo, ma i romani spesso hanno avuto intuizioni e soluzioni ancor oggi insuperate. A parte questo aspetto « architettonico-ingenieristico » il programma, di cui sono previste otto puntate, guarderà anche alla struttura sociale, sia in relazione alle classi sia ai ruoli, visti tutti naturalmente partendo dalla base sociale romana che era la « familia »; alla economia mostrando le grandi organizzazioni commerciali impiantate dallo Stato, e facendo vedere come il terziario era anche allora uno dei nodi del sistema economico. Insomma tutto per dimostrare che veramente non c'è « niente di nuovo sotto il sole ».

Un momento durante la registrazione del programma
Le strade della storia: dentro l'archeologia

Ancora ci dicono come i cristiani calarono al Sud

Avete mai pensato che da un ciclo pittorico si potesse dedurre una politica di colonizzazione? E' quanto invece capita. E lo vediamo nella sesta puntata (in onda il 10 maggio sulla Rete 2 alle 13,30) con la pittura campana: i grandi cicli pittorici di Sant'Angelo in Formis, di Capua, e quelli di San Pietro ad Montes, di Caserta, testimoniano proprio la politica di latinizzazione fatta dall'abate Desiderio e da Gregorio VII. Infatti non si tratta, come mette a fuoco il programma, solo di due santuari cristiani, ma anche e soprattutto di due punte di iceberg di dimensioni ben più grandi. E gli iceberg erano i grandi latifondi agricoli di origine romana altamente redditizi. Insomma le due chiese avevano un valore di testimonianza di una ricchezza vera del posto. Oggi invece sommerse dall'industrializzazione selvaggia e dall'edilizia speculativa sono avviate verso una rovina che appare ineluttabile.

San Giorgio: spendi e pretendi.

Lavatrici San Giorgio, costruite per durare. Per questo costano un po' di più.

SANGIORGIO
elettrodomestici
La Spezia

ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Quando il peso conta

« Ho un compatto Grundig mod. 150 con due diffusori da 50 watt. Le casse mi sembrano " dure " specialmente durante l'ascolto delle canzoni. Dipende dalla testina o dai diffusori? » (Nicola Bozzo - Messina).

I diffusori si distinguono fra loro non solo per le loro caratteristiche elettriche ma anche per quelle fisiche più evidenti: volume e peso. Forse può sembrare curioso, ma fra i due gruppi di caratteristiche c'è una relazione. In genere i diffusori poco voluminosi hanno una limitata potenza e una curva di risposta sacrificata. A parità di volume, il diffusore più leggero è più incline ai sovraccarichi e alle distorsioni.

Ora i suoi diffusori hanno un volume di 14 litri, un peso di quasi kg 5 e costano circa 10 mila lire al chilo (poco più di un chilo di automobile). Un buon diffusore da 50 watt, a parer mio, deve avere un volume di almeno 50 litri e pesare più di 10 chili. Il costo per chilo sarà ancora dell'ordine delle 10 mila lire. (Vi sono anche diffusori eccellenti con un costo specifico che arriva al doppio).

Senza tanto ferro e rame e spesse tavole di multistrato non si fanno buoni diffusori. Se volesse cambiare i diffusori, consiglierei per lei il tipo HS-923 della Hitachi o il Doverdale SP bass-reflex, meno duro, ma un po' più costoso.

Per quanto riguarda il disturbo provocato dal radioamatore, anche recentemente ne abbiamo parlato: credo poco nell'efficacia dei dispositivi antiinterferenza, pochissimo nella protezione della legge (il radioamatore non deve disturbare i vicini): credo molto di più nella possibilità di convincere il radioamatore a non usare « baracchini » potentissimi (che sono illegali) nelle ore in cui lei fa della buona musica.

Collegamento diretto

« Possiedo un vecchio registratore Grunding TK5 ed un nuovo Filodiffusore Grunding FD 1000; se voglio effettuare registrazioni dal secondo al primo sono costretto a ricorrere al microfono, perché il registratore non registra alcunché se lo collego direttamente con l'uscita del filodiffusore. Penso quindi che si tratti di un disadattamento tra le impedenze dei due apparecchi, e le sarò grato se mi vorrà cortesemente indicare se esiste qualche dispositivo che, inserito tra i due apparecchi, possa consentire una registrazione per collegamento diretto cioè senza necessità di microfono » (Ing. Giuseppe Scolari - Verona).

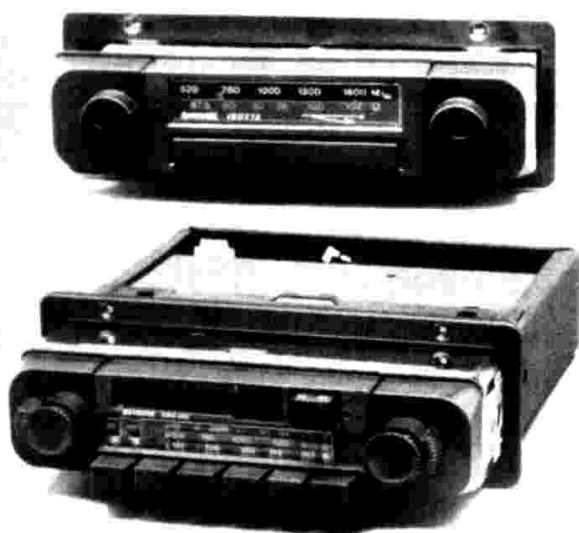
L'uscita del suo sintonizzatore FD è per un altoparlante sussidiario e non per un registratore; tuttavia anche con impedenze disadattate il collegamento dovrebbe funzionare. Che sia un difetto del cavetto di collegamento?

Potrebbe anche attaccarsi ai fili dell'altoparlante interno.

Ricordo che la Philips e la Grunding fino a qualche anno fa avevano in vendita, fra gli accessori, un cordone, munito di trasformatore, che rendeva più semplice la registrazione con prelievo del segnale dall'altoparlante e nel contempo isolava tra loro i due apparati.

Provi a chiedere in qualche negozio se tale accessorio fosse ancora in vendita.

UN BULOVA NON
SI REGALA SOLO
A NATALE UN BU
BULOVA
ACCUTRON
QUARTZ
BULOVA
LONGCHAMP
lui ref.: 851.70.01
lei ref.: 552.46.05
LOVA NON SI RE
GALA SOLO A NA

Le Autovox sono diventate famose come "quelle dei due anni di garanzia".

E' giusto che sia così, perché per un'autoradio, messa alla prova dalle sollecitazioni della strada, la garanzia è utile e importante.

Basta esaminare le prestazioni comuni a tutti i modelli per rendersi conto che le Autovox possono davvero permettersela, la loro garanzia.

CM COSTRUZIONE MODULARE.

Tutti i modelli sono progettati a costruzione modulare, in base a una tecnica direttamente derivata dall'esperienza Autovox negli apparecchi professionali.

L'Autovox è stata la prima a rendere modulari le autoradio.

I risultati ottenuti sono: miglioramento di tutte le prestazioni, massima sensibilità, alta potenza di uscita, fedeltà di riproduzione, selettività. E inoltre massima affidabilità e una assistenza tecnica semplificata.

NSC NOISE SUPPRESSOR CIRCUIT (BREVETTO AUTOVOX).

In modulazione di frequenza, l'NSC elimina automaticamente tutti i disturbi impulsivi esterni causati dai tram, dalle altre auto, dalle linee di alta tensione, eccetera.

Il risultato è un ascolto molto più limpido e fedele.

MPX DECODER STEREO FM.

Con l'MPX si possono ricevere in stereofonia le emittenti FM stereo.

L'effetto stereofonico è ottimizzato dalla netta separazione dei due canali.

SM SINTONIA MUTA.

E' un altro dispositivo Autovox per facilitare l'uso dell'autoradio senza distrarre dalla guida.

La sintonia muta facilita la ricerca manuale delle stazioni FM stereo, grazie all'esclusione di tutte le emittenti FM mono.

Così chi vuole ascoltare solo in stereo non rischia niente.

CFV CONTROLLO FISIOLOGICO DEL VOLUME.

Il volume fisiologico consente all'orecchio di compensare le perdite di note basse quando si riduce il volume. Per gli appassionati dell'alta fedeltà basterebbe dire Loudness, una prestazione fondamentale in ogni vero Hi Fi.

MR MONITOR RADIO,
CA COMMUTAZIONE AUTOMATICA,
DT DECODER TRAFFICO:
LE TRE NOVITA' AUTOVOX '79.

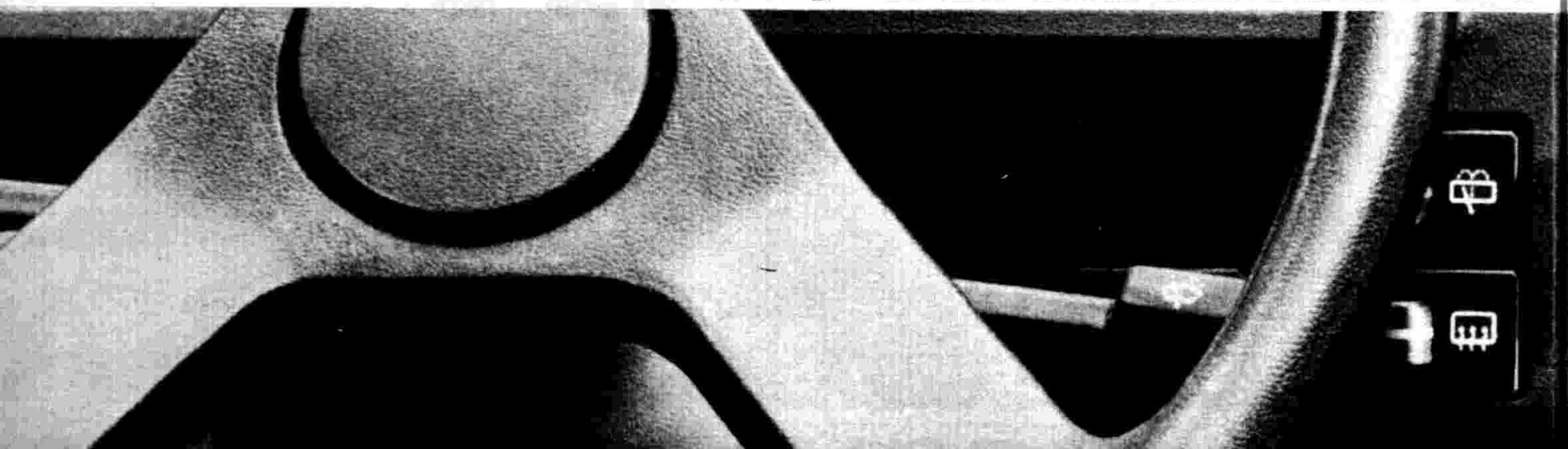
Col monitor radio basta una leggera pressione sul tasto unico del giranastri per spostarsi momentaneamente dall'ascolto della cassetta all'ascolto radio.

Così si può sapere subito se la partita è cominciata o no.

Il circuito automatico mette in funzione la radio appena la cassetta è finita.

Così la musica è veramente non stop.

Inoltre i modelli con decoder traffico sono forniti di un dispositivo che permette di

CON LA CM, L'NSC, L'MPX, LA SM, IL CF
PIU' L'ESTRAIBILITA' E I

ricevere le emittenti per informazioni sul traffico e sulle condizioni delle strade, dove questo servizio viene effettuato.

Un servizio e un dispositivo importante soprattutto nei lunghi viaggi.

GS GIRANASTRI STEREO.

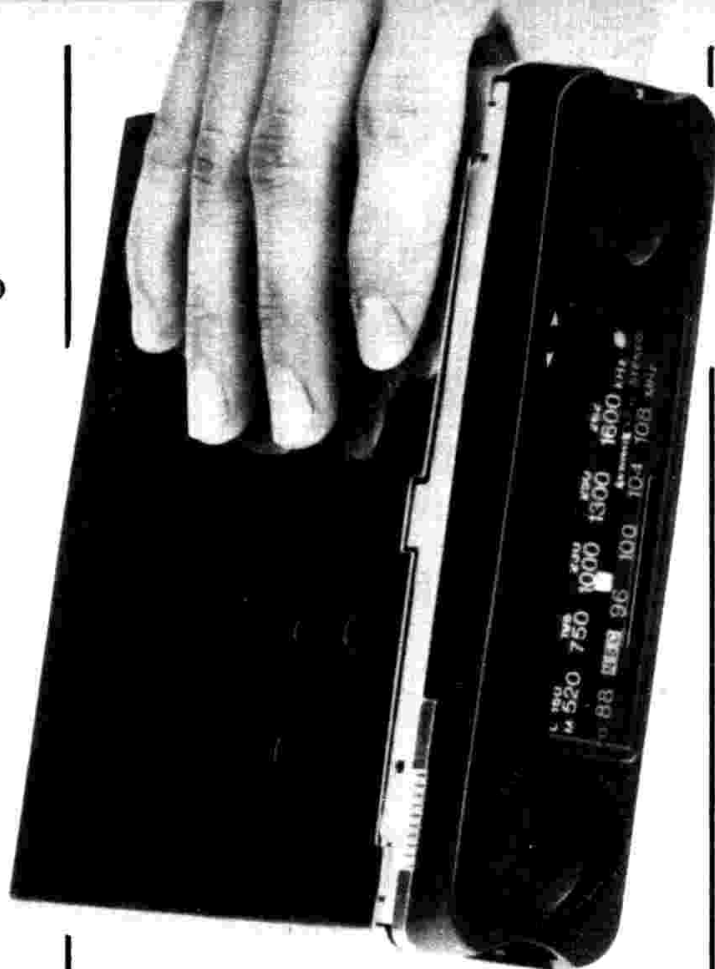
Ancora un'esclusività Autovox.

Tutti i combinati hanno un giranastri di nuova progettazione, dotato di soluzioni tecniche innovative, come il circuito per la stabilizzazione elettronica dei giri-motore. Le spie luminose segnalano radio in funzione, giranastri in funzione, cassetta finita.

TU TASTO UNICO (BREVETTO AUTOVOX).

Tutte le funzioni del giranastri sono dirette da un unico tasto che provvede all'avanti-indietro rapido e all'espulsione

della cassetta.

Tutto questo senza perdere di vista il volante e la strada.

T TASTIERA PER LA RICERCA AUTOMATICA DELLE STAZIONI.

La tastiera, a sei tasti anziché i cinque tradizionali, ha il ripristino automatico delle stazioni preselezionate. I tasti bistabili, cioè a doppia posizione, escludono la sintonia manuale: così si evitano gli spostamenti accidentali, e si vede immediatamente quale tasto si è utilizzato per l'ascolto.

Tutti i modelli delle serie Gemini e Sirio hanno la tastiera.

L'ESTRAIBILITA' IN PLANCIA SU TUTTA LA GAMMA.

Anche questa è un'esclusività Autovox.

Dai modelli più semplici ai più complessi, tutte le Autovox sono estraibili in plancia, cioè nel posto più comodo e sicuro per chi guida.

Basta schiacciare il tasto dell'espulsione per estrarle dal loro contenitore, basta una leggera pressione per rimetterle al loro posto. E se le volete sempre al loro posto, c'è la possibilità di installarle fisse a richiesta.

E DUE ANNI DI GARANZIA PERCHE' SE LI MERITANO.

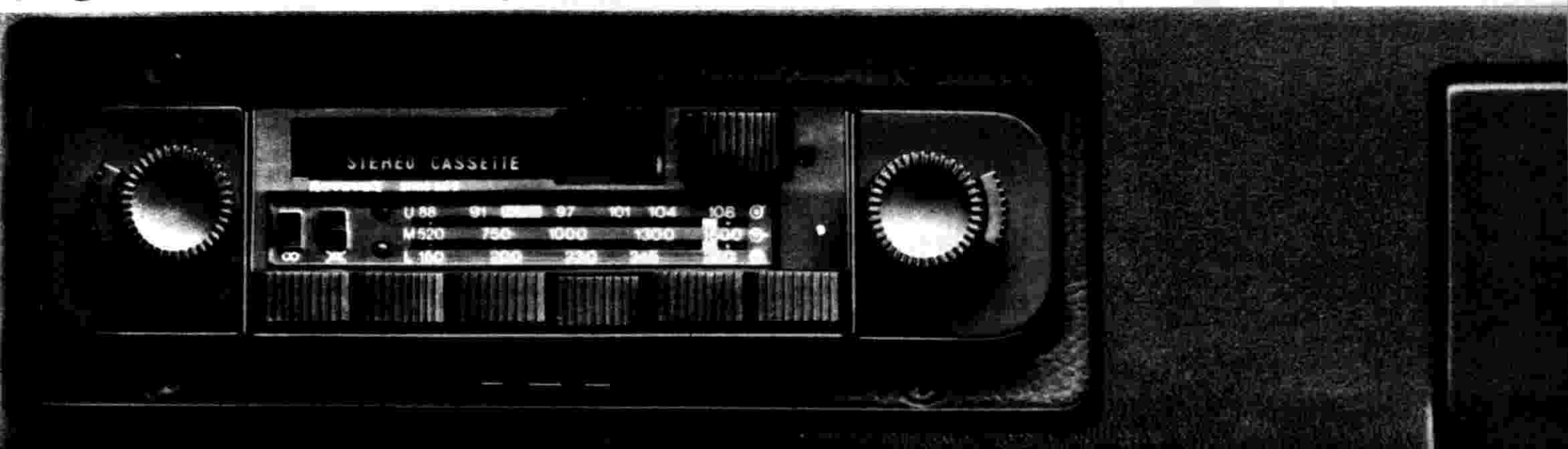
Infine, le Autovox sono garantite per due anni.

Come si diceva, è la prestazione più qualificante, la più nota.

Ma per l'Autovox i due anni di garanzia sono solo la logica conclusione di una serie di traguardi tecnologici e costruttivi tanto apprezzabili da rendere la garanzia un fatto del tutto naturale e meritato.

AUTOVOX

QUALITA' CHE DA' VALORE AL VOSTRO DENARO.

V, L'MR, LA CA, IL DT, IL GS, IL TU, LA T.
DUE ANNI DI GARANZIA.

DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

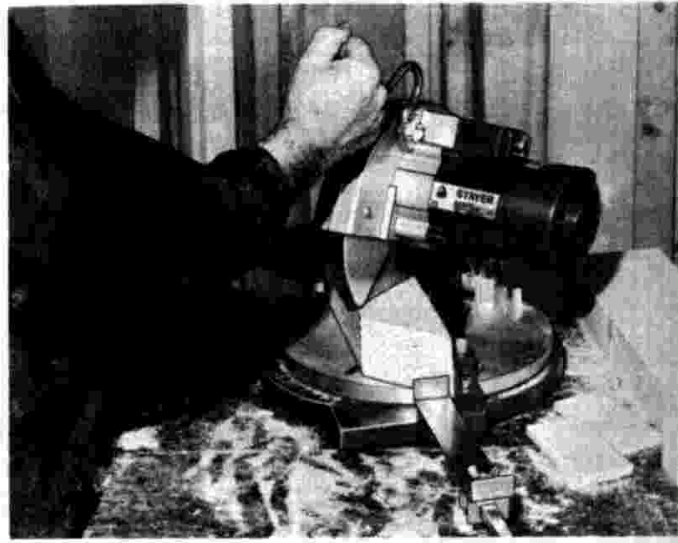
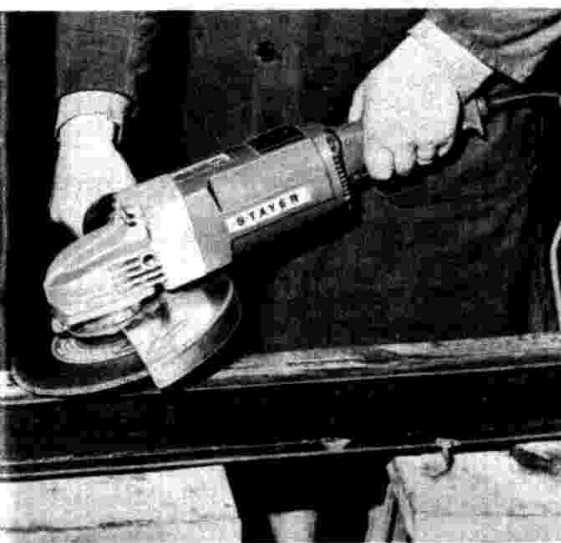
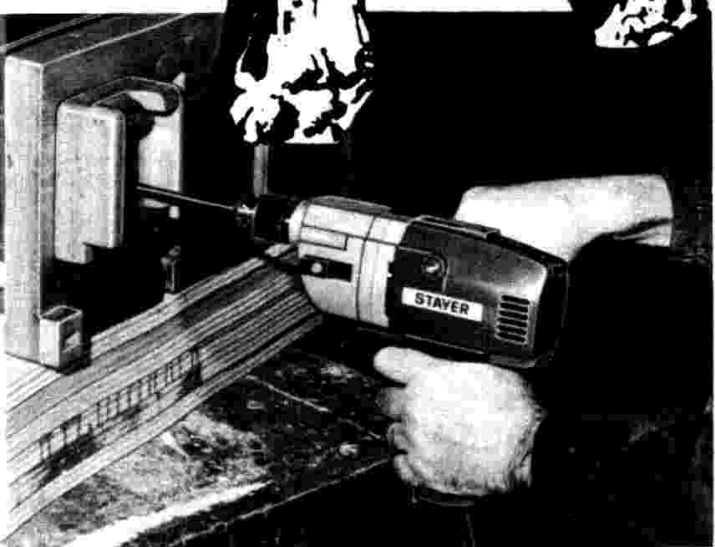
Cristo si è fermato a Eboli

« *Il libro di Carlo Levi* Cristo si è fermato a Eboli, *come il film che ne ha tratto Franco Rosi, è intriso di umanità e di religiosità. Ma Carlo Levi non era un cattolico...* » (Clara Dieghi - Roma).

Non era cattolico, ma di famiglia ebraica. Non mi pare che ciò sia determinante onde possedere sentimenti umani, religiosi, persino cristiani e saperli trasfondere in un buon libro.

Spesso, pur non professando la fede cristiana, il genio si sente istintivamente vicino ad essa e ne interpreta insuperabilmente i valori. Bach non era un cattolico, eppure le composizioni delle sue messe sono stupende. E così di altri artisti. Franz Werfel era uno scrittore tedesco di religione ebraica. Perseguitato dai nazisti e fuggiasco, fece voto alla Madonna di Lourdes di cantarne in un romanzo l'epopea delle apparizioni se, incolume, avesse potuto mettere piede negli Stati Uniti. Scrisse allora quel bel romanzo che s'intitola *Bernadette*. A chi gli chiedeva come mai, lui ebreo, aveva scritto un romanzo su un tema squisitamente cattolico rispose che da quando aveva preso la penna in mano si era sempre proposto di rendere omaggio alla verità, ovunque l'avesse trovata. Il romanzo di Levi *Cristo si è fermato a Eboli* non sviluppa una tesi religiosa, ma sociale e profondamente umana. E' la storia del suo confino politico durante il fascismo nei poverissimi paesi della Lucania. Tante volte con Levi io ho parlato di quella sua esperienza da cui egli aveva molto attinto per la sua arte sia di scrittore sia di validissimo pittore. Settentrionale di nascita, ligure di Alassio, era diventato spiritualmente un meridionale. Quando egli pubblicò *Cristo si è fermato a Eboli*, mettendo a nudo l'ingiustizia di una realtà sociale, la gente che lo aveva ospitato se ne sentì offesa. Allora non potevano capirlo, dignitosamente riservati e persino attaccati come erano alla loro sofferta condizione, al modo di poveri ammalati che non sempre riescono a riporre la fiducia nel medico. Levi era anche medico e, forse, esercitò la professione soltanto in quel periodo, per umanità. Egli si doleva di questa incomprensione, ma la capiva, imponendosi di non provocare e sopportando lungamente di non recarsi di nuovo in quei luoghi. Poi ci tornò, ne ebbe accoglienze ed ora è sepolto in quella sua terra di esilio i cui problemi egli ha saputo mettere in evidenza dinanzi alla pubblica opinione. Né la sua origine ebraica, né la sua appartenenza politica (fu, credo per una legislatura, senatore indipendente eletto nelle liste del PCI) gli impedirono amicizie e contatti con il mondo cattolico. Amico, infatti, di mons. Giovanni Fallani e mons. Ennio Francia. La politica, del resto, era per lui solo mezzo di impegno sociale. Entrai nella sua casa a Villa Stroohl-Fern di Pasqua per benedirgliela. Mi disse che il cristianesimo era per lui una soluzione spiritualistica interessante del problema della vita. Gli dissi: « Soluzione anche materialistica, se è un corpo che risorge e viene esaltato... ». Rise, acconsentendo alla battuta. Nacque una vera amicizia che durò sino alla sua morte, allietata dalle suorine della Clinica di S. Domenico in Roma, dove non morì, ma dove, gli occhi bendati per una operazione, ad una di esse dettò le sue ultime pagine che io spero veder pubblicate dalla sua affezionata Linuccia Saba. All'uscio della sua casa facevano sempre la coda i poveri, come alla canonica di un curato.

Per forare, segare, tagliare, smerigliare, levigare, piallare...

Sicurezza STAYER: una garanzia che vale per 12

Chi lavora ogni giorno con utensili elettrici, vuole innanzi tutto sicurezza. E la trova negli elettroprofessionali STAYER: doppio isolamento elettrico, massima protezione per chi lavora. Una garanzia di ben 12 mesi, resa possibile da 12 scrupolosi collaudi, dalla qualità dei materiali, dalla tecnologia più aggiornata. Potenza, praticità, capacità di lavoro, durata e sicurezza, con una capillare rete di assistenza che ti segue in tutta Italia: tutto questo ti offre STAYER. A prezzi che, in rapporto alla qualità, sono sempre una piacevole sorpresa.

STAYER Garanzia 12 mesi

Elettroprofessionali

Collaudati 12 volte, garantiti 12 mesi.

lavatrice
PHILCO
vibrazioni zero!
non trema, non si logora
funziona sempre
PHILCO
PHILCO funzio-
ARMANDO TESTA

L'OROSCOPO
DI TOMMASO PALAMIDESSI

21 marzo-20 aprile
E' necessario attendere l'esito degli eventi senza tremare e perdersi di coraggio. Quando tutto sembrerà naufragato vedrete invece la rinascita di ogni vostra aspirazione. La situazione si chiarirà prima del previsto. Giorni fausti: 6, 7, 8.

21 aprile-21 maggio
Ormai siete sulla buona strada, per cui dovete andare dritti allo scopo senza tanti tentennamenti. Incertezza e malintesi da appianare al più presto. Non sarete troppo soddisfatti dell'andamento del lavoro. Giorni ottimi: 9, 10, 11.

22 maggio-21 giugno
Le piccole crisi saranno risolte molto bene e ne trarrete insegnamento per non cadere più nel dannoso pessimismo. Adattatevi e prendete in considerazione gli sforzi che fanno per rendervi meno pesante la vita. Giorni buoni: 6, 8, 12.

22 giugno-23 luglio
Restate fermi senza indietreggiare, qualunque siano le responsabilità da sopportare. Bella occasione per dimostrare coraggio, intuizione e iniziativa. Non divulgate certi pettegolezzi dannosi alla reputazione. Giorni fausti: 7, 9, 11.

24 luglio-23 agosto
Schiarite bene la situazione punto per punto, poi mettete tutto l'impegno per realizzare il vostro progetto. Troverete le vie facili, purché ne sappiate cogliere l'aspetto pratico. Limitatevi a ciò che potete svolgere. Giorni fortunati: 10, 11, 12.

24 agosto-23 settembre
Le stelle vi renderanno bizzarri e difficili oltre misura ma sarà uno sbaglio ai fini della concordia affettiva. La dolcezza e la semplicità sono i metodi infallibili per conquistare la felicità. Siate sereni di spirito. Giorni fausti: 6, 12.

24 settembre-23 ottobre
Ascoltate le ispirazioni personali circa le iniziative da prendere in rapporto ai vostri affari. Riuscirete a stabilire i contatti voluti e ottenere una certa sicurezza. Potete accettare l'invito a un piacevole svago. Giorni buoni : 8, 9, 11.

24 ottobre-22 novembre
Sviluppi concreti dopo aver preso alcuni contatti a livello generale. Chiudete le orecchie ai consigli disfattisti di alcuni complessati. Dovrete valutare con ponderazione le proposte per non essere dirottati. Giorni favorevoli: 11, 12.

23 novembre-21 dicembre
Buoni frutti da una intelligente iniziativa. In campo affettivo potrete contare su due promesse mantenute. Riuscita stentata ma sicura. Moderate la franchezza per portare in porto sicuro le cose già avviate. Giorni ottimi: 6, 9, 10.

22 dicembre-20 gennaio
Concluderete certi contatti epistolari e da essi avrete la tranquillità che vi necessità. Buoni frutti da una intelligente diplomazia mirante a stabilire una sicura pedana di lancio. Insolito colpo di scena. Giorni favorevoli: 8,10, 12.

21 gennaio-18 febbraio
Insistete per avere i diritti soddisfatti. Costruite la felicità affettiva mettendo da parte le opinioni altrui. Moderate la gelosia, essa non deve opprimere chi amate. Viaggio interessante. Prestigio in campo sociale. Giorni fausti: 7, 8, 11.

19 febbraio-20 marzo
Gruppi di persone influenti da avvicinare ma agite con abilità se volete trarne tutto il vantaggio possibile. I rapporti affettivi saranno risolti secondo le vostre aspirazioni. Le polemiche si concluderanno. Giorni buoni: 8, 10, 12.

Che cosa vediamo

	PROSA E SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
D	Fermate il colpevole ❶ La commediante veneziana ❶ (p)		Sono io William! ❷ Starsky e Hutch ❷	Domenica in... ❶ Disco ring ❶ L'altra domenica ❷ C'era una volta Roma ❷
L	L'idiota ❷	Una fidanzata per papà ❶	Spazio 1999 ❶ Capitan Harlock ❷	Buonasera con... Rita al circo ❷
M	I sopravvissuti ❶ 		Un uomo in casa ❷ Anna, giorno dopo giorno ❶ Spazio 1999 ❶ Capitan Harlock ❷	Buonasera con... Rita al circo ❷
M	Il delitto Notarbartolo ❷		Anna, giorno dopo giorno ❶ Spazio 1999 ❶ Pepper Anderson ❶ Capitan Harlock ❷	Frontiere musicali ❶ Buonasera con... ❷
G			Anna, giorno dopo giorno ❶ Spazio 1999 ❶ Capitan Harlock ❷ Starsky e Hutch ❷	Jazzconcerto ❶ Lascia o raddoppia? ❶ Buonasera con... ❷ Jeans concerto ❷
V	Il giorno dei cristalli ❷	Frank Costello faccia d'angelo ❶	Anna, giorno dopo giorno ❶ Spazio 1999 ❶ Capitan Harlock ❷	Buonasera con... Rita al circo ❷
S	Nero Wolfe ❶ Il giorno dei cristalli ❷		Spazio 1999 ❶ Le ragazze di Blansky ❷ Agente speciale ❷	Luna park ❶

(p) = prosa

SETTE GIORNI DI SPORT

di GAIO FRATINI

In questa settimana, dal 6 al 9 maggio, due squadre giocano la finale per lo scudetto di basket. Chi vincerà: la Emerson di Varese o la Sinudyne di Bologna? Ma non è detto poi che l'Arrigoni di Rieti e il Billy di Milano vengano fatte fuori nelle semifinali. Questa domenica pomeriggio c'è un collegamento in diretta col palazzetto nel quale si gioca la partita di ritorno tra le due aspiranti al titolo. E se Emerson e Sinudyne (Billy e Arrigoni consentendo) pareggeranno i loro conti, ci sarà la bella il 9 maggio, con un *Mercoledì Sport* a tutta disposizione del basket. La grande favorita è la Sinudyne, che ha il quintetto più alto del campionato, unica squadra a giocare con due pivot italiani e a integrarli con una ala di 2 metri e 11: quel prodigioso Cosic, uno jugoslavo che quando giocava nella sua nazionale era la continua dannazione degli azzurri. Può la sorprendente Arrigoni allenata da Pentassuglia fermare la regina dei rimbalzi sotto canestro? I bolognesi sono i maggiori candidati alla partitissima contro i varesini che lo scudetto lo conquistarono l'anno scorso. Ma il Billy di Peterson non ha venduto ancora la sua pelle e vuol rinverdire i tempi di quando era la Simmenthal a contendere il titolo all'Ignis. Il Billy di Milano oggi è una bibita che sponsorizza giocatori strapagati, con stipendi sottobanco da far invidia ai Novellino e agli Altobelli. Può una bottiglietta diventare l'emblema

...questa settimana?

ATTUALITA'	DIP. SCOLASTICO	CULTURA	RAGAZZI
TG l'una ❶ Diretta sport ❷ TG 2 - Dossier ❷		Incontri della domenica ❶ XXXIII Sagra musicale umbra ❷	Cartoni animati ❷
Dimmi come mangi ❶ Una Europa ❶ Tribuna elettorale ❷ Menu di stagione ❷ Spazio dispari ❷	L'italiano: dietro le parole ❶ Il mondo iraniano ❶ Centomila perché ❷ I nomadi del ghiaccio ❷	Tuttilibri ❶ L'ottavo giorno ❶ Sorgente di vita ❷	Dài, racconta ❶ I topini ❷ Su e giù per l'Italia ❷
Tribuna elettorale ❶ e ❷ Filo diretto ❶ Obiettivo sud ❷	Le vie del Medio Evo ❶ Dentro l'archeologia ❷ Psicologia dell'infanzia ❷	Primissima ❶ Mille e non più mille ❶	La «O» di Giotto ❶ La guerra di Tom Grattan ❷ Trentaminuti giovani ❷
Tribuna elettorale ❷ Mercoledì sport ❶ TG 2 - Pro e contro ❷	Corso di francese ❶ La creatività nel mondo animale ❶ L'equilibrio dell'ambiente ❷	Vidikon ❶ Made in England ❶ Nero su bianco ❷	Dài, racconta ❶ La «O» di Giotto ❶ La guerra di Tom Grattan ❷ E' semplice ❷
Tribuna elettorale ❶ e ❷ Sportivamente ❶ Speciale TG 1 ❶	Schede - Storia ❶ Un patrimonio da riscoprire ❷ Un autore una città ❷	Dolly ❶ Teatromusica ❷	Ragazzi in primo piano ❶ Giochi giocando ❷ La guerra di Tom Grattan ❷
Tribuna elettorale ❶ e ❷ Tam tam ❶ Spazio dispari ❷	Corso di francese ❶ Quattro tempi ❶ Veleno pubblico ❷ Visti da vicino ❷	I libri ❷ Il giorno e la notte ❷	Disegni animati ❶ L'inquilino del piano di sotto ❶ I topini ❷ Su e giù per l'Italia ❷
Tribuna elettorale ❷ Di tasca nostra ❷ Giorni d'Europa ❷ TG 2 - Dribbling ❷ Sereno variabile ❷	Scuola aperta ❷	Check-up ❶ Invito allo sport ❶ Mille e non più mille ❶	I topini ❷

di una passione cittadina? Lo può, sicuramente. Ci riuscì una scatoletta di carne. Anzi nelle eletriche atmosfere dei play-off, aver sete e invocare una bibita è più semplice e naturale che pretendere una scatoletta riempita di carne lessa. Intanto le conserve e le marmellate reatine cercano di contrastare il passo ai supermen sponsorizzati dall'elettronica e dagli apparecchi audiovisivi. Bando ai romantici ma dire Billy e Sinudyne significa dire Milano e Bologna? C'era una volta una squadra campione d'Italia che si chiamava Virtus ed aveva l'altezza media fissata in un umanissimo 1 e 85.

N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 36 del 6-5-79
1	Avellino	Inter	1 X 2
2	Fiorentina	Ascoli	X
3	L.R.Vicenza	Juventus	X 2
4	Milan	Bologna	1 X
5	Napoli	Catanzaro	X
6	Perugia	Lazio	1
7	Roma	Atalanta	1 X 2
8	Torino	Verona	1
9	Bari	Palermo	1 X
10	Genoa	Pescara	1 X
11	Udinese	Monza	1
12	Triestina	Reggiana	X
13	Chieti	Lucchese	1

domenica TV1
6 MAGGIO

11
Dalla Chiesa delle Figlie del Divino Zelo in Roma
Santa Messa
celebrata da Mons. Giulio Solimei, Vescovo ausiliare di Roma in occasione della Giornata Mondiale per le Vocazioni

11,55 C
Incontri della domenica
Settimanale di attualità religiosa

12,15 C
Agricoltura domani
a cura di Giovanni Minoli
Regia di Aldo Bruno
Pubblicità

13-13,55 C
TG l'una
Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferruzza

13,30
TG 1 notizie

13,55 C
Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari
Pubblicità

14,05-19,50 C
Domenica in...
di Corima-Jurgens-Torti
condotta da **Corrado**
Regia di Lino Procacci
con
Cronache e avvenimenti sportivi
a cura di **Paolo Valenti**

In... apertura

14,20
Notizie sportive

14,25
In... sieme

14,30
Disco ring
Settimanale di musica e dischi
a cura di Gianni Boncompagni
Regia di Fernanda Turvani

15,15
In... sieme

15,40
Dedicato a Puccini
Concerto del soprano Raina Kabaiwanska
Orchestra stabile Emilia-Romagna diretta da **Nino Sanzogno**
Organizzazione di Bruno Tosi
Regia di Gianni Paggi
(Ripresa effettuata dal Teatro Tenda Bussoladomani di Lido di Camaiore)
Produzione Polivideo

16,30
In... sieme

16,45
Notizie sportive
Pubblicità

16,50
In... sieme
Pubblicità

17,45
90° minuto
Pubblicità

18
Appuntamento col giallo
Fermate il colpevole
10 enigmi da risolvere
di Mario Casacci e Alberto Ciambricco
6° - L'ospite sconosciuto
Personaggi ed interpreti:
Daniele *Giancarlo Zanetti*, Laura Lombardi *Maria Grazia Grassini*, Speranza *Isabella Goldmann*, Bianca Lombardi *Lorenza Guerrieri*, Dott. Sovieri *Sergio Graziani*, Gualtiero Solmi *Stefano Santospago*, Il narratore *Giorgio Piazza*
Scene di Mario Fiorespino
Costumi di Antonella Cappuccio
Regia di Mario Caiano
Pubblicità

19
Campionato italiano di calcio
Cronaca registrata di una partita di Serie A

19,45
In... somma
Pubblicità
Che tempo fa C

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
La commediante veneziana
dal romanzo di **Raffaele Calzini**
Sceneggiatura di Fabio Pittorru
con la partecipazione di Vittorio Bonicelli
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Pietro Gratarol *Giancarlo Dettori*, Momolo *Alessandro Haber*, Santina *Laura Gianoli*, Marchetto *Ernesto Colli*, Il Sacco Truffaldino *Tino Schirinzi*, Carlo Gozzi *Antonio Guidi*, Caterina Tron *Lucilla Morlacchi*, Andrea Tron *Carlo Cataneo*, Don Adone *Giancarlo Dettori*, Dora Ricci *Angelica Ippolito*, Antonio Loredan *Enzo Robutti*, Isabella *Elisabetta Odino*, Pincirolo *Roberto Ceriotti*, Il Fante del Cai *Sandro Quasimodo*, Paola *Mietta Albertini*,
Gli attori della Compagnia:
Adriana *Narcisa Bonati*, Benedetti *Luigi Castejon*, Lucetta *Eleonora De Cotiis*, Angela *Gabriella Franchini*, Chiaretta *Ida Meda*, Petronio *Silvano Piccardi*, Vitalba *Alarico Salaroli*, Suggeritore *Sandro Rossi*, Attrezzista *Giorgio Trestini*, I cerusici: *Lorenzo Grechi*, *Gianni Rubens*, I musici: *Gruppo folkloristico « La Gondola »*, Cecilia Tron *Silvana Pamphili*
Scene di Mariano Mercuri
Costumi di Gianni Polidori
Luci di Giorgio Citton
Fotografia di Dante Spinotti
Musiche di Florenzo Carpi
Delegato alla produzione Giuliana Salami
Regia di Salvatore Nocita
Quarta puntata
Pubblicità

21,55 C
La domenica sportiva
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
a cura della Redazione Sport del TG 1

22,55 C
Prossimamente
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa
Cronaca elettorale C
a cura dei Servizi Parlamentari

15.40 C
Dedicato a...

Va in onda il recital registrato a Bussoladomani, di cui è stato protagonista il soprano bulgaro Raina Kabaiwanska. La cantante si è cimentata in un concerto che costituisce un vera e propria impresa canora: quella cioè di interpretare, l'una di seguito all'altra, un'aria da tutte le opere di Puccini. Organizzato da Bruno Tosi, lo spettacolo è stato « condotto » dall'attore Raoul Grassilli. Sul podio Nino Sanzogno. Gli abiti scena della Kabaiwanska sono di Roberta di Camerino. Orchestra dell'ATER. *(Nella foto, da sinistra, Bruno Tosi, Roberta di Camerino, Raina Kabaiwanska, Nino Sanzogno, Raoul Grassilli e Mauro Bolognini)*.

18.00 C
Fermate il colpevole

Villa Drago, anni '30. Avvengono alcuni strani furti. Si tratta di opere d'arte, gioielli e soprammobili di grandissimo valore. Appare ben presto evidente che il ladro è proprio un membro della famiglia, anzi addirittura il proprietario delle cose rubate. Tutto questo non sembra aver senso, finché una notte giunge alla villa un ospite inatteso. *(Servizio a pagina 87)*.

20.40 C
La commediante veneziana

Per osteggiare la relazione tra Dora Ricci, attrice della compagnia del Sacco, e Pietro Gratarol, segretario del Senato veneto, Carlo Gozzi, ex amante della donna, scrive la commedia *Le droghe d'amore*, allo scopo di mettere alla berlina la figura del suo rivale. La commedia viene rappresentata dal Sacco ed ha un esito contrastato alla prima rappresentazione. Ben presto, però, benché mediocre, ottiene un enorme successo e viene replicata. Pietro reagisce scompostamente al successo del lavoro teatrale e finisce per inimicarsi tutti i personaggi più influenti della scena politica veneziana. Cecilia, che un tempo era stata l'amante del Gratarol, è l'unica ad essergli rimasta amica e ad avvertirlo di una istruttoria segreta iniziata contro di lui.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

13,30 Telegiornale - 1ª edizione C
13,35 Telerama C Settimanale
14 — Tele-revista
14,15 Un'ora per voi C
15,15 Maasai C Documentario
16,45 Concerto a modo mio C
17,20 Viva lo stagno C Documentario
17,40 La tigre nascosta C Telefilm
18,30 Settegiorni C
19 — Telegiornale - 2ª edizione C
19,10 La parola del Signore C
19,20 In ricordo di Arrigo Galass C Concerto
20,10 Il Regionale C Rassegna
20,30 Telegiornale - 3ª edizione C
20,45 Capitan Onedin C
8. L'ombra del dubbio
Regia di Ben Rea
21,35 La domenica sportiva C
22,35-22,45 Telegiornale - 4ª ed. C

capodistria

17 — Telesport - Colonia: Pugilato - Campionati europei
19,30 L'angolino dei ragazzi C
— Zig Zag
20 — Canale 27 C I programmi della settimana (Replica)
— Zig Zag
20,15 Punto d'incontro C
Settimanale del Telegiornale
20,30 Il marito - Film - Regia di Nanni Loy e Gianni Puccini con Alberto Sordi, Aurora Bautista, Luigi Tosi
Alberto, giovane imprenditore edile, sposa una ragazza gelosa e con un carattere autoritario. Costretto a rinunciare ad ogni sua iniziativa viene a trovarsi sull'orlo del fallimento. Con le ultime energie costituisce con un amico una società.
— Zig Zag
22 — Telesport - Fiume: Pallanuoto - Jugoslavia-Ungheria

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale C

TV2 domenica
6 MAGGIO

18.55 Ⓒ

Starsky e Hutch

L'impostore

Colby, un compagno d'accademia di Starsky e Hutch, ritrova i vecchi amici e si fa aiutare nella ricerca di Karen, che è stata sua moglie e dalla quale ha avuto un bambino. Karen risulta risposata con un ex galeotto: i due vivono in allarme perché lui deve testimoniare in un processo importante. Quando Starsky e Hutch riescono a mettere in contatto Colby con Karen, scoprono che l'amico di un tempo non è affatto l'ex marito della donna, ma un killer prezzolato per assassinare il suo attuale marito. E sarà tutt'altro che facile assicurarlo alla giustizia.

20.40 Ⓒ

C'era una volta Roma

Laura Troschel durante la registrazione dello spettacolo musicale

21.50 Ⓒ

TG 2 - Dossier

Tre anni dopo il terremoto del 6 maggio 1976 il Friuli è ancora un grande problema nazionale. 50.000 baraccati, decine di paesi che non hanno ritrovato la loro vita in un ambiente profondamente cambiato. Da un lato dunque il dramma che continua, il ricordo del terrore e della morte, il disagio dei senza casa, ma dall'altro un radicale passaggio a una società nuova: il denaro che lo Stato ha destinato alla ricostruzione, 3000 miliardi, che rappresentano il presente e il futuro, che sconvolgono abitudini e ruoli di esistenza, che spingono qualcuno all'ottimismo ma sono causa di emarginazione; che hanno eliminato la disoccupazione, ma alimentano sospetti e polemiche; miliardi che hanno creato un vero boom economico locale, da molti però ritenuto precario. Insomma un nuovo terremoto che ha trasformato non sempre positivamente il modo di pensare, le prospettive di vita della gente. Sullo sfondo di una ricostruzione che si sta mettendo faticosamente in moto, il servizio di Edek Osser che va in onda stasera in *Dossier*, la rubrica del TG 2 a cura di Ennio Mastrostefano, ha fatto parlare chi vive l'esperienza del Friuli oggi.

francia

10 —	Quattro stagioni
10,30	La verità è nel fondo della marmitta
11 —	Cori
11,40	Cinemalices
11,57	Top club domenicale Nell'int. (12,15): **Telegiornale**
13,30	Bizzarrie di donne
14,20	Saperne di più
15,20	Piccolo teatro
15,55	Signor cinema
16,35	Cioccolato della domenica
17,05	La leggenda di Adamo e dell'orso Beniamino
17,55	Stadio
19 —	Telegiornale
19,35	Un privé dans la nuit (2°)
21,20	Documentario
22,10	Telegiornale

montecarlo

18,45	Disegni animati
19 —	Paroliamo - Telequiz
19,20	Vita da strega: Un salice che non piange con Dick York
19,50	Notiziario
20 —	Avvocati alla prova del fuoco - Telefilm
20,55	Bollettino meteorologico
21 —	**Non ho paura di vivere** Film - Regia di Fabrizio Taglioni con Franca Marzi, Renato Baldini *Vezio vive col patrigno in un ambiente di miseria e di vizio. Un giorno un pregiudicato l'induce a compiere, insieme a lui, una rapina.*
22,30	Oroscopo di domani
22,35	« Cinema, cinema!: Dove, come, quando, con chi andare al cinema »
23,05	Notiziario - 2° edizione
23,15	Montecarlo sera

12,30 Ⓒ
Qui cartoni animati
Prodigi della chimica
Prod.: Radio and Television Packagers
Mariolino e la gita turistica
di Adriano Ciccioni e Vittorio Sedini
Prod.: Jupi Audiovisivi
Michaela
Il robot tutto fare
Prod.: Animafilm
Porfirio e Pepe
Vetro e confetti
Prod.: Intercartoon
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici

13,25 Ⓒ
Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari
Pubblicità

13,35 Ⓒ
Renzo Arbore presenta
L'altra domenica
Spettacoli nazionali ed esteri, musica, giochi, ricchi premi e cotillons
Regia di Salvatore Baldazzi

15,30 Ⓒ
Sono io William!
dai romanzi di Richmal Crompton
Sceneggiatura di Keith Dewhurst
Regia di John Davies
La racchetta da volano
con: Adrian Dannatt, Stacy Dorning, Diana Fairfax
Distr.: Richard Price

16 Ⓒ
Prossimamente
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

16,15-17,45 Ⓒ
TG 2 - Diretta sport
Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero
a cura di Beppe Berti

Pallacanestro: Campionato italiano
Incontro di finale
Pubblicità

17,45
Simpatiche canaglie
Comiche degli anni Trenta
di Hal Roach
X 10: Agente segreto
Notte di terrore
Distr.: Impia Enterprises
Pubblicità

18,15
Campionato italiano di calcio
Sintesi di un tempo di una partita di Serie B

18,45 Ⓒ
TG 2 - Gol flash
Pubblicità

18,55 Ⓒ
Starsky e Hutch
Una serie ideata da William Blinn
L'impostore
Telefilm - Sceneggiatura di Mann Rubin
Regia di Dick Moder
con: Paul Michael Glaser, David Soul, Bernie Hamilton, Antonio Fargas
Distr.: Metromedia
Pubblicità

Previsioni del tempo Ⓒ

19,50
TG 2 - Studio aperto

20 Ⓒ
TG 2 - Domenica sprint
Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
Pubblicità

20,40 Ⓒ
C'era una volta Roma
Spettacolo musicale di Castellacci e Pingitore
con **Laura Troschel** e **Pippo Franco**
Regia di Pierfrancesco Pingitore
Seconda puntata
Pubblicità

21,50 Ⓒ
TG 2 - Dossier
Il documento della settimana
a cura di Ennio Mastrostefano
Pubblicità

22,45
TG 2 - Stanotte

23 Ⓒ
Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari

23,10 Ⓒ
XXXIII Sagra musicale umbra
Dal Duomo di Perugia
Aspetti di Meditazione nell'opera di Fryderyk Chopin (1810-1849)
Pianista: Kazimierz Morski
Introduzione di Claudia Colombati
Tre notturni, Due studi, Sei preludi op. 28, Scherzo n. 3 op. 39
Regia di Walter Mastrangelo

23.10 Ⓒ

Sagra umbra

« Aspetti di meditazione nell'opera di Fryderyk Chopin »: così s'intitola il concerto dal Duomo di Perugia e di cui è protagonista il pianista polacco Kazimierz Morski. Registrato in occasione della XXXIII Sagra musicale umbra, con la regia di Walter Mastrangelo, il programma comprende tre *Notturni*, due *Studi*, sei *Preludi* e lo *Scherzo n. 3*.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Umgesehen, hingehört, dahintergeschaut (Sperimentale Ⓒ). Ein Kulturspiegel von Elisabeth Baumgartner

lunedì
7 MAGGIO

TV1

Per Cagliari e zone collegate, in occasione della 31ª Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna
10-11,30 Ⓒ
Programma cinematografico

12,30 Ⓒ
Argomenti
Quattro tempi
Consigli per gli automobilisti
Un programma in collaborazione con l'A.C.I.
a cura di Giulio Massignan
con la partecipazione di Carlo Luna
Regia di Arnaldo Ramadori
Quarta puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 Ⓒ
Tuttilibri
Settimanale di informazione libraria
a cura di Davide Lajolo
con la collaborazione di Giuseppe Bonura e Giulio Nascimbeni
Regia di Piero Viola

13,25 Ⓒ
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale

14 Ⓒ
Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari

14,10-14,40 Ⓒ
Una lingua per tutti: l'italiano
a cura di Donato Goffredo
Consulenza di Raffaele Simone
Regia di Giuliano Tomei
Terza puntata
Dietro le parole
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 Ⓒ
Dài, racconta
Tino Carraro
Amico mare
di Pierluigi Varvesi

17,10
Giovani e lavoro
a cura di Piergiorgio de Florentiis
In studio Giorgio Vecchiato
con Letizia Compatangelo
e Claudio Fiorensoli

17,50
Dimmi come mangi
Supplemento di « Agricoltura domani »
a cura di Giovanni Minoli
Testi di Anna Bartolini
Conduce Carla Urban
Regia di Leone Mancini

18,20
Argomenti
Eredità dell'uomo
Alle sorgenti della civiltà: Il mondo iraniano
Testi di Barbara D'Onofrio
Realizzazione di Arnaldo Palmieri
1ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,50 Ⓒ
L'ottavo giorno
Le « Voci religiose » della Enciclopedia europea
Pubblicità

19,20 Ⓒ
Spazio 1999
I naufraghi
1ª parte
con Martin Landau, Barbara Bain, Catherine Schell, Tony Anholt
Regia di Peter Medak
Prod.: I.T.C. Entertainment

19,45 Ⓒ
Almanacco del giorno dopo
a cura di Giorgio Ponti
con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo
Che tempo fa Ⓒ
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 Ⓒ
Vincente Minnelli: Cinema vuol dire Hollywood
a cura di Giuseppe Cereda
(X)
Una fidanzata per papà
(« The Courtship of Eddie's Father », 1963)
Film - Regia di Vincente Minnelli
Interpreti: Glenn Ford, Shirley Jones, Stella Stevens, Dina Merrill, Ronnie Howard, Roberta Sherwood
Produzione: M.G.M.
L'ANICAGIS presenta:
Prima visione Ⓒ
Pubblicità

22,45 Ⓒ
Un'Europa
Un programma di Folco Quilici da un'idea di Guido Piovene, Jacques Nobecourt e Folco Quilici
Prima puntata
Una terra promessa
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa
Cronaca elettorale Ⓒ
a cura dei Servizi Parlamentari

14.10 Ⓒ

Una lingua per tutti: l'italiano

Dipartimento S. E.

Dietro le parole c'è il significato. Questa puntata esamina il modo in cui sono organizzati i significati dell'italiano. Fondandosi sulle ricerche del linguista Mario Alinei, mostra come i significati dell'italiano possano essere ridotti ad alcuni elementi semplici (i tratti), che contraggono tra loro relazioni specifiche.

Inoltre si studieranno alcuni gruppi di parole, per illustrarne la natura semantica.

19.20 Ⓒ

Spazio 1999

I naufraghi - Prima parte

Il comandante Koenig e Tony Vedeschi, a bordo dell'Aquila 1 sono alla ricerca del relitto di una nave spaziale apparso sul quadrante della base. In seguito ad un violento movimento ondulatorio, i due si trovano a vagare, con pochissime probabilità di riuscita, alla ricerca della « breccia nello spazio ».

Intanto alla base lunare Alpha, la giovane Maya viene colpita da una febbre altissima, di cui la dottoressa Russell non riesce a trovare la causa...

20.40 Ⓒ

Una fidanzata per papà

Commedia (1963). La trama. Vedovo con un figlio di dieci anni, Tom Corbett è assediato dai consigli di riprender moglie. E' pure assediato dalle pretendenti (almeno tre), tra le quali sembra avere la meglio la ricca e spocchiosa Rita, esperta di moda. Ma Eddie, il ragazzino, non la digerisce per niente, e lavora perché papà punti sull'ultima delle sue conoscenze, la giovane e affettuosa infermiera Elizabeth. Naturalmente finirà per spuntarla.

Che se ne dice. Termina il ciclo Minnelli curato da Beppe Cereda. La conclusione è giustamente nel segno della commedia: Minnelli manca difficilmente il bersaglio quando c'è da divertirsi, ha grandi riserve di ironia, umorismo ed eleganza, e capita di rado, in questi casi, che gli sfugga qualche nota in più, sopra le righe della misura, com'è invece a volte successo sul terreno del melodramma. Anche il film di questa sera rispetta la consuetudine. La storiella ricavata da John Gay, sceneggiatore, da un romanzo di Mark Toby, non è davvero un miracolo di originalità, ma Minnelli ci si muove a perfetto agio: « briosa pur se prevedibile », l'ha definita Ernesto Laura, « poggiata su una recitazione "sofisticata" di gran classe »; e giusta per consentire al regista di « tracciare, senza parere, un ritratto del matriarcato americano e di certa psicologia familiare nient'affatto da buttar via. A tratti spira aria di satira genuina, pungentissima ». Si può chiedere di più a una commedia? Arrivati con Minnelli al termine della corsa, non c'è che augurarsi che i cervelloni dell'industria USA la piantino di mettergli bastoni fra le ruote.

22.45 Ⓒ

Un'Europa

Un'Europa, di Folco Quilici, ripercorre in due puntate, a partire da oggi, quel grande fiume sotterraneo che ha attraversato le contrade del nostro continente nel corso dei secoli portando con sé il mito dell'unità. In questa prima puntata sentiremo parlare i « grandi padri » dell'idea europea, gli uomini che giorno per giorno operano nell'Europa e per l'Europa, gli utopisti e gli operatori economici, i politici e gli uomini di cultura. Ma sentiremo soprattutto parlare i giovani, i « figli » dell'idea europea: è a loro che si dedica questa puntata.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

17,20 Telescuola Ⓒ Accenni sulla flora del Cantone Ticino
17,50 Telegiornale - 1ª edizione Ⓒ
17,55 Per i più piccoli Ⓒ
Cartesio e la cucina — Ciao Arturo
18,05 Retour en France Ⓒ
32ª puntata (Replica)
18,50 Telegiornale - 2ª edizione Ⓒ
TV-Spot Ⓒ
19,05 Il grande... Charlie Ⓒ
Telefilm - TV-Spot Ⓒ
19,35 Obiettivo sport Ⓒ
TV-Spot Ⓒ
20,05 Il Regionale Ⓒ TV-Spot Ⓒ
20,30 Telegiornale - 3ª edizione Ⓒ
20,45 Civiltà Ⓒ di Kenneth Clark
13. Materialismo eroico
21,35 Histoire du soldat Ⓒ
Testo di C. F. Ramuz
Musica di I. Strawinsky
Regia di Jena Bovon
22,30-22,40 Telegiornale - 4ª ed. Ⓒ

capodistria

19,50 Punto d'incontro
20 — L'angolino dei ragazzi Ⓒ
Il coccodrillo Ham - Cartoni animati
— Zig Zag
20,15 Telegiornale Ⓒ
20,30 I giorni neri Ⓒ
Dramma - Seconda parte
Il Governo diretto da Nikola Pašič propone all'Assemblea Costituente un disegno costituzionale strettamente centralistico, accolto da tutti i deputati, esclusi quelli comunisti. Dopo il fallito attentato contro il reggente Alessandro vengono incriminati alcuni comunisti anche se estranei al fatto.
— Zig Zag
22 — Telesport - Colonia: Pugilato - Campionati europei

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni dei TG sono Parziale Ⓒ

17.00 C I topini

S'inizia una nuova serie (39 puntate) di avventure quotidiane in cartone animato di cui sono protagonisti Tap e Top, due topolini creati dai disegnatori e animatori belgi Jacques Vandriessche e Yolande De Pelseneer, con la regia di Ray Goossens. Si tratta di avventure molto semplici e allegre che piaceranno particolarmente ai telespettatori più piccini. Con i due topini troviamo Mago Merlino, un orsacchiotto, una bambola di pezza, un soldatino di piombo, uno spaventapasseri, un cavallo di legno ecc.

17.05 C Su e giù per l'Italia

Quattro ragazzi — Luca, Marco, Christian e Rebecca — a bordo di un «camper», messo a loro disposizione dalla RAI, iniziano un viaggio attraverso la penisola. Un itinerario prevalentemente turistico, stabilito dagli stessi ragazzi secondo la loro curiosità ed il loro interesse. Il programma si divide in otto puntate di 25', filmate interamente a colori durante la scorsa estate. La prima tappa è Cagliari.

19.05 C Buonasera con...

Rita Pavone e lo scimpanzé Altezza aiutano i pagliacci Laggiù e Lassù a scrivere una lettera alla direttrice del circo per chiederle scusa di essere stati pigri e distratti. Quindi assisteremo ad una parte dello spettacolo nel circo e ad una scenetta musicale con Paperita. Per la serie Capitan Harlock va in onda l'episodio Il sepolcro dello spazio. Zoru, soldato di Tobaga, un piccolo pianeta distrutto dalle Mazoniane, ha lasciato un memorizzatore cosmografico programmato per fornire informazioni sulla flotta di assalto della regina Raflesia. Ora Harlock sta tornando sul satellite «Ombra di Morte» dove analizzerà queste informazioni.

20.40 L'idiota

A Pavlovsk, nella casa di Liebedev, il principe Myshkin apprende che l'incostante Nastasia per la seconda volta ha abbandonato Rogezin. Ora, viene a sapere, la giovane sta a Pietroburgo. Raggiunto Rogozin, il principe ha una ampia spiegazione con lui. Ampia e leale a tal punto che, sul momento di separarsi, il commerciante, in segno di fratellanza, vuol scambiare la croce che porta al collo con quella del principe. Immediatamente dopo, Myshkin si porta alla ricerca di Nastasia, ma senza trovarla. In preda a uno strano malessere, rientra in albergo. Lungo le scale s'imbatte in Rogozin, che l'aggredisce con un coltello, ma senza colpirlo. Tornato a Pavlovsk, ospite di Liebedev, per la convalescenza, il principe riceve la visita della generalessa Epancin.

12,30 C
Menu di stagione
Vedo, sento, parlo
Conduce in studio Giusi Sacchetti
Regia di Bianca Pagliero
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici

13,30 C
Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari
Pubblicità

13,40-14,10 C
Centomila perché
Un programma di domande e risposte
condotto da Carla Macelloni
Realizzato da Sergio Ricci
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 C
I topini
Cartone animato
L'albero di Merlino
Prod.: Studio TV Dufuis

17,05 C
Su e giù per l'Italia
Un programma di Enzo Dell'Aquila con Luca, Marco, Christian, Rebecca
Regia di Enzo Dell'Aquila

17,30 C
Spazio dispari
Rubrica bisettimanale
a cura di Roberto Sbaffi, Anna Maria Xerry De Caro
Consulenza di Marcello Perez e di Giorgio Nebbia e Djalma Vitali
Bellezza e salute

18 C
Netsilik: i nomadi del ghiaccio
6° puntata
Pesca d'estate
Prod.: Film Board of Canada
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50 C
Tribuna elettorale
Edizione nazionale
a cura di Jader Jacobelli
Trasmissione autogestita del PSDI

19,05 C
Buonasera con...
Rita al circo
Testi di Marcello Ciorciolini e Romolo Siena
Regia di Romolo Siena
con il telefilm
Il sepolcro dello spazio
della serie **Capitan Harlock**
da un racconto di Moto Reigi
prodotto da Koizumi Yoshiaki
per la Toei Doga Animation
Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40
Ricordo di Giacomo Vaccari
L'idiota
di Fjodor Dostoevskij
Riduzione drammatica di Giorgio Albertazzi
Terza puntata
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Principe Ljev Nikolajevic Myshkin *Giorgio Albertazzi*, Un facchino *Dante Sivieri*, Il soldato *Mario Lanfritto*, Una mendicante *Gilda Rosa*, Liebedev *Sergio Tofano*, Il generale Ivolghin *Gianni Santuccio*, Viera Liebedev *Angela Cardile*, Un servo *Lino Fumagalli*, Parfen Rogozin *Gianmaria Volonté*, Nastasia Filippovna *Anna Proclemer*, Katia *Laura Panti*, Keller *Carlo Hintermann*, Zaliozev *Marcello Bertini*, Sonia *Giuseppina Setti*, Madre di Rogozin *Liuccia Beiker Masoero*, Il portiere d'albergo *Dino Peretti*, Aglaia *Annamaria Guarnieri*, Filisova *Anna Carena*, Kolia *Davide Montemurri*, Lisavjeta Prokofievna, generalessa *Lina Volonghi*, Adelaide *Gianna Giachetti*, Radomsky *Mario Bardella*, Gavrila Ardalionic (Gania) *Antonio Pierfederici*, Il generale Epancin, *Augusto Mastrantoni*, Daria Aleksjejevna *Pina Cei*
Scene di Bruno Salerno
Costumi di Marcel Escoffier
Commento musicale originale di Luciano Chailly
Regia di Giacomo Vaccari
(Replica)
(Registrazione effettuata nel 1959)

22 C
Tribuna elettorale
Edizione nazionale
a cura di Jader Jacobelli
Trasmissioni autogestite del PCI, del PRI, di Democrazia proletaria, del PLI
Pubblicità

22,40
Sorgente di vita
Rubrica di vita e cultura ebraica a cura delle Comunità Israelitiche Italiane
Pubblicità

TG 2 - Stanotte
Cronaca elettorale C
a cura dei Servizi Parlamentari

francia

11,03	Qualcosa di nuovo
11,15	La vita segretissima di Briggs
11,45	A 2 - Prima edizione
12,20	Pagina speciale
12,35	Rotocalco regionale
12,50	Piloti - Sceneggiato (20°)
13,03	Aujourd'hui madame
14 —	Giustizia è fatta - Film
15,47	Itinerari
16,25	Finestra su...
17 —	Recré A 2
17,35	E' la vita
17,55	Gioco dei numeri e lettere
18,20	Attualità regionali
18,45	Top club, a cura di Guy Lux
19 —	Telegiornale
19,35	Attualità
20,40	Varietà
21,40	Nero su bianco
22,35	Telegiornale

montecarlo

17,45	Disegni animati
18 —	Paroliamo - Telequiz
18,20	Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
19,15	Vita da strega: Darrin diventa cortese con A. Moorehead
19,40	Un peu d'amour... (2°)
19,50	Notiziario
20 —	Medical Center - Telefilm
20,55	Bollettino meteorologico
21 —	La lucertola con la pelle di donna - Film - Regia di Lucio Fulci con Florinda Bolkan, Stanley Baker. *Una giovane londinese, Carol Hammond, turbata dalla vita licenziosa di una sua vicina, racconta alla psicanalista d'avere, in sogno, ucciso la donna.*
22,30	Oroscopo di domani
22,35	Notiziario - 2° edizione
22,45	Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — Die verborgene Welt der Küstern. Beobachtungen am Strand von Südwest-England (Devonshire) - Englischer Dokumentarfilm von Christopher Pearsons. Verleih: Intercinevision

17,30 Viel Spass bei Opas Kino. Kurzfilmreihe. Heute: «Am Strand». Verleih: Berliner Werbefunk

17,35-18 «Umgesehen, hingehört, dahintergeschaut» (Sperimentale C). Ein Kulturspiegel von Elisabeth Baumgartner (Wiederholung)

20 — Tagesschau

20,20 Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel

20,30-22,15 Colombe oder des Glück der Liebe. Komödie von Jean Anouilh. Deutsche Fassung: Franz Geiger. Regie: Gert Keil. Verleih: DDR-Fernsehen

martedì 8 MAGGIO

TV1

Per Cagliari e zone collegate, in occasione della 31° Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna
10-11,35 ©
Programma cinematografico

12,30
Argomenti
Eredità dell'uomo
Alle sorgenti della civiltà: il mondo iraniano
Testi di Barbara D'Onofrio
Realizzazione di Arnaldo Palmieri
1° puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 ©
Primissima
Attualità culturali del TG 1
a cura di Vanni Ronsisvalle

13,25 ©
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale

14-14,10 ©
Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari

17 ©
Dài, racconta
Tino Carraro
Il gobbo Tabagnino
di Italo Calvino

17,10 ©
Anna, giorno dopo giorno
dal romanzo omonimo di Dominique Saint Alban
con Sophie Barjac, Geoffroy Carey, Marie Colins, Lily Siou, Fred Smith
Regia di Bernard Toublanc Michel
1° puntata
Prod.: Telfrance
« *Anna, giorno dopo giorno* » è edito in Italia dalla ERI-edizioni RAI

17,25 ©
Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro
Nelle profondità marine
Prod.: United Artists

17,35 ©
La « O » di Giotto
di Mara Bruno, Domenico Purificato e Fernanda Turvani
Conduce Domenico Purificato
Regia di Fernanda Turvani
7° puntata: **Raffaello**

18 ©
Argomenti
Le vie del Medio Evo
di Arturo Carlo Quintavalle
a cura di Isabella Genoese Incedayi
Regia di Maurizio Cascavilla
3° puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 ©
Filo diretto
Dalla parte del cittadino e del consumatore
a cura di Roberto Bencivenga, Luisa Rivelli, Leonardo Valente

19 ©
Tribuna elettorale
Edizione nazionale
a cura di Jader Jacobelli
Trasmissione autogestita del MSI-DN
Pubblicità

19,20 ©
Spazio 1999
I naufraghi
2° parte
con Martin Landau, Barbara Bain, Catherine Schell, Tony Anholt
Regia di Peter Medak
Prod.: I.T.C. Entertainment

19,45 ©
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 ©
I sopravvissuti
8° ed ultima puntata
Regia di Pennant Roberts, Gerard Blake, Terence Williams
Interpreti: Carolyn Seymour, Ian Mc Culloch, Lucy Fleming, Talfryn Thomas, Terence Scully, Richard Heffer, Hana-Maria Pravda
Distribuzione: B.B.C.
Pubblicità

21,35 ©
Speciale TG 1
a cura di Arrigo Petacco
Aldo Moro, un anno dopo
di Nuccio Fava e Bruno Vespa

22,05 ©
Mille e non più mille
Un programma di Ernesto Balducci realizzato da Leandro Castellani con la collaborazione di Maria Grazia Giovanelli
Seconda puntata
Il grande rifiuto
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa
Cronaca elettorale ©
a cura dei Servizi Parlamentari

17.10 © II | S

Anna, giorno dopo giorno

Prende il via un nuovo telefilm in 54 puntate quotidiane, esclusi sabato e domenica. La vicenda è tratta dall'omonimo romanzo del francese Dominique Saint-Alban. Anna, una ragazza di vent'anni, lavora come infermiera presso un ospedale di Londra. I suoi genitori hanno divorziato quando aveva appena un anno. Educata a Londra dalla madre e poi, dopo la sua morte, dalla zia Sarah, non ha mai conosciuto il padre, che dopo il divorzio si era trasferito in Francia. *(Servizio a pagina 55).*

20.40 © V|P

I sopravvissuti

Altri sopravvissuti alla misteriosa epidemia giungono a Hampton Court, il famoso maniero alle porte di Londra, dove la comunità di Abby si è stabilita definitivamente. Con loro c'è una ragazza che presenta i sintomi di una grave malattia: Greg, temendo il pericolo del contagio, è contrario a ospitarla ma Abby si oppone fermamente a questa decisione. La ragazza viene così accolta nella piccola comunità ed è assistita dalla giovane Jenny Fichards, la compagna di Greg. Abby, che in cuor suo è sempre animata dalla speranza di ritrovare il figlio Peter, dopo un violento scontro con Greg, decide di abbandonare il gruppo. All'insaputa di tutti si allontana e riprende il suo errare attraverso la campagna inglese. *(Nella foto: Lucy Fleming [Jenny], Carolyn Seymour [Abby] e Jan McCulloch [Greg]).* V|P

22.05 © V|D

Mille e non più mille

La seconda puntata analizza i fenomeni che testimoniano del diffuso rifiuto della ragione e della razionalità tipicamente occidentale, con la conseguente ricerca di un « irrazionale » salvifico. Dalla Germania all'Olanda alla Danimarca, il programma presenta la comunità Purvodaya e la giornata di lavoro dei suoi membri, la comunità ecologica « la piccola terra » di Boxtel che predica concetti nuovi nel campo dell'energia, dell'agricoltura e dell'alimentazione, il mulino a vento di Tvind, la più grande realizzazione « ecologica » del mondo e le tecniche di guarigione di Philipp Schober, carismatico e guaritore.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

9-10 e 10,15-11,15	**Telescuola**
17,50	**Telegiornale** - 1° edizione ©
17,55	Per i più piccoli © **Cartesio e la sirena**
18 —	Per i ragazzi © **Attraverso l'obiettivo**
18,20	**Segni** © Piazza dei miracoli (Replica)
18,50	**Telegiornale** - 2° edizione © TV-Spot ©
19,05	**Retour en France** © 33° puntata - TV-Spot ©
19,35	**Il mondo in cui viviamo** © TV-Spot ©
20,05	**Il Regionale** © TV-Spot ©
20,30	**Telegiornale** - 3° edizione ©
20,45	**Le storie dello zio Jakob** © di Jacques Kraemer Regia di Vittorio Barino
21,50	**Terza pagina** © Notizie
22,35	**Notizie sportive** ©
22,40-22,50	**Telegiornale** - 4° ed. ©

capodistria

19,30	**Odprta meja - Confine aperto** © Trasmissione in lingua slovena
19,50	**Punto d'incontro**
20 —	**Cartoni animati** © — Zig Zag
20,15	**Telegiornale** ©
20,30	**Maja dell'Isola delle Tempeste** © Sceneggiato - Quarta puntata *Un drammatico e tragico avvenimento si abbatte sulla famiglia di Maja: un incendio distrugge completamente la loro casa sull'Isola delle Tempeste. Temporaneamente trovano riparo in un capanno, poi sono costretti ad abbandonare l'isola.*
21,30	**Temi d'attualità** — Zig Zag
22 —	**Telesport** - Colonia: Pugilato - Campionati europei
23,30	**Punto d'incontro** © Settimanale del Telegiornale (Replica)

I programmi a colori portano il simbolo ©. Le edizioni dei TG sono Parziale ©

TV2 martedì
8 MAGGIO

13.40 C

Le strade della storia: dentro l'archeologia

Dipartimento S.E.

In questa puntata saranno esaminate le tecniche usate dagli architetti dell'antica Roma nella costruzione dei monumenti che sono giunti fino ai giorni nostri. Saranno analizzati, in particolare, gli attributi innovativi di certi materiali, come ad esempio il mattone, che hanno consentito una decisa evoluzione anche nelle forme e nei volumi architettonici proponendo delle soluzioni ancora oggi insuperate.

18.50 C

Buonasera con...

Rita al circo

Rita Pavone impersona se stessa e il pagliaccio Fischietto: questa duplice veste le permette di presentare le canzoni e i balletti del suo reportorio, nonché gli aspetti più curiosi e meno noti di un grande circo: quello di Moira Orfei. Per la serie *Capitan Harlock* andrà in onda l'episodio *Yattarant modellista poeta*. Le Mazoniane hanno fatto prigioniero Yattarant, il modellista dell'Alkadia. Ora la regina Raflesia, fingendo una scommessa per gioco, chiede al prigioniero di costruire un modellino che riproduca esattamente la nave di Harlock.

17.00 C

La guerra di Tom Grattan

Incomincia una serie di tredici telefilm di produzione inglese in cui si narrano le avventure di un ragazzo di 15 anni, Tom Grattan, ambientato negli anni della prima guerra mondiale. Tom, che ha il padre al fronte, lascia la città natia, Londra, per andare nello Yorkshire, presso la fattoria di una sua parente, la signora Kirkmy. Alla fattoria c'è una ragazza, Julie, con la quale Tom fa subito amicizia.

22.40 C

A New York

A New York è il titolo di un programma in tre puntate che la regista Anna Baldazzi ha girato nella metropoli statunitense. La breve serie, presentata da Goffredo Parise, si propone di offrire ai telespettatori alcune impressioni di New York, senza la pretesa di fornire interpretazioni di carattere sociale o politico su quella che può essere considerata la capitale del mondo occidentale. La trasmissione è stata curata la Luciana Tissi. Anna Baldazzi ha girato in un afoso mese di luglio per la città americana fissando con la macchina da presa situazioni, ambienti e personaggi con i quali è venuta a contatto di volta in volta.

La prima puntata in onda stasera si apre con un'intervista a Al Goldstein, uno strano personaggio che è diventato il direttore di uno dei più popolari programmi televisivi via cavo degli Stati Uniti, che offre ai telespettatori un erotismo di stampo abbastanza casereccio. Si passa poi al Central Park, dove viene raccontata la storia del re degli « Hot Dogs ». La puntata si conclude con la visita a uno studio dove si effettua la psicanalisi per telefono. *(Nella foto: New York ripresa dall'aereo con, in primo piano, il palazzo delle Nazioni Unite).*

12,30
Obiettivo Sud
Fatti e persone nel Mezzogiorno
a cura di Ernesto Fiore, Arturo Fratta e Nicola De Rinaldo
Una voce per le donne
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici

13,30 C
Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari
Pubblicità

13,40-14,10 C
Le strade della storia: dentro l'archeologia
Un programma a cura di Licia Cattaneo e Grazia Galardi
con la consulenza di Alberto Manodori
Regia di Vinicio Zaganelli
La costruttività per i Romani
Terza puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 C
La guerra di Tom Grattan
Telefilm - Regia di David C. Rea
Una strana figura
Prod.: Yorkshire Television Network

17,25 C
Trentaminuti giovani
Settimanale di attualità
a cura di Enzo Balboni
Realizzazione di Rosangela Locatelli

18 C
Infanzia oggi
Psicologia dell'infanzia
Un programma di Sabina Manes
I mali dei grandi
Partecipano il prof. Alberto Giordano e la dottoressa Marilena Mohrhoff. Regia di Sergio Spina
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50 C
Buonasera con...
Rita al circo
Testi di Marcello Ciorciolini e Romolo Siena
Regia di Romolo Siena
con il telefilm
Yattarant modellista poeta
della serie **Capitan Harlock**
da un racconto di Moto Reigi
Prodotto da Koizumi Yoshiaki
per la Toei Doga Animation
Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 C
TG 2 - Gulliver
Costume, letture, protagonisti, arte, spettacolo
Un programma di Giuseppe Fiori, Ettore Masina
Pubblicità

21,30 C
Un uomo in casa
Il tarlo del gioco
Telefilm comico scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
con Richard O'Sullivan, Paula Wilcox, Sally Thomsett, Yootha Joyce e Brian Murphy
Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television International

22 C
Tribuna elettorale
Edizione nazionale
a cura di Jader Jacobelli
Trasmissioni autogestite di Democrazia nazionale, del PSI, della DC, del Partito radicale

22,40 C
A New York
a cura di Luciana Tissi
Regia di Anna Baldazzi
Presentazione di Goffredo Parise
1ª puntata
Pubblicità

TG 2 - Stanotte
Cronaca elettorale C
a cura dei Servizi Parlamentari

francia

11,03	**Qualcosa di nuovo**
11,15	**La vita segretissima di Edgar Briggs** (9°)
11,45	**A 2** - Prima edizione
12,20	**Pagina speciale**
12,35	**Rotocalco regionale**
12,50	**Piloti** - Sceneggiato (21°)
13,03	**Aujourd'hui madame**
14 —	**Gli incorruttibili** (3°)
14,55	**Scoprire**
16,25	**Finestra su...**
16,55	**Recré A 2**
17,35	**E' la vita**
17,55	**Gioco dei numeri e lettere**
18,20	**Attualità regionali**
18,45	**Top club**, a cura di Guy Lux
19 —	**Telegiornale**
19,40	**L'homme qui racontait des histoires** - Film per il ciclo « Documenti dello schermo »
22,30	**Telegiornale**

montecarlo

17,45	**Disegni animati**
18 —	**Paroliamo** - Telequiz
18,20	**Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique**
19,15	**Vita da strega:** La superdomestica di Samanta con E. Montgomery
19,40	**Un peu d'amour...** (2°)
19,50	**Notiziario**
20 —	**Stop ai fuorilegge:** La trappola del topo con Roger Moore
20,55	**Bollettino meteorologico**
21 —	**La lunga linea grigia** Film - Regia di John Ford con Tyrone Power, Maureen O'Hara
22,30	**Oroscopo di domani**
22,35	**Destinazione cosmo:** La navicella invisibile con William Shatner
23,25	**Notiziario** - 2ª edizione
23,35	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Sportschau

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale C

mercoledì TV1
9 MAGGIO

Per Cagliari e zone collegate, in occasione della 31ª Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna

10-11,55 ©
Programma cinematografico

12,30 ©
Argomenti
Le vie del Medio Evo
di Arturo Carlo Quintavalle
a cura di Isabella Genoese Incedayi
Regia di Maurizio Cascavilla
3ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 ©
Vidikon
Settimanale d'arte
di Anna Zanoli
Decima puntata

13,25 ©
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale

14 ©
Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari

14,10-14,40 ©
Una lingua per tutti
a cura di Alberto Pellegrinetti
Il francese: Les Gammas, les Gammas!
Adattamento di Elena Bedei e Pier Pandolfi. Regia di Lelio Golletti
24ª trasmissione
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 ©
Dài, racconta
Tino Carraro
Mangiapiano
di Pierluigi Varvesi

17,10 ©
Anna, giorno dopo giorno
dal romanzo omonimo di
Dominique Saint Alban
con Sophie Barjac, Geoffrey Carey, Marie Colins, Lily Siou
Regia di Bernard Toublanc Michel
2ª puntata
Prod.: Telfrance
« Anna, giorno dopo giorno » è edito in Italia dalla ERI-edizioni RAI

17,25 ©
Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro
Sulle montagne russe
Prod.: United Artists

17,35 ©
La « O » di Giotto
di Mara Bruno, Domenico Purificato e Fernanda Turvani
Conduce Domenico Purificato
Regia di Fernanda Turvani
8ª puntata: **L'Olio**

18 ©
Argomenti
Dimensione aperta
Un programma di Paolo Brunatto e Francesca De Vita
Regia di Paolo Brunatto

La creatività nel mondo animale
Partecipa in studio Danilo Mainardi
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 ©
Frontiere musicali
a cura di Romano Del Forno
Pandit Pranath e Prima materia
Regia di Luigi Costantini

19 ©
TG 1 Cronache
Pubblicità

19,20 ©
Spazio 1999
Vindrus
1ª parte
con Martin Landau, Barbara Bain, Catherine Schell, Tony Anholt
Regia di Charles Crichton
Prod.: I.T.C. Entertainment

19,45 ©
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 ©
Pepper Anderson agente speciale
Diamanti
Telefilm - Regia di David Moessinger
Interpreti: Angie Dickinson, Earl Holliman, Charles Dierkop, Ed Bernard, Michael Perks, James Keach, Ned Glass, Jane Elliot, William Campbell, Van Bisoglio
Distribuzione: Columbia
Pubblicità

21,35 ©
Made in England
Un programma di Enzo Biagi
Regia di Luciano Arancio
Seconda puntata
La corsa col tempo

22,10
Mercoledì sport
Telecronache dall'Italia e dall'estero
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa
Cronaca elettorale ©
a cura dei Servizi Parlamentari

18.30 ©
Frontiere musicali

Con *Frontiere musicali* inizia oggi una nuova rubrica non periodica, che presenterà, nel corso di quattro puntate, tramite l'ausilio di filmati corredati da commenti ed interviste, alcuni esponenti della musica straniera, soprattutto afroasiatica, di passaggio in Italia, ed alcuni rappresentanti dell'avanguardia musicale, più o meno colta, che si esibiscono attualmente nelle sale da concerto italiane.

13.00 ©
Vidikon

Nella decima puntata di *Vidikon*, due servizi filmati documentano due mostre molto diverse che ospitano preziose collezioni di costumi. A New York, al Metropolitan Museum, i costumi dei balletti di Djaghilev; a Firenze i costumi dei reali che abitavano a Palazzo Pitti, dai Medici ai Lorena ai Savoia. Per la serie « Artista in studio » Gianni Colombo illustra ai telespettatori due opere ambientali: le sue famose scale e « Lo spazio e l'attico ».

20.40 ©
Pepper Anderson agente speciale
Diamanti

Una gang di banditi mascherati rapina tutti i diamanti di una gioielleria i cui proprietari sono una coppia di anziani coniugi, i signori Victor. La polizia, avendo appreso che in un piccolo aereo da turismo caduto in Messico sono stati trovati diversi diamanti, invia Pepper Anderson e il sergente Crowley per indagare. I due poliziotti devono fingere di essere una coppia di noti ladri di gioielli in viaggio di nozze. Ben presto fanno conoscenza di una altra coppia che risulta appartenere alla gang dei banditi. Pepper e Crowley riescono a sfuggire a vari agguati e a far arrestare i due dalla polizia messicana ma al rientro negli Stati Uniti una sorpresa li attende.

17.10 ©
Anna, giorno dopo giorno

Anna, angosciata per la partenza di Gareth, si è rifugiata in casa dell'amica Sybil, dove è rimasta per alcuni giorni senza voler parlare con nessuno. Alla fine si rassegna ad uscire da quell'isolamento aggrappandosi ad una nuova speranza: raggiungere suo padre, di cui non ricorda nulla, né il volto né la voce, perché era troppo piccola quando i suoi genitori divorziarono. Sa che è architetto e che vive in Francia. *(Servizio a pagina 55).*

21.35 ©
Made in England
La corsa col tempo

Gli inglesi hanno un particolare gusto nel mescolare il vecchio e il nuovo, nel perpetuare tradizioni che li riportano ai tempi della antica potenza. Vecchie macchine, vecchi vestiti venduti all'asta ed un Duca, quello di Devonshire, che vive come si faceva ai tempi della regina Vittoria ed anche prima. Le vecchie aste di Christie ormai vendono di tutto, ma sopravvivono, le vecchie auto degli inizi del secolo sono mal ridotte, ma, ogni anno, il quattro novembre, arrancando in qualche modo, arrivano a Brighton. Intanto, nel suo favoloso castello, il Duca di Devonshire racconta con sarcasmo la sua vita di inutile nababbo.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

17,50 **Telegiornale** - 1° edizione ©
17,55 Per i più piccoli © **Cartesio e la televisione**
18 — Per i bambini © **Colargol nel Far West** (7°)
18,15 Per i ragazzi © **Top**
18,50 **Telegiornale** - 2° edizione © TV-Spot ©
19,05 **In casa e fuori** © TV-Spot ©
19,35 **Segni** © Provenza romanica TV-Spot ©
20,05 **Il Regionale** © TV-Spot ©
20,30 **Telegiornale** - 3° edizione ©
20,45 **Argomenti** ©
21,45 **Musicalmente dallo Studio 3** © Mia Martini
22,25 **Ciclismo** © Tour de Romandie
22,35-22,45 **Telegiornale** - 4ª ed. ©

capodistria

18 — **Telesport** - Colonia: Pugilato - Campionati europei
19,50 **Punto d'incontro** Settimanale del Telegiornale
20 — **Cartoni animati** © Zig Zag
20,15 **Telegiornale** ©
20,30 **Telesport** - Calcio: Finale Coppa Uefa — Zig Zag
22 — **Una ragazza piuttosto complicata** © Film - Regia di Damiano Damiani con Jean Sorel, Catherine Spaak, Florinda Bolkan, Luigi Proietti
Intercettata per caso una torbida telefonata fra due donne, Alberto, incuriosito, riesce a conoscerne una, Claudia, e tra i due ha inizio una relazione. Un giorno Claudia gli rivela che Creta, seconda moglie di suo padre, l'ha resa complice dei suoi corrotti desideri.

I programmi a colori portano il simbolo ©. Le edizioni del TG sono Parziale ©

TV2 mercoledì

9 MAGGIO

17.05 ©

La guerra di Tom Grattan

Nella notte Tom sente dei rumori provenire dalla cucina, ha l'impressione che qualcuno sia entrato in casa. Scende in punta di piedi al pianoterra e scorge la figura di un uomo: è il maggiore Kirkby, che tutti credono al fronte, in Francia. Che cosa fa qui? Prima che Tom possa fare un gesto, l'uomo è fuori. Tom corre alla finestra e vede la figura del maggiore sparire dietro le rocce, dove c'è una miniera abbandonata.

20.40 ©

Il delitto Notarbartolo

S'inizia questa sera un originale televisivo sceneggiato in tre puntate da Giuseppe d'Avinio e Antonio Bertini e diretto da Alberto Negrin, in cui vengono ricostruite le vicende che portarono, il 1° febbraio del 1893, all'assassinio di Emanuele Notarbartolo, direttore generale del Banco di Sicilia. Notarbartolo (Ivo Garrani), che all'epoca della morte aveva circa 60 anni, fu ucciso su un treno nel tratto tra Sciarra e Palermo ed il suo corpo venne gettato dal finestrino. Una guardia campestre, complice dell'assassino, avrebbe dovuto aspettare il cadavere e poi gettarlo sotto il primo treno per renderlo irriconoscibile; ma venne costretto dalle circostanze a dare l'allarme. *(Servizio a pagina 34).*

19.05 ©

Buonasera con...

Rita Pavone nelle vesti del clown Fischietto racconta una sua avventura in Africa. Quindi si passa nel grande circo per assistere ad una parte dello spettacolo. Infine, una scenetta comica con Paperita, il pupazzo creato da Maria Perego a cui dà voce Gisella Sofio. Per la serie Capitan Harlock va in onda l'episodio *Stella cadente*. Zolba, figlio di Zoru, l'eroe di Tobaga, sacrifica la propria vita e quella della sua fidanzata Rucia per affrontare da soli, a bordo della navicella « Stella cadente », la flotta della regina Raflesia.

21.30 ©

Nero su bianco

Lo chiamano il Luna park della cultura, il Concorde dell'arte, per ironizzare sull'aria di kermesse che vi si respira e per rinfacciargli i suoi peccati di megalomania. E' un fatto però che il Centro Georges Pompidou (che ormai tutti chiamano familiarmente « il Beaubourg ») se ne sta nel cuore della Francia come una luccicante vetrina per tutto ciò che, secondo Parigi, merita di essere conosciuto, ascoltato, guardato, conservato in fatto di arte, cinema, comunicazioni audiovisive, musica sperimentale. La fiumana di visitatori che in questi tre anni vi si è riversata, da ogni parte d'Europa, è incalcolabile, come sterminato è l'elenco delle esposizioni e delle grandi mostre d'arte che vi hanno avuto luogo.

12,30 ©
TG 2 - Pro e contro
Opinioni su un tema di attualità
a cura di Mario Pastore
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici

13,30 ©
Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari
Pubblicità

13,40-14,10 ©
Ricerche sull'equilibrio dell'ambiente
Problema di sopravvivenza
Veleno pubblico
1° puntata
Regia di Michael Blakstad
Produzione: BBC
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 ©
I topini
Cartone animato
Il signor cane ha mal di denti
Prod.: Studio TV Dufuis

17,05 ©
La guerra di Tom Grattan
Telefilm - Regia di David C. Rea
Una visita notturna
Prod.: Yorkshire Television Network

17,30 ©
E' semplice
Un programma di scienza e tecnica
per i giovani
di Fernando Armati
con la collaborazione di Giusto Benedetti e Stefano Pavan
Presenta Germana Carnacina
Regia di Fernando Armati

18 ©
Cineteca - Teatro
La tradizione dell'attore
a cura di Francesco Cimmino
Consulenza e testi di Ferruccio Marotti. Regia di Andrea Piazzesi
Prima puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 ©
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50 ©
Tribuna elettorale
Edizione nazionale
a cura di Jader Jacobelli
Trasmissione autogestita del Partito radicale

19,05 ©
Buonasera con...
Rita al circo
Testi di Marcello Ciorciolini e Romolo Siena
Regia di Romolo Siena
con il telefilm
Stella cadente
della serie **Capitan Harlock**
da un racconto di Moto Reigi
Prodotto da Koizumi Yoshiaki per la Toei Doga Animation
Pubblicità
Previsioni del tempo ©

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 ©
Il delitto Notarbartolo
Sceneggiatura di Giuseppe d'Avino e Antonio Bertini
Personaggi ed interpreti:
(in ordine alfabetico)
Filippello *Antonio Di Grazia*, Fontana *Paolo Falace*, Garufi *Antonio Fussone*, Leopoldo Notarbartolo *Pierluigi Giorgio*, Brigadiere *Ugo Grimaldi*, Carollo *Gilberto Idonea*, Sanfilippo *Sebastiano Indelicato*, Funzionario P.S. *Roberto Isgrò*, Questore Ballabio *Sebastiano Jacobello*, Ispettore Di Blasi *Fernando Jelo*, Avvocato Marchesano *Luigi La Monica*, Santa Sorge *Angela Leontini*, Arcanà *Vito Meli*, Marino Longo *Marco Panizza*, Chiarenza *Domenico Ricciardello*, Gioacchino *Francesco Sciacco*, Capostazione Palermo *Rosario Spadaro*, Capitano Ortolani *Gianbattista Spampinato*, Diletti *Giuseppe Ventura* e nel ruolo di Emanuele Notarbartolo: *Ivo Garrani*
Musica di Egisto Macchi
Scenografia di Antonio Capuano
Costumi di Mariolina Bono
Regia di Alberto Negrin
Prima puntata
(Una produzione T.V.N.)
Pubblicità

21,30 ©
Nero su bianco
Notizie di cultura
proposte da Claudio Barbati e Francesco Bortolini
Regia di Giacomo Colli

22 ©
Tribuna elettorale
Edizione nazionale
a cura di Jader Jacobelli
Trasmissioni autogestite del PdUP, del MSI-DN, del PSDI

22,30 ©
A New York
a cura di Luciana Tissi
Regia di Anna Baldazzi
Presentazione di Goffredo Parise
2ª puntata
Pubblicità

TG 2 - Stanotte
Cronaca elettorale ©
a cura dei Servizi Parlamentari

francia

11,03	**Qualcosa di nuovo**
11,15	**La vita segretissima di Edgar Briggs** (10°)
11,45	**A 2** - Prima edizione
12,20	**Pagina speciale**
12,35	**Rotocalco regionale**
12,50	**Piloti** - Sceneggiato (22°)
13,03	**Aujourd'hui madame**
14,15	**Super Jaimie** (1°)
15,10	**Recré A 2**
17,35	**E' la vita**
17,55	**Il gioco dei numeri e delle lettere**
18,20	**Attualità regionali**
18,45	**Top club**, a cura di Guy Lux
19 —	**Telegiornale**
19,35	**Mi-fugue, mi-raison** Nell'intervallo: **I Muppets**
20,50	**Nero e bianco**
21,45	**Telegiornale**

montecarlo

17,45	**Disegni animati**
18 —	**Paroliamo** - Telequiz
18,20	**Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique**
19,15	**Vita da strega** - Telefilm (1°)
19,40	**Un peu d'amour...** (2°)
19,50	**Notiziario**
20 —	**Bold ones** - Telefilm (1°)
20,55	**Bollettino meteorologico**
21 —	**Escalation** Film - Regia di Roberto Faenza con Claudine Auger, Lino Capolicchio, Gabriele Ferzetti *Luca Lambertenghi, figlio di un ricco industriale, preferisce, alla società in cui credono il padre e la sorella, la vita degli « hippies ».*
22,30	**Oroscopo di domani**
22,35	**Un bolero nella sera**
23,05	**Notiziario** - 2ª edizione
23,15	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17-18 Für Kinder und Jugendliche **1000 und eine Meile.** (Sperimentale ©). Eine Reise zu fernen Ländern. Heute: « Komm mit nach Syrien ». Verleih: Polytel **Plattitüden.** Idee: Andreas Grassmüller. Regie: Jan Boon. Verleih: Omega Film **Tierkindereien.** Unterhaltsames aus den « Kinderstuben » eines Tierparks. Heute: « Paviane ». Verleih: Bavaria

20 — **Tagesschau**

20,15-20,40 **Die unsterblichen Methoden des Franz Josef Wanninger.** Kriminalserie von Detlef Müller. Mit Beppo Brehm, Maxl Graf u.a. Regie: Peter Weck. 1. Folge: « Das Geheimnis der Pendel ». Verleih: Bavaria

I programmi a colori portano il simbolo ©. Le edizioni dei TG sono Parziale ©

giovedì 10 MAGGIO

TV1

Per Cagliari e zone collegate, in occasione della 31ª Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna
10-11,30
Programma cinematografico

12,30 Ⓒ
Argomenti
Dimensione aperta
Un programma di Paolo Brunatto e Francesca de Vita
Regia di Paolo Brunatto
La creatività nel mondo animale
Partecipa in studio Danilo Mainardi (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 Ⓒ
Sportivamente
Personaggi, osservazioni, proposte di vita sportiva
a cura di Sandro Petrucci, Alfredo Pigna, Beppe Viola

13,25 Ⓒ
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale

14-14,10 Ⓒ
Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari

17 Ⓒ
Dài, racconta
Tino Carraro
Il bambino nel sacco
di Italo Calvino

17,10 Ⓒ
Anna, giorno dopo giorno
dal romanzo omonimo di **Dominique Saint Alban**
con Sophie Barjac, Geoffroy Carey, Marie Colins, Olivier Hussenot, Lily Siou
Regia di Bernard Toublanc Michel
3ª *puntata*
Prod.: Telfrance
« *Anna, giorno dopo giorno* » è edito in Italia dalla ERI-edizioni RAI

17,25 Ⓒ
Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro
Avventura al Polo Nord
Prod.: United Artists

17,35 Ⓒ
Ragazzi in primo piano
a cura di Gianni Rossi
Regia di Adolfo Lippi
5ª *puntata*

18 Ⓒ
Argomenti
Schede - Storia
La partecipanza a San Giovanni in Persiceto
Ricerca sul territorio e testo di Roberto Vecchi Altamura
Consulenza di Luigina Fasoli
Regia di Giuseppe Mantovano
2ª *parte*
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 Ⓒ
Jazzconcerto
a cura di Romano Del Forno
Jean Toots Thielemans
Regia di Luigi Costantini

19 Ⓒ
Tribuna elettorale
Edizione nazionale
a cura di Jader Jacobelli
Trasmissione autogestita del PdUP
Pubblicità

19,20 Ⓒ
Spazio 1999
Vindrus
2ª *parte*
con Martin Landau, Barbara Bain, Catherine Schell, Tony Anholt
Regia di Charles Crichton
Prod.: I.T.C. Entertainment

19,45 Ⓒ
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 Ⓒ
Dal Teatro della Fiera di Milano
Lascia o raddoppia?
Gioco a premi
presentato da **Mike Bongiorno**
Scene di Ennio Di Majo
Regia di Piero Turchetti
Pubblicità

21,45 Ⓒ
Dolly
Appuntamenti con il cinema
a cura di Claudio G. Fava e Sandro Spina

22 Ⓒ
Speciale TG 1
a cura di Arrigo Petacco
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa
Cronaca elettorale Ⓒ
a cura dei Servizi Parlamentari

Medicina domani Ⓒ
Il tumore alla mammella: diagnosi e terapia chirurgica

20.40 Ⓒ

Lascia o raddoppia?

Mike Bongiorno e Patricia Buffon

17.10 Ⓒ

Anna, giorno dopo giorno

Terza puntata

La zia Sarah si consulta con il notaio Bradshaw per vendere la casa di Lupus Strett, nella quale abita con la nipote Anna; è sua intenzione ritirarsi a Malsbury, alla periferia di Londra. Anna chiede alla zia di aiutarla a mettersi in contatto con il padre ma ottiene un netto rifiuto. Il notaio, però, rivela alla ragazza che suo padre non ha mai avuto intenzione di abbandonarla: sono state invece sua madre e la zia Sarah a rifiutare, per orgoglio e per astio, qualsiasi aiuto. *(Servizio a pagina 55)*.

18.30 Ⓒ

Jazzconcerto

S'inizia oggi la prima delle quattro puntate di *Jazzconcerto* che vedranno alla ribalta, ripresi in concerti pubblici e con successive presentazioni in studio, alcuni jazz-man moderni, suonatori di « mainstrean », cioè rappresentanti di quella corrente jazzistica che, in seno al movimento evolutivo moderno e contemporaneo, occupa un posto centrale in cui certi connotati tradizionali del jazz sono ancora presenti e sono del tutto assenti l'informalismo e le asprezze aggressive, elementi caratteristici dell'avanguardia afro-americana. La puntata odierna è dedicata all'abile armonicista belga Jean « Toots » Thielemans, raffinato ed esperto, tra l'altro, suonatore di chitarra.

19.20 Ⓒ

Spazio 1999

Vindrus - Seconda parte

Shermeen, una botanica della base Alpha, è caduta sotto l'influenza di Vindrus che, servendosi dell'aiuto inconsapevole degli abitanti della Luna, sta tentando di trasformarsi da antimateria in materia. Quando Koening si rende conto della gravità della situazione, si precipita in aiuto di Shermeen: ma la giovane donna è ormai trasparente, mentre Vindrus, che si sta materializzando, sta assumendo forme solide... *(Nella foto: Martin Landau è il comandante Koening)*.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

9-9,30 e 10-10,30	**Telescuola** Ⓒ
17,50	**Telegiornale** - 1ª edizione Ⓒ
17,55	Per i più piccoli Ⓒ **Cartesio e il circo**
18 —	Per i bambini Ⓒ **Il signor... Ecci**
18,05	Per i ragazzi Ⓒ **Rota-Tac — No, non deve finire**
18,50	**Telegiornale** - 2ª edizione Ⓒ TV-Spot Ⓒ
19,05	**Il guaritore** Ⓒ Telefilm — TV-Spot Ⓒ
19,35	**A conti fatti** Ⓒ TV-Spot Ⓒ
20,05	**Il Regionale** Ⓒ TV-Spot Ⓒ
20,30	**Telegiornale** - 3ª edizione Ⓒ
20,45	**Lo chiamavano sergente blu** Ⓒ Film con Guy Stockwell, Robert Fuller, Barbara Luna. Regia di Robert Gordon
22,15	**Progetto Europa** Ⓒ
23,15	**Ciclismo** Ⓒ
23,25-23,35	**Telegiornale** - 4ª ed. Ⓒ

capodistria

18 —	**Telesport** - Colonia: Pugilato - Campionati europei
19,50	**Punto d'incontro**
20 —	**Cartoni animati** Ⓒ
—	Zig Zag
20,15	**Telegiornale** Ⓒ
20,30	**A prova di errore** Film - Regia di Sidney Lumet con Henry Fonda, Dan O' Herlihy, Walter Matthau *Quando il comando strategico aereo nordamericano viene messo in allarme, i bombardieri atomici prendono il volo dirigendosi verso i loro obiettivi; poi, cessato l'allarme, gli aerei rientrano alla base. Un giorno uno stormo, per un guasto alle apparecchiature, prosegue il suo volo in direzione di Mosca.*
—	Zig Zag
22,20	**Telesport** - Colonia: Pugilato - Campionati europei - Semifinali

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni del TG sono Parziale Ⓒ

TV2 giovedì

10 MAGGIO

17.05 Ⓒ

La guerra di Tom Grattan

Minaccia nella miniera

Tom è convinto che il maggiore Kirkby sia un disertore e che si tenga nascosto nelle vicinanze della fattoria per non andare al fronte. Decide tuttavia di tornare alla vecchia miniera perché è sicuro che è lì la chiave del mistero. Ma ecco farsi avanti un agente il quale dice che è proibito stare in quel luogo. Nel frattempo Julie va in cerca del suo amico, pensa che Tom sia andato alla miniera e ci va anche lei. Ecco il solito agente, che questa volta si offre di accompagnare la ragazza nella miniera. Ad un certo punto Julie si ritrova sola, chiusa in una cantina.

18.00 Ⓒ

Un autore una città

Dipartimento S.E.

Questa terza puntata è dedicata allo scrittore Alberto Moravia e alla sua città, Roma. Tra i romanzi di Moravia più legati alla Capitale e al linguaggio dei suoi abitanti, i *Racconti romani*, *La Ciociara*, *La Romana* e i *Nuovi racconti romani*; ma per Moravia non esiste un dialetto romanesco, si tratta soltanto di vernacolo, di una derivazione del dialetto toscano. I personaggi descritti da Moravia sono tutti inventati anche se derivano da situazioni vissute a cui sono riconducibili. *(Servizio a pagina 109)*.

18.50 Ⓒ

Buonasera con...

Rita Pavone dalla finestra della sua roulotte « dialoga » con Altezza, lo scimpanzé ammaestrato che risponde alle battute di Rita con una mimica comicissima e comprensibile. Quindi assisteremo ad una parte dello spettacolo nel circo di Moira Orfei, con intervento dei pagliacci Laggiù, Lassù e Fischietto. Per la serie *Capitan Harlock* verrà trasmesso l'episodio *La figlia del dottor Zero*. Cathandra, comandante della terza squadra mazoniana, si sta avvicinando con la sua nave all'Alkadia. Harlock ed i suoi uomini sono pronti per affrontare il nemico. Anche il dottor Zero ha indossato la vecchia armatura per battersi come un vero soldato; e accanto a lui c'è Miù, la gattina bianca, che egli considera sua figlia...

20.40 Ⓒ

Starsky e Hutch

Capitano Dobey, sei morto!

Leo Moon, un ex poliziotto processato per furto e omicidio, evade dal carcere con la precisa intenzione di uccidere Dobey, autore a suo tempo del suo arresto. Ma in questa azione Moon non è solo; infatti la sua evasione è stata resa possibile da un certo Woodfield, già mandante dell'uccisione di Isaak Douglas, un politico che stava raccogliendo prove della sua colpevolezza in una questione poco pulita nel campo degli appalti comunali. La morte di Dobey, che sta investigando sull'uccisione del suo amico Douglas, determinerebbe l'insabbiamento dello scandalo.

Il primo tentativo di Moon, deciso ad uccidere Dobey con tutta la sua famiglia, fallisce e questo permette a Starsky e Hutch di ricostruire i fatti e di snidare, con l'aiuto della ragazza dell'uomo, faticosamente rintracciata, sia Moon sia Woodfield.

12,30 Ⓒ
Teatromusica
Settimanale di notizie dello spettacolo
a cura di Claudio Rispoli con la collaborazione di Roberto Leydi
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici

13,30 Ⓒ
Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari
Pubblicità

13,40-14,10 Ⓒ
Un patrimonio da riscoprire
I beni culturali per la conoscenza delle realtà locali
di Antonio Thiery
a cura di Maurizio Vittoria
Consulenza di Giorgio Nebbia
Regia di Angelo Dorigo
6ª puntata
La pittura medievale campana come documento storico
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 Ⓒ
I topini
Cartone animato
Il barometro magico
Prod.: Studio TV Dufuis

17,05 Ⓒ
La guerra di Tom Grattan
Telefilm - Regia di C. Rea
Minaccia nella miniera
Prod.: Yorkshire Television Network

17,30 Ⓒ
Giochi giocando
Un programma di Marina Cacciò
Decima puntata
Il gioco del Mancala
Presenta Bruno Gozzi
Partecipano le marionette del Teatro di Gianni e Cosetta Colla e il Sestetto di fiati Ensemble Varèse diretto da Riccardo Pianchini. Scene di Filippo Corradi Cervi. Regia di Cesare Emilio Gaslini

18 Ⓒ
Un autore una città
Alberto Moravia
a cura di Anna Benassi
Consulenza di Aulo Greco
Regia di Luigi Faccini
Terza puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 Ⓒ
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50 Ⓒ
Buonasera con...
Rita al circo
Testi di Marcello Ciorciolini e Romolo Siena
Regia di Romolo Siena
con il telefilm
La figlia del dottor Zero
della serie **Capitan Harlock**
da un racconto di Moto Reigi
Prodotto da Koizumi Yoshiaki per la Toei Doga Animation
Pubblicità

Previsioni del tempo Ⓒ

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 Ⓒ
Starsky e Hutch
Una serie ideata da William Blinn
Capitano Dobey, sei morto!
Telefilm - Sceneggiatura di Michael Fisher. Regia di Michael Schultz
con: Paul Michael Glaser, David Soul, Bernie Hamilton, Antonio Fargas
Distr.: Metromedia
Pubblicità

21,35 Ⓒ
Un uomo in casa
Un week-end per strada
Telefilm comico scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
con Richard O'Sullivan, Paula Wilcox, Sally Thomsett, Yoota Joyce e Brian Murphy
Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television International

22 Ⓒ
Tribuna elettorale
Edizione nazionale
a cura di Jader Jacobelli
Trasmissioni autogestite della DC, del PSI, di Democrazia nazionale, del PLI

22,40 Ⓒ
Jeans concerto
Un programma di musica giovane presentato da Michael Pergolani
Alberto Radius
Regia di William Azzella
Pubblicità

TG 2 - Stanotte
Cronaca elettorale Ⓒ
a cura dei Servizi Parlamentari

francia

11,03	Qualcosa di nuovo
11,15	La vita segretissima di Edgar Briggs (11°)
11,45	A 2 - Prima edizione
12,20	Pagina speciale
12,35	Rotocalco regionale
12,50	Piloti - Sceneggiato (23°)
13,03	Aujourd'hui madame
14 —	Gli incorruttibili (4°)
15 —	L'invito del giovedì
16,25	Finestra su...
16,55	Recré A 2
17,35	E' la vita
17,55	Gioco dei numeri e lettere
18,20	Attualità regionali
18,45	Top club, a cura di Guy Lux
19 —	Telegiornale
19,40	L'anitra all'arancia di W. Douglas Home
21,55	Zig-zag
22,25	Telegiornale

montecarlo

17,45	Disegni animati
18 —	Paroliamo - Telequiz
18,20	Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
19,15	Vita da strega - Telefilm
19,40	Un peu d'amour... (2°)
19,50	Notiziario
20 —	Medical Center - Telefilm
20,55	Bollettino meteorologico
21 —	Cento milioni per morire Film - Regia di Francis Rigaud con Michel Costantin, Jean-François Poron *Gregorio e Vincenzo, amici e soci in affari, sono soliti giocare alle corse, e quando finalmente vincono decidono di cambiare vita.*
22,30	Oroscopo di domani
22,35	La storia del tabacco
22,40	Chrono - Automobilismo
23,05	Notiziario - 2ª edizione
23,15	Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — **Tagesschau**

20,20-20,40 **Brennpunkt**

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni dei TG sono Parziale Ⓒ

venerdì
11 MAGGIO

Per Cagliari e zone collegate, in occasione della 31ª Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna

10-12 ©
Programma cinematografico

12,30 ©
Argomenti
Schede - Storia
La partecipanza a San Giovanni in Persiceto
ricerca sul territorio e testo di Roberto Vecchi Altamura
Consulenza di Luigina Fasoli
Regia di Giuseppe Mantovano
2ª parte
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13
Oggi disegni animati
Gli antenati
Dino va a Hollywood
Prod.: Hanna e Barbera

13,25 ©
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale

14 ©
Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari

14,10 ©
Una lingua per tutti
a cura di Alberto Pellegrinetti
Il francese: Les Gammas, les Gammas!
Adattamento di Elena Bedei e Pier Pandolfi
Regia di Lelio Golletti
25ª trasmissione
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

14,40 ©
Roma: Tennis
Internazionali femminili

Roma: Ippica
Riunione internazionale di primavera

17 ©
Dài, racconta
Tino Carraro
Fata Scaturchia
di Pierluigi Varvesi

17,10 ©
Anna, giorno dopo giorno
dal romanzo omonimo di **Dominique Saint Alban**
con Sophie Barjac, Marie Colins, Olivier Hussenot, Lily Siou, Bernard Woringer
Regia di Bernard Toublanc Michel
4ª puntata
Prod.: Telfrance
« *Anna, giorno dopo giorno* » è edito in Italia dalla ERI-edizioni RAI

17,25 ©
L'inquilino del piano di sotto
Un programma di Guido Clericetti e Umberto Domina
con Topo Gigio e Memo Remigi
Scene di Ennio di Majo
Regia di Giuliano Nicastro

18 ©
Argomenti
Quattro tempi
Consigli per gli automobilisti
Un programma in collaborazione con l'A.C.I.
a cura di Giulio Massignan
con la partecipazione di Carlo Luna
Regia di Arnaldo Ramadori
5ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 ©
TG 1 Cronache: Nord chiama Sud - Sud chiama Nord

19 ©
Tribuna elettorale
Edizione nazionale
a cura di Jader Jacobelli
Trasmissione autogestita della DC
Pubblicità

19,20 © di Anderson
Spazio 1999
La nuvola
1ª parte
con Martin Landau, Barbara Bain, Catherine Schell, Tony Anholt
Regia di Robert Lynn
Prod.: I.T.C. Entertainment

19,45 ©
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 ©
Tam tam
Attualità del TG 1
Pubblicità

21,35 ©
Jean-Pierre Melville: un « americano » a Parigi
a cura di Claudio G. Fava
(VII)
Frank Costello faccia d'angelo
(« Le Samouraï », 1967)
Film - Regia di Jean-Pierre Melville
Interpreti: Alain Delon, Nathalie Delon, François Perier, Cathy Rosier, Jacques Leroy, Jean-Pierre Posier, Catherine Jourdan, Michel Boisrond
Prod.: Filmel-C.I.C.C. (Parigi) - Fida Cinemat. (Roma)

L'ANICAGIS presenta:
Prima visione ©
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa
Cronaca elettorale ©
a cura dei Servizi Parlamentari

17.25 © TV Varie TV Ragazzi

L'inquilino del piano di sotto

Memo Remigi canta il brano *Pronto? Sono io...*, che offre a Topo Gigio lo spunto per polemizzare sull'uso, ed abuso, del telefono, argomento che si presta ad ogni possibile variazione. Infatti segue una scenetta fra due coniugi tutta imperniata sul telefono ed uno sketch con Topo Gigio nelle vesti di Mr. Myself.

19.20 © II S

Spazio 1999

La nuvola - Prima parte

Una nube di polvere spaziale avvolge la Luna, causando nelle persone della base Alpha una misteriosa malattia. I pochi immuni, tra cui Maya e Tony Verdeschi, si trovano a dover combattere contro una terrificante creatura sbarcata dall'Aquila 1, che era stata mandata in esplorazione per seguire le tracce della bufera.

21.35 © II S

Faccia d'angelo

Drammatico (1967) - La trama: Compiuto un omicidio su commissione, pescato dai poliziotti e messo fuori grazie a un falso alibi, Frank deve difendersi su due fronti: gli sbirri continuano a sospettarlo, i mandanti del delitto vogliono liberarsi di lui. E' una spietata caccia all'uomo, al termine della quale c'è la vendetta contro i complici-traditori e l'accettazione di un destino inevitabile.

Che se ne dice. Intanto si dice che fu incredibile la decisione dei distributori italiani di sostituire a un magnifico titolo, *Le samouraï*, incongrui riferimenti a personaggi estranei, e anche di più quella di modificare perfino il nome del protagonista, che si chiamava Jeff e non Frank (uno splendido Alain Delon). Se la speranza era di incrementare gli incassi, è notorio che andò delusa. Questo *Samouraï* non era un giallo di consumo, era invece il solito, sofferto ritratto di ambienti e uomini sui quali usa riflettere Jean-Pierre Melville. Che uomini? Guerrieri, uomini d'azione, una casta e una razza a parte; « in una posizione », ha scritto Stefano Roncoroni, « che è paragonabile alla terra di nessuno, nel mezzo della società ma senza toccarla né da una parte né dall'altra. Non sono attaccati alla vita, non amano nessuno oltre se stessi e il proprio impegno ». Dei samurai, appunto; ogni film di Melville ha al centro un samurai, misterioso e chiuso, atteggiato in comportamenti che hanno le cadenze del rito; in definitiva un uomo in rotta con la società. Così è Jeff, la « faccia d'angelo »: « sublimazione del killer solitario », come ha scritto Claudio Fava, curatore del ciclo Melville, « che si muove nel suo teorema azzurrino di pistole e di camere solitarie come un moschettiere sviato ». Il personaggio « eterno » di Melville trova qui la sua rappresentazione migliore: non c'è dubbio che è proprio questo il suo capolavoro.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

10,15-12,15 La sovranità del Cantone del Giura ©
14-14,50 e 15 Telescuola ©
15,50 Campionati europei di ginnastica ©
17,50 Telegiornale - 1° edizione ©
17,55 Cartesio e le fiabe ©
18 — Per i giovani © **Ora G**
18,50 Telegiornale - 2° edizione © TV-Spot ©
19,05 Scatola musicale © TV-Spot ©
19,35 La sedia a rotelle © Telefilm - TV Spot ©
20,05 Il Regionale © TV-Spot ©
20,30 Telegiornale - 3° edizione ©
20,45 Votazioni federali del 20 maggio ©
21,45 The Shirley MacLaine special © Programma musicale
22,35 Telegiornale - 4° edizione ©
22,45-24 Venerdì sport ©

capodistria

19,30 Odorta meja - Confine aperto ©
19,50 Punto d'incontro
20 — Cartoni animati © Zig Zag ©
20,15 Telegiornale ©
20,30 Bonjour tristesse ©
Film - Regia di Otto Preminger con Jean Seberg, David Niven, Deborah Kerr
Cecilia ha con il padre, un ricco vedovo con continue amicizie femminili, un rapporto alquanto intricato. La presenza di Anna, un'amica della madre di Cecilia che giudica severamente la libertà di vita della ragazza, provoca in Cecilia una violenta ribellione.
22 — Locandina © delle manifestazioni economiche — Zig Zag
22,15 Telesport - Copenaghen: Ginnastica

I programmi a colori portano il simbolo ©. Le edizioni del TG sono Parziale ©

17.05 C

Su e giù per l'Italia

I quattro piccoli viaggiatori sono ancora in Sardegna. Oggi visitano Berchidda, in provincia di Sassari, con una lunga sosta presso una sughereta per assistere alla lavorazione del sughero. Incontrano un tipico villaggio messicano, costruito in ogni particolare per la realizzazione d'un film d'avventure. Poi eccoli ad Orgosolo, dove hanno l'opportunità di ammirare bellissimi dipinti eseguiti da ragazzi sui muri delle case. La puntata si conclude con un bivacco in un ovile di montagna, fra i pastori, che raccontano ai giovani ospiti la loro vita, il loro lavoro.

18.50 C

Buonasera con...

Rita Pavone presenta l'ultima puntata del suo programma a cui partecipano il gruppo dell'Anonima Ragazzi, i pagliacci Lassù e Laggiù, gli artisti del circo Orfei e il pupazzo Paperita col suo accento anglosassone e sofisticato. Per la serie *Capitan Harlock* andrà in onda l'episodio *Lungo viaggio verso la patria*. La regina Raflesia, alla guida della sua immensa carovana, continua il suo viaggio attraverso lo spazio; un universo che conosce come nessun altro e che spera di dominare da padrona. Ma Harlock, il pirata spaziale che si batte per la libertà e la giustizia, non le darà tregua, e continuerà ostinatamente la sua lotta disperata... in una successiva serie di avventure.

20.40 C

Il giorno dei cristalli

Michele Paita, agente della Squadra Politica della Questura di Roma, arriva a Trieste per collaborare con la polizia locale in occasione di una conferenza dei partiti comunisti europei che si tiene in quella città. A Trieste ritrova per caso Olga, che è stata la sua ragazza molti anni prima ed è ora sposata con il proprietario di un negozio di articoli musicali, Sergio, molto più vecchio di lei. Olga è attaccatissima al fratello Stefano, un ragazzo di vent'anni fisicamente sano e forte ma mentalmente ritardato; ed è proprio a causa sua, per assicurargli una certa tranquillità, che la donna ha accettato il matrimonio con Sergio. Né Michele né Olga sanno però che Sergio è un criminale di guerra, ex SS, e che fa parte di un gruppo nazista che sta organizzando un attentato per sabotare la conferenza. Da un confidente Michele viene a sapere che a Trieste è arrivato Sava Jánezic, un ustascia ricercato dalle polizie di mezzo mondo e si mette alla sua ricerca insieme a un collega jugoslavo; ma Jánezic uccide il poliziotto jugoslavo e fa perdere le proprie tracce. Intanto in casa di Sergio i terroristi hanno messo a punto un piano per l'attentato; ma Sergio si sente messo in disparte e... *(Servizio a pagina 71)*.

12,30 C
I libri
Vedo, sento, parlo
a cura di Guido Davico Bonino
Regia di Luigi Patania
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici

13,30 C
Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari
Pubblicità

13,40-14,10 C
Ricerche sull'equilibrio dell'ambiente
Problema di sopravvivenza
Veleno pubblico
2° puntata
Regia di Michael Blakstad
Produzione: BBC
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 C
I topini
Cartone animato
Lo spaventapasseri
Prod.: Studio TV Dufuis

17,05 C
Su e giù per l'Italia
Un programma di Enzo Dell'Aquila con Luca, Marco, Christian, Rebecca. Regia di Enzo Dell'Aquila

17,30 C
Spazio dispari
Rubrica bisettimanale
a cura di Roberto Sbaffi, Anna Maria Xerry De Caro
Consulenza di Marcello Perez e di Giorgio Nebbia e Djalma Vitali
P.T. una avventura postale

18 C
Visti da vicino
Incontri con l'arte contemporanea
Un programma di Renzo Bertoni
Giuseppe Migneco, pittore
Interviene Luigi Carluccio
Regia di Franco Marotta
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50 C
Buonasera con...
Rita al circo
Testi di Marcello Ciorciolini e Romolo Siena
Regia di Romolo Siena
con il telefilm
Lungo viaggio verso la patria
della serie **Capitan Harlock**
da un racconto di Moto Reigi
Prodotto da Koizumi Yoshiaki per la Toei Doga Animation
Pubblicità
Previsioni del tempo C

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 C
Il giorno dei cristalli
Soggetto e sceneggiatura di Giacomo Battiato e Luciano Codignola
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Michele Paita *Vittorio Mezzogiorno*, Informatore *Mimmo Lo Vecchio*, Sava Janezic *Stanko Molnar*, Olga Rosenberg *Francesca De Sapio*, Sergio Rosenberg *Francisco Rabal*, Stefano *Saverio Marconi*, Funzionario squadra politica *Ernesto Colli*, Milan Maver *Giacomo Assandri*, Dusan Polajac *Claudio Sorrentino*, Professor Cosulich *Raimondo Penne*, Angiolino Basile *Angelo Pellegrino*, Padre Ernesto *Edmondo Tieghi*
Scene di Amedeo Fago
Musiche di Ruggero Cini
Montaggio di Antonio Siciliano
Fotografia di Pasqualino De Santis
Direttore di produzione Pierluigi Ciriaci
Regia di Giacomo Battiato
Prima puntata
(Una produzione Intervision S.p.A.)
Pubblicità

21,40 C
Le memorie e le cose
Il legno
Regia di Angelo Dorigo

22 C
Tribuna elettorale
Edizione nazionale
a cura di Jader Jacobelli
Trasmissioni autogestite del PSDI, del MSI-DN, del PdUP, del Partito radicale

22,40 C
Il giorno e la notte
di Gianni Proia
Cronaca minima di vent'anni fa
Commento di Giancarlo Fusco e M. Ciorciolini
Narratore Oreste Lionello
4° ed ultima puntata
Dal «boom» allo «sboom»
Pubblicità

TG 2 - Stanotte
Cronaca elettorale C
a cura dei Servizi Parlamentari

francia

11,03	**Qualcosa di nuovo**
11,15	**La vita segretissima di E. Briggs**
11,45	**A 2** - Prima edizione
12,20	**Pagina speciale**
12,35	**Rotocalco regionale**
12,50	**Piloti** - Sceneggiato (24°)
13,03	**Aujourd'hui madame**
14 —	**Il giovane Garibaldi** (4°)
15 —	**Delta**
16,25	**Finestra su...**
16,55	**Recré A 2**
17,35	**E' la vita**
17,55	**Gioco dei numeri e lettere**
18,20	**Attualità regionali**
18,45	**Top club**, a cura di Guy Lux
19 —	**Telegiornale**
19,35	**Una ragazza sola** (6° ed ult.)
20,35	**Apostrofi**
21,45	**Telegiornale**
21,57	**Il delitto perfetto** - Film

montecarlo

17,45	**Disegni animati**
18 —	**Paroliamo** - Telequiz
18,20	**Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique**
19,15	**Vita da strega**: Un colpo di fortuna con E. Montgomery
19,40	**Un peu d'amour...** (2°)
19,50	**Notiziario**
20 —	**L'uomo e la città** - Telefilm
20,55	**Bollettino meteorologico**
21 —	**La scogliera del peccato** Film - Regia di Roberto Montero con Gino Cervi, Margaret Genske, Delia Scala *Silvano vive solitario nella sua capanna. Un giorno riappare Stella, una giovane ch'è stata la rovina di Silvano.*
22,30	**Oroscopo di domani**
22,35	**Punto sport** di Gianni Brera
22,45	**Notiziario** - 2° edizione
22,55	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — **«Wer hat dich, du schöner Wald...»** (Sperimentale C). Über das Berufsbild des Waldarbeiters und des Forstbeamten - Ein Film von Jürgen Reitz. Verleih: Telepool

17,45-18 **Ein Besuch im Museum** (Sperimentale C) mit Dr. Helmut Stampfer. Heute: «Stadtmuseum Meran»

20 — Tagesschau

20,20-20,40 **Aus Hof und Feld**. Eine Sendung für die Landwirte

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

sabato 12 MAGGIO TV1

Per Cagliari e zone collegate, in occasione della 31ª Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna

10-11,55 C
Programma cinematografico

12,30 C
Check-up
Un programma di medicina
di Biagio Agnes
Conduce in studio Luciano Lombardi
Pubblicità

13,25 C
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale

14 C
Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari

14,10 C
Medicina domani
Intervento di cardiochirurgia

17,10 C
Invito allo sport
Un programma di Brando Quilici
Regia di Folco Quilici
1ª puntata
« G » come gioco e
« N » come natura

17,35
Nero Wolfe
di Rex Stout
con
Tino Buazzelli (Nero Wolfe)
e
Paolo Ferrari (Archie Goodwin)
La casa degli attori
Adattamento televisivo in due puntate di Giuliana Berlinguer
Regia di Giuliana Berlinguer
Prima puntata
con Giusi Raspani Dandolo, Pupo De Luca, Agla Marsili, Ruggero De Daninos, Giorgio Piazza, Daniela Surina, Roberto Paoletti, Attilio Corsini, Paolo Graziosi, Corrado Olmi
Commento musicale elettronico di Romolo Grano
Scene di Emilio Voglino. Costumi di Enrico Rufini
(Replica)
(Registrazione effettuata nel 1969)
Pubblicità

18,35 C
Jazzconcerto
a cura di Romano Dei Forno
Bombay Jazz Yatra
Regia di Michele Buono e Piero Riccardi
1ª parte

19 C
Estrazioni del Lotto

19,05 C
Le ragioni della speranza
Riflessione sul Vangelo condotta dal Cardinale Michele Pellegrino

19,20 C
Spazio 1999
La nuvola
2ª parte

con Martin Landau, Barbara Bain, Catherine Schell, Tony Anholt
Regia di Robert Lynn
Prod.: I.T.C. Entertainment

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
Pippo Baudo al
Luna park
Scritto da Luca Goldoni ed Enzo Sermasi
con la collaborazione di Sergio Bardotti e Bruno Broccoli
Orchestra diretta da Pippo Caruso
Scene di Gaetano Castelli
Costumi di Corrado Colabucci
Coreografie di Franco Miseria
Regia di Eros Macchi
Settima puntata
Pubblicità

21,50 C
Mille e non più mille
Un programma di Ernesto Balducci realizzato da Leandro Castellani con la collaborazione di Maria Grazia Giovanelli
3ª puntata
Le trombe dell'Apocalisse
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa
Cronaca elettorale C
a cura dei Servizi Parlamentari

12.30 C

Check-up

L'odierna puntata di *Check-up* analizza i problemi connessi alla menopausa e all'andropausa. Si tratta di fenomeni legati a particolari periodi durante i quali nell'organismo umano avvengono modificazioni tali da influenzare sia il comportamento sia il rapporto con le persone. Di fronte a tali situazioni occorre tenere conto tanto dei fattori strettamente medici, quanto di quegli elementi che interessano particolarmente la psiche. Come viene illustrata nella trasmissione, andropausa e menopausa vanno inquadrate in una più ampia casistica che va sotto il nome di climaterio, un fenomeno che, pur con risvolti diversi, interessa la donna e l'uomo. Intervengono alla trasmissione il professor Filippo Polvani direttore della 2ª clinica ginecologica dell'Università di Milano, il professor Cesare Bartorelli direttore della 2ª clinica medica dell'Università di Milano, il professor Fabrizio Menchini Fabris segretario della società italiana di andrologia.

17.10 C

Invito allo sport

S'inizia oggi *Invito allo sport*, una serie prodotta da Brando Quilici nella quale viene narrato l'incontro d'un ragazzo e d'un campione. Tra maggio e giugno saranno trasmessi i primi sei film ma il ciclo si prolungherà successivamente con altre puntate. La serie diretta da Folco Quilici è realizzata con le più moderne tecniche di ripresa filmata sportiva, si propone di suggerire ai giovani una serie di « idee » sui diversi sport, attraverso uno spettacolare momento umano e attraverso le confessioni e i consigli registrati e filmati « in diretta » dal campione volta a volta protagonista d'ogni incontro: come ad esempio Messner per l'alpinismo, Borg per il tennis, Mayol per l'apnea, Stricker per lo sci, Guarducci per il nuoto. *(Nella foto: Folco e Brando Quilici).*

19.20 C

Spazio 1999

La nuvola - Seconda parte

Tony Verdeschi e Maya, immuni dalla misteriosa epidemia che ha colpito il personale della base Alpha, stanno combattendo contro un mostro spaziale che è sbarcato dall'apparecchio Aquila 1, mandato da Koening in esplorazione nello spazio. Alla fine, Tony e Maya si rendono conto che la presenza sulla Luna del mostro spaziale ha uno scopo ben preciso: individuare il complesso vitale delle apparecchiature di Alpha e neutralizzarlo.

21.50 C

Mille e non più mille

In alcuni movimenti religiosi la « paura della fine » può diventare attesa fiduciosa e lieta, l'attesa delle trombe dell'Apocalisse. Alcune fasi salienti della grande assemblea dei Testimoni di Geova allo Stadio Flaminio di Roma: preghiere, battesimi, drammi biblici. La comunità pentecostale di Risskov in Danimarca: glossolalia, canti, ecc. Il patriarca della comunità ci racconta la sua conversione. I roghi delle streghe sulla costa del mare del Nord durante la notte di san Giovanni. Dom Kornelius Tholens, un benedettino olandese che ha abbandonato il suo monastero per vivere quattro anni in un ashram in India, ci racconta la sua esperienza. Il Lama Cherab Dorje ci accoglie nel monastero buddista di Toulon-sur-Arroux, in Francia, e ci fa assistere ai riti tibetani.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

13,30 Un'ora per voi C
14,30 Video libero C
14,45 Calcio C Arsenal-Manchester United
16,50 Per i giovani C Ora G (Replica)
17,30 Votazioni comunali del 20 maggio C
18,50 Telegiornale - 2ª edizione C TV-Spot C
19,05 Estrazioni del lotto C
19,10 Il Vangelo di domani C TV-Spot C
19,25 Scacciapensieri C TV-Spot C
20,05 Il Regionale C TV-Spot C
20,30 Telegiornale - 3ª edizione C
20,40 Tempo d'estate C
Film con Katherine Hepburn, Rossano Brazzi, Isa Miranda
Regia di David Lean
22,20 Telegiornale - 4ª edizione C
22,30-24 Sabato sport C

capodistria

15,55 Telesport - Sarajevo: Calcio
17,45 Wembley: **Finale Coppa d'Inghilterra**
19,30 L'angolino dei ragazzi C
19,50 Punto d'incontro
20 — Cartoni animati C — Zig Zag
20,15 Telegiornale C
20,30 La casa dei sogni proibiti C
Film - Regia di Jacques Doniol Valcroze con Marie Dubois, Mathieu Carriere
Un archeologo che vive in Francia effettuando studi importanti per la Sorbona, non riesce a concentrarsi come vorrebbe sul suo lavoro perché i figli, in tenera età, lo distolgono continuamente.
— Zig Zag
21,40 Telesport - Colonia: Pugilato - Campionati europei
— Canale 27 C
I programmi della settimana

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale C

TV2 sabato
12 MAGGIO

12.30 (C)

Le ragazze di Blansky

Nancy e lo sceicco

Bambi Berto, una delle ragazze più « effervescenti » dello show di Nancy Blansky, ha appreso che lo sceicco arabo Ben Ali interverrà allo spettacolo della sera. Tutte le ragazze fanno sogni ad occhi aperti, e quando lo sceicco dopo lo show invita Bambi a cena nel suo appartamento, sono tutte festosamente d'accordo che la loro amica accetti l'invito. Ma Nancy non vede di buon occhio la cosa e corre ai ripari appena in tempo. Infatti lo sceicco vorrebbe costringere Bambi a sposarlo per condurla nel suo lontano Paese. Nancy col suo tempestivo intervento riesce a liberare la ragazza dall'ostinato e pericoloso ammiratore.

17.05

Agente speciale

Stanza 621

Questa volta l'agente segreto Steed e la sua collaboratrice Emma Peel sono alle prese con la misteriosa scomparsa di alcuni scienziati. Elemento comune è il fatto che i professori hanno sostato, l'ultimo giorno prima di scomparire, nello stesso albergo. Lunghe e pazienti indagini portano a scoprire nell'hotel una camera blindata destinata a tenere prigionieri gli scienziati ma Steed dovrà impegnarsi a fondo per catturare il responsabile dei sequestri.

20.40 (C)

Il giorno dei cristalli

Deluso dal comportamento dei camerati, che lo hanno un po' messo in disparte, Sergio denuncia uno dei terroristi alla polizia e cerca di organizzare in proprio l'attentato. Decide pertanto di utilizzare il giovane cognato condizionandolo e facendo di lui (tenero ragazzo incosciente e innocente) un vero e proprio kamikaze per il gesto terroristico. Quando il giorno fatidico è alle porte una serie di eventi drammatici portano Michele alla scoperta della vera identità di Sergio. Ma è troppo tardi per intervenire: Sergio e il ragazzo sono già in azione.

Tremenda è per Olga la rivelazione di Michele, tragico è scoprire di avere vissuto per anni con un uomo che pareva normale ed era invece una belva, tragico scoprire che quel negozio dove vive e lavora era stato sottratto da Sergio a una famiglia di ebrei che Sergio stesso aveva fatto sterminare, tragico infine scoprire che Sergio ha gettato alla morte il suo adoratissimo fratello. In un ultimo gesto disperato Olga uccide il marito. *(Servizio a pagina 71).*

12,30 (C)
Le ragazze di Blansky
con Nancy Walker, Caren Kaye, Eddie Mekka, Scott Baio e Pat Morita
Scritto da Arnold Kane
Diretto da Jerry Paris
Nancy e lo sceicco
Prod.: Paramount Television
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici

13,30 (C)
Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari
Pubblicità

13,40 (C)
Di tasca nostra
In diretta da Roma e Milano al servizio del consumatore e del contribuente
a cura della Redazione economica del TG 2

14,10 (C)
Scuola aperta
Settimanale di problemi educativi
a cura di Angelo Sferrazza
con la collaborazione di Anna Sessa
Regia di Milo Panaro
(Dipartimento scolastico-educativo)

14,40 (C)
Giorni d'Europa
a cura di Gastone Favero

15,10 (C)
Roma: Tennis
Internazionali femminili
Roma: Ippica
Riunione internazionale di primavera
Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee
Italia: Imola
Motociclismo: Campionato mondiale 125 cc

17 (C)
I topini
Cartone animato
La casa dell'uccellino
Prod.: Studio TV Dufuis

17,05
Agente speciale
Stanza 621
Telefilm - Regia di Roy Baker
Interpreti: Patrick Macnee, Diana Rigg, Paul Whitsun Jones, Peter Jeffrey
Distr.: Associated British-Pathé Limited
Pubblicità

18 (C)
Sabato due
Un programma di Claudio Savonuzzi

18,30 (C)
Sette contro sette
Conduce in studio Claudio Gorlier
Regia di Bianca Pagliero
Pubblicità

18,55 (C)
Estrazioni del Lotto

19 (C)
TG 2 - Dribbling
Rotocalco sportivo del sabato
a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci
Pubblicità
Previsioni del tempo (C)

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 (C)
Il giorno dei cristalli
Soggetto e sceneggiatura di Giacomo Battiato e Luciano Codignola
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Michele Paita *Vittorio Mezzogiorno*, Sava Janezic *Stanko Molnar*, Sergio Rosenberg *Francisco Rabal*, Olga Rosenberg *Francesca De Sapio*, Stefano *Saverio Marconi*, Padre Ernesto *Edmondo Tieghi*, Funzionario squadra politica *Ernesto Colli*, Accompagnatrice Lia *Anna D'Amico*, Lia Rosenberg *Maria Loos*, Professor Cosulich *Raimondo Penne*
Scene di Amedeo Fago
Musiche di Ruggero Cini
Montaggio di Antonio Siciliano
Fotografia di Pasqualino De Santis
Direttore di produzione Pierluigi Ciriaci
Regia di Giacomo Battiato
Seconda puntata
(Una produzione Intervision S.p.A.)
Pubblicità

21,40 (C)
Il cappello di carta
Un cartone animato di Giulio Gianini e Emanuele Luzzati

22 (C)
Tribuna elettorale
Edizione nazionale
a cura di Jader Jacobelli
Trasmissioni autogestite di Democrazia proletaria, del PRI, del PCI

22,30
Sereno variabile
Programma quindicinale
di Osvaldo Bevilacqua e Marcello Casco. Regia di Luigi Costantini
Pubblicità

TG 2 - Stanotte
Cronaca elettorale (C)
a cura dei Servizi Parlamentari

francia

10,45	Il giornale dei sordi e dei deboli di udito
11 —	Qualcosa di nuovo
11,15	La vita segretissima di Edgar Briggs (13° ed ultima)
11,45	Edizione speciale
12,35	Animali e uomini
13,25	I giochi di stadio
16,05	Sala delle feste
17 —	Sundance - Documentario
17,55	Il gioco dei numeri e delle lettere
18,20	Attualità regionali
18,45	Top club
19 —	Telegiornale
19,40	Il gioco dei numeri e delle lettere - Finale
21,15	Alla sbarra
22 —	Concerto - B. Bartòk: Concerto n. 2 per piano
22,30	Telegiornale

montecarlo

17,55	Disegni animati
18,10	Paroliamo - Telequiz
18,30	Varietà
19,20	Vita da strega - Telefilm
19,50	Notiziario
20 —	Marcus Welby - Telefilm
20,55	Bollettino meteorologico
21 —	L'uomo solitario Film - Regia di Henry Levin con Jack Palance, Anthony Perkins, Elaine Alken *Avendo commesso molti anni or sono un omicidio, Jack Wade ha dovuto lasciare il suo paese. Quando crede che il fatto sia ormai dimenticato ritorna, ma deve affrontare l'ostilità e il rancore del figlio Riley.*
22,30	Oroscopo di domani
22,35	Dibattito
23,20	Notiziario - 2ª edizione
23,30	Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — Anna Karenina (Sperimentale (C)). Fernsehfilm in zehn Teilen nach dem Roman von Leo Tolstoi - Buch: Donald Wilson. Regie: Basil Coleman. Verleih: Telepool. 2. Teil

17,50-18 Football. Kurzfilm. Verleih: Omega

20 — Tagesschau

20,20 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Regens Artur Vinatzer

20,25-20,40 Ein Besuch im Museum (Sperimentale (C)) mit Dr. Helmut Stampfer. Heute: « Stadtmuseum Meran » (Wiederholung)

I programmi a colori portano il simbolo (C). Le edizioni del TG sono Parziale (C)

Calfort anticalcare risparmio... risparmio... risparmio.

RISPARMIO RIPARAZIONI

L'acqua contiene calcare che, durante il lavaggio, si deposita all'interno della lavatrice accumulando incrostazioni che la danneggiano.
CALFORT, usato regolarmente, elimina le incrostazioni e impedisce il deposito del calcare, evitando così costose riparazioni.

RISPARMIO ELETTRICITÀ

Le resistenze elettriche, particolarmente soggette ai depositi del calcare, una volta incrostate impiegano più tempo per portare l'acqua alla giusta temperatura di lavaggio.
CALFORT mantiene le resistenze sempre perfettamente libere dal calcare, evitando così ogni spreco di energia.

RISPARMIO DETERSIVO

Il calcare presente nell'acqua riduce notevolmente il potere lavante dei detersivi, richiedendone un dosaggio maggiore.
CALFORT decalcifica l'acqua e permette così di ridurre il dosaggio del detersivo al minimo consigliato.
In più CALFORT protegge la biancheria, perché evita il deposito dei residui di lavaggio sulle fibre.

BENCKISER
impegno di qualità

GPM Vicenza

Un contrabbasso in cerca d'amore

I soliti « lui » e « lei ». Il solito dialogo-monologo a due: parole contro parole, rumore senza significato. Il risultato è: isolamento, nevrosi, incomprensione. Ma ecco il colpo di scena: il protagonista-musico tenta l'impossibile: far parlare il suo strumento.

II|12059

Gastone Moschin è uno degli interpreti di « Un contrabbasso in cerca d'amore »

Può la musica diventare parola? Lo può, a condizione che la parola diventi a sua volta musica. Perché questo avvenga è necessaria una pausa di silenzio: cioè di ascolto e di concentrazione.

La parola è suono e significato, la musica è suono che trascende il significato; la parola, per rinnovarsi profondamente, non può che andare oltre se stessa, diventando provocazione sonora verso un ulteriore significato, cioè musica; la musica, a sua volta, cerca un senso nel cuore, nel corpo, nel cervello di ogni uomo, per diventare parola. A metà strada i due itinerari s'incontrano: e nasce la musicaparola, in cui musica e parola si fondono a tal punto che non è possibile vedere confini che le separino.

Autrice del singolare radiodramma è una giovane scrittrice, Maria Filippone Colonna. Gli attori sono Gastone Moschin e Lucia Poli. Il regista Lorenzo Salveti. Le musiche, ed è lui stesso ad eseguirle, sono di Francesco Petracchi. Il lavoro va in onda martedì alle 17,05 a Radiouno.

II|13749

Patrizia de Clara interpreta il personaggio di Angelica nello sceneggiato « I misteri di Bologna » dal romanzo di Antonio Zanolini. Il regista è Vittorio Melloni. Il lavoro va in onda tutti i giorni, salvo la domenica, su Radiodue alle 9,32

Il ritorno di Murolo

La lista dei disc-jockeys di *Radio anch'io* di Giorgio Bandini, Loris Barbieri e Paolo Modugno si allunga. Dopo il « replay » di Nanni Loy, che ha « preteso » di seguire il Gruppo di Ideazione e Produzione negli Studi della RAI di Cagliari, dove il programma di Radiouno è stato ospite l'ultima settimana di aprile, è stata poi la volta di Peppino Di Capri. Il noto cantante napoletano ha dato l'occasione agli ascoltatori della trasmissione di ricordare gli anni '60, le canzoni e i « fatti » di quel periodo. A Peppino di Capri segue Enrico Nascimbeni, figlio del giornalista del *Corriere della Sera* Giulio Nascimbeni, giovanissimo cantautore che ha appena edito il suo LP « Maracaibo ». Con Enrico Nascimbeni il tema d'obbligo è stato quello dei giovani: i giovani e la famiglia, e l'amore, e l'impegno, e il riflusso, e... naturalmente la musica. Una voce napoletana, da molti anni sulla breccia e che di recente si è fatta sentire di meno, è quella del disc-jockey che presenterà « Le canzoni del giorno secondo... » nella settimana dal 14 al 18 maggio: Roberto Murolo. E' un ritorno ai microfoni che gli autori di *Radio anch'io* sono convinti che sarà gradito agli ascoltatori.

CLASSICA: COSA SENTIAMO QUESTA SETTIMANA

● **Domenica 20,05 Radiouno - I Lituani,** dramma lirico su libretto di Ghislanzoni del celebre autore della **Gioconda**: Ponchielli. Ne sono interpreti principali: Alessandro Cassis, Jasuko Hajashi, Ottavio Garaventa. Orchestra di Torino della RAI diretta da Gianandrea Gavazzeni. Maestro del Coro Fulvio Angius. **17 Radiotre** - Un'altra opera lirica non spesso eseguita, **Gli Ugonotti** di Meyerbeer, con la famosa Joan Sutherland nella parte di Margherita di Valois. La New Philharmonia Orchestra e l'Ambrosian Opera Chorus sono diretti da Richard Bonynge.

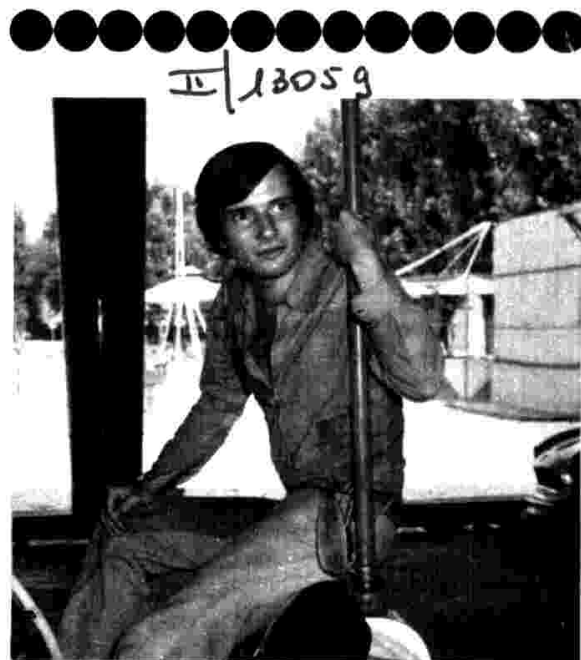
● **Lunedì 10,55 Radiotre** - Il mezzosoprano Annamaria Rota sarà questa settimana l'ospite della trasmissione **Un'antologia di musica operistica** a cura di Gabriella Campenni. **20,30 Radiodue** - Dal Salone del Tiepolo di Palazzo Labia a Venezia verrà trasmesso un concerto che conclude la serie dedicata alle « Sonate per violino e pianoforte » di Beethoven. Il violinista Uto Ughi, accompagnato al pianoforte da Eugenio Bagnoli, eseguirà la **Sonata in la maggiore op. 30 per pianoforte e orchestra** di Beethoven.

● **Mercoledì 20,20 Radiouno** - Un interessante concerto dell'organista Arturo Sacchetti, che ci offre l'occasione di conoscere un aspetto abbastanza sconosciuto di Giacomo Puccini di cui verranno eseguite infatti **5 fughe per organo a quattro parti**, composte verso il 1880. Segue un'antologia dai **50 piccoli pezzi per organo** di Michael Haydn, fratello del grande Joseph e apprezzato autore di musica sacra. **21,35 Radiotre** - Dalla Wigmore Hall di Londra, per la Stagione Internazionale dei Concerti dell'Unione Europea di Radiodiffusione, in occasione della IV serie di concerti dedicati al quartetto d'archi, il Quartetto Lindsay esegue musiche di Mendelssohn, Bruckner e Mozart.

● **Giovedì 20,05 Radiotre** - Un concerto in collegamento diretto con la Herkulessaal di Monaco di Baviera. Il maestro Carlos Kleiber dirige l'Orchestra del Bayerischer Rundfunk di Monaco, con la partecipazione del pianista Maurizio Pollini. In programma la **Sinfonia in si bemolle maggiore K. 319** di Mozart, il **Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra** di Schumann e infine la **Sinfonia n. 8 in si minore « Incompiuta»** di Schubert.

● **Venerdì 21,05 Radiouno** - In collegamento diretto con l'Auditorium di Torino della RAI, sarà trasmessa la **Messa per la Santissima Trinità K. 167** di Mozart, per coro e orchestra. Seguiranno le **Variazioni e fuga su un tema di Mozart op. 132** di Max Reger. Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Gianandrea Gavazzeni. Maestro del Coro Fulvio Angius. **19,15 Radiotre** - Il programma trasmesso in diretta da Napoli, per la Stagione Sinfonica Pubblica della RAI, comprende la **Rapsodia op. 53** per contralto, coro maschile e orchestra di Brahms e la **Caecilien - Messe in do maggiore per soli, coro, organo e orchestra,** composta da Haydn tra il 1769 e il 1772. L'orchestra è l'« Alessandro Scarlatti » diretta da Franco Caracciolo.

● **Sabato 21 Radiodue** - Dall'Auditorium del Foro Italico di Roma un concerto diretto da Okko Kamu con la partecipazione del tenore Carlo Gaifa e del soprano Nicole Buloze-Wergmann. Il lettore è Masolino D'Amico.

II|13059

Aldo Reggiani interpreta il personaggio di Astolfo nel radiodramma « Il fuoco dei marziani » di Raoul Maria De Angelis in onda mercoledì alle 21,05 a Radiouno

domenica

6 MAGGIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 **Musica per un giorno di festa**

7,35 **Culto evangelico**

8 **GR 1**
1° edizione
Edicola del GR 1

8,30 **Cronaca elettorale**
a cura dei Servizi Parlamentari

8,40 **La nostra terra**

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. S. De Fiores

10,10 **GR 1**
2° edizione

10,20 La Sede regionale della RAI per l'Umbria e « Paese sera » di Perugia
presentano
Paolo Ferrari in
Itineradio
Giocogiornale della domenica di Umberto Ciappetti e Adolfo Perani
Regia di Umberto Ciappetti

11,20 **Io, protagonista**
Raccontiamo la nostra vita: storie comuni di radioascoltatori che diventano spettacolo
Presenta Franca Tamantini
Regia di Domenico Matteucci
Seconda parte

12 Sergio Endrigo presenta
Improvvisamente la canzone scorsa
con Lorenza Ralli
Testi di Gaio Fratini

12,30 Franca Valeri presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Selezione domenicale dei primi classificati

13 **GR 1**
3° edizione

13,30 Antonio De Robertis e Paolo Testa
presentano
Il Calderone
in diretta da Radiouno: ospiti, giochi, musica, appunti, appuntamenti per passare insieme un pomeriggio domenicale
Assistenza musicale di Francesco Sergi
Coordinamento di Fabio Brasile e Roberto Brigada
Le novità e l'ospite delle quattordici
15,20 Radiouno per tutti
Colloqui con il Direttore della rete
15,50 Carta bianca
Dagli Studi e dagli Stadi, a cura di Radiouno e della Redazione sportiva del GR 1
conducono Pippo Baudo e Massimo De Luca
16,50 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti
con Roberto Bortoluzzi
18 GR 1 flash
4° edizione
18,05 Pippo Baudo presenta
Stadioquiz
gioco a premi del dopo partita di Pippo Baudo, Nino Amante e G. A. Rossi
Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42
19 GR 1 Sera
5° edizione
— GR 1 Sport - Tuttobasket
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto
a cura di Massimo De Luca
(realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie « A »)
19,45 Ascolta, si fa sera
19,50 Il Calderone

20,05 **I Lituani**
Dramma lirico in un prologo e tre atti di Antonio Ghislanzoni
Musica di Amilcare Ponchielli
Personaggi ed interpreti del prologo: Arnoldo: Alessandro Cassis; Aldona: Jasuko Hajashi; Walter: Ottavio Garaventa; Albano: Carlo De Bortoli
Personaggi ed interpreti del 1°, 2° e 3° atto: Corrado Wallenrod: Ottavio Garaventa; Arnoldo: Alessandro Cassis; Aldona: Jasuko Hajashi; Albano: Carlo De Bortoli; Vitoldo: Ambrogio Riva; Un menestrello: Susanna Ghione
Direttore Gianandrea Gavazzeni
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI
Maestro del Coro Fulvio Angius
Precederà un dibattito sull'opera in programma moderato da Roman Vlad con la partecipazione di Fedele D'Amico, Gianandrea Gavazzeni, Giorgio Gualerzi e Jan Meyerowitz
Nell'intervallo (ore 21,10 circa):
GR 1 flash
6° edizione

23 **GR 1**
Ultima edizione
— **Cronaca elettorale**
a cura dei Servizi Parlamentari

23,18 **Noi, voi e le stelle a quest'ora**
con Lucia Alberti e Franco Romeo
a cura di Giancarlo De Bellis
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno musica**
7 Bollettino del mare
7,15 Un argomento alla settimana
di Marcello Gilmozzi
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
8,05 Al cinema con Gian Luigi Rondi

8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Videoflash**
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI, a cura di Giorgio Guarino e Giuseppe Nava
Regia di Claudio Sestieri

9,30 **GR 2 Notizie**

9,35 Gino Bramieri
presenta
Gran Varietà
Spettacolo della domenica con la partecipazione di Sheila, Sandra Mondaini, Enrico Montesano, Francesco Mulè, Valeria Valeri
Testi di Terzoli, Vaime, Verde e Broccoli
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Regia di Umberto Orti

11 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
(I parte)

11,30 **GR 2 Notizie**

11,35 **Alto gradimento**
(II parte)

12 **GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 **Revival**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Dall'Auditorio « A » della RAI di Torino
Toh! Chi si risente
Recital di Nunzio Filogamo, Silvana Fioresi e Marta Tomelli
Un programma di Carlo Loffredo

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

14,30 **Domenica con noi**
ovvero come ascoltare la radio ed essere felici
Un programma della Sede regionale di Milano
Conduce Franco Nebbia
Potrete ascoltare: molta musica, ospiti inattesi, curiosità e spigolature ad uso di almeno sette generazioni, ed inoltre:
Il raccontino
di Paola Riosa Gregoretti
Regia di Paolo Tomaselli con gli attori Rosetta Salata e Mauro Ramerio
La Galassia è grande
Storie di fantascienza
di Gian Paolo Ceserani
Regia di Umberto Tabarelli
Abbassa la tua orchestra per favore
Canzoni, voci, suoni degli anni d'oro della radio presentati da Daniele Jonio
(I parte)

16 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
Conduce Mario Giobbe
(I parte)

16,55 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare

17 **Domenica con noi**
Le inchieste del maresciallo Passanante
di Antonio Perria
Regia di Alberto Buscaglia
(II parte)

18 **Domenica sport**
(II parte)

18,45 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,55 **Domenica con noi**
Ancora musica, curiosità, libri, cinema
(III parte)

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Il pescatore di perle**
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

20,50 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Valentina Amurri e Maurizio Catalani
Interventi di Pierluigi Galluzzi

22,20 **Cronaca elettorale**
a cura dei Servizi Parlamentari

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Buonanotte Europa**
Divagazioni turistico-musicali
Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 8,45
gli appuntamenti

6 **Preludio**
Andrea Gabrieli: Fantasia per strumenti ad arco (Symposium Pro Musica Antiqua di Praga) ♦ Franz Joseph Haydn: Fantasia in do minore (Pianista Wilhelm Backhaus) ♦ Giovanni Bottesini: Elegia per contrabbasso e pianoforte (Ludwig Streicher, contrabbasso; Norman Sheltier, pianoforte) ♦ Domenico Cimarosa: Dal Concerto in sol maggiore per flauto, oboe e orchestra: Largo - Rondò (Pierre Pierlot, oboe; Maxence Larrieu, flauto - Grande Orchestra Radiotelex Lussemburgo diretta da Louis De Froment) ♦ Daniel François Auber: Dall'opera-balletto « Le dieu et la bayadere »: Pas classique (London Symphony Orchestra diretta da Richard Bonynge) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Rondo in re maggiore per pianoforte e orchestra K. 382 (Orchestra da Camera di Praga, solista e direttore Paul Badura Skoda) ♦ Modesto Mussorgsky: Scherzo in si bemolle maggiore per orchestra (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Eugene Svetlanov)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale: fatti e problemi dell'agricoltura. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
(I parte)
Antologia organistica
Antonio Vivaldi: Nisi Dominus, salmo 126 per contralto, viola d'amore, archi e organo (Ortrum Wenkel, contralto; Christian Fink, viola d'amore e violino - « Pro Arte » di Monaco diretta da Kurt Redel)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Romano Dapas. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Antologia organistica
Antonio de Cabezón: Magnificat « primi toni » (Organista Francis Chapelet) ◆ Jimenez Miguel Bernal: Concertino per organo e orchestra (Organista Juan Bosco Correro - Orchestra Sinfonica Nazionale del Messico diretta da Herrera de la Fuente)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **La stravaganza**
Stravaganze di Lilia Silvi confidate, senza vincolo di segreto, a Vittorio Schiraldi

9,30 **Domenicatre**
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiotre, a cura di Franco Calderoni

10,15 **I protagonisti**
Profili d'interpreti a cura di Giovanni Carli Ballola
Violinista Ruggiero Ricci
(I parte)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 **I protagonisti**
(II parte)

11,30 **Il tempo e i giorni**
Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio
« La bellezza salverà il mondo »?
13. La gloria
Coordinamento di Paola Angioletti

12,45 **Panorama europeo**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi dei Paesi della Comunità. Strade e traffico in Europa (collegamento con l'ACI)

13 **Disco-novità:** Disco Supraphone
Karol Szymanowski: Stabat Mater op. 53 per soli, coro e orchestra (Stefania Woytowicz, soprano; Krystina Szozepanska, contralto; Andrzej Hiolski, baritono - Orchestra Philharmonia Nazionale di Varsavia diretta da Witold Rowicki) ◆ Jean Sibelius: Kylliki, tre poemi lirici, op. 41: Largamente, Allegro - Andante - Comodo (Pianista Glenn Gould)

13,45 **Giornale Radiotre**

14 **Il balletto nell'800**
Alexander Glazunov: Pas de caractère dal balletto « Raymonda » (Pietroburgo, 1898 - Coreografia di Petipa) (Orchestra Sinfonica della Radio di Mosca diretta da Alexander Gauk) — Le Stagioni, suite op. 67 (Pietroburgo, 1900 - Coreografia di Petipa) (Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Albert Wolff)

14,45 **Controsport**
Settimanale del Giornale Radiotre a cura di Giuseppe Mezzera

15 Ritratto d'autore: **Domenico Cimarosa** (Aversa 1749-Venezia 1801)
Il matrimonio segreto, sinfonia (Orchestra Sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini) — Dalla Sinfonia concertante in sol minore per 2 flauti e orchestra: I movimento: Allegro (Flautisti Jean-Pierre Rampal e Clementine Scimone - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) — Sonata in fa maggiore per pianoforte (Pianista Luciano Sgrizzi) — Apri il timpano sonoro, aria buffa (Baritono Giuseppe Sarti - I Solisti di Milano diretti da Angelo Ephrikian) — Concerto in do maggiore per oboe e archi: Introduzione, Allegro - Siciliana - Allegro giusto (Solista Pierre Pierlot - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) — Dall'opera Il matrimonio segreto. Terzetto: « Le faccio un inchino » (Alda Noni e Ornella Rovero, soprani; Giulietta Simionato, mezzosoprano - Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Manno Wolf-Ferrari) — Sonata in si bemolle maggiore per pianoforte (Solista Luciano Sgrizzi) — Il fanatico per gli antichi romani, sinfonia (Orchestra da Camera di Losanna diretta da Philippe Jordan)

16 **Cinque tarantelle**
Nicolò Paganini: Tarantella in la minore (Gyorgy Ferebesi, violino; Sonja Prunnbauer, chitarra) ◆ Frédéric Chopin: Tarantella in la bemolle maggiore op. 43 (Pianista Arthur Rubinstein) ◆ Giovanni Bottesini: Tarantella (Ludwig Streicher, contrabbasso; Norman Shetler, pianoforte) ◆ Mario Castelnuovo Tedesco: Tarantella (Chitarrista Bruno Battisti D'Amario) ◆ Ottorino Respighi: Tarantella « Puro sangue » dalla suite rossiniana (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

16,30 **Il passato da salvare**
Ricerche e proposte sui beni e le attrezzature culturali in Italia. Un programma di Muzio Mazzocchi Alemanni
Realizzazione di Priscilla Contardi

17 Invito all'opera
(II parte)
Gli Ugonotti
Opera in cinque atti di A. Eugène Scribe e E. Deschamps
Musica di Giacomo Meyerbeer
Marguerite de Valois: Joan Sutherland; Comte de Saint-Bris: Gabriel Bacquier; Valentine: Martina Arroyo; Comte de Nevers: Dominic Cossa; De Cosse: Joseph Ward; De Thore: John Noble; De Tavannes: John Wakefield; De Meru: John Gibbs; De Retz: Glynne Thomas; Raoul de Nangis: Anastasios Vrenios; Marcel: Nicola Ghiuselev; Urbain: Huguette Tourangeau; Maurevert: Clifford Grant; Bois-Rosé: John Wakefield; Leonard: Janet Coster; Tre frati: John Wakefield, Alan Opie e Clifford Grant; Una sentinella: John Noble; Due damigelle d'onore: Kiri te Kanawa e Josephte Clément; Due giovani fanciulle: Kiri te Kanawa e Josephte Clément
Direttore Richard Bonynge
The New Philharmonia Orchestra
The Ambrosian Opera Chorus
Negli intervalli:
(ore 18,45 circa):
Giornale Radiotre
(ore 20,45 circa):
Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Piero Craveri per i problemi sindacali

21,30 Da Berlino
Giovani interpreti presentati dalla RIAS
Direttore Ronald Zollman (Belgio, 1950)
Violinista Thomas Zehetmair (Austria, 1961)
Percussionista Midori Takada (Giappone, 1951)
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 338: Allegro vivace - Andante di molto; Finale (Allegro vivace) — Concerto in sol maggiore K. 216 per violino e orchestra: Allegro - Adagio - Rondò (Allegro) ◆ André Jolivet: Concerto per percussione e orchestra (1958): Robuste - Dolent - Rapidement - Allegrement ◆ Albert Roussel: Suite sinfonica n. 2 dal balletto « Bacco e Arianna »
Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino
(Registrazione effettuata il 23 maggio 1978 alla Filarmonica di Berlino)

23 **Libri novità**

23,25 da Milano - Luca Cerchiari
presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Musica più. Monografie musicali di Isabella Santori: Bob Dylan. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Musica da camera. **1,36** Per pochi intimi. **2,06** Applauditissimi. **2,36** Orchestre alla ribalta. **3,06** Un po' di jazz. **3,36** Per automobilisti soli. **4,06** Complessi di musica leggera. **4,36** Musica sinfonica. **5,06** Due voci e un'orchestra. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **14-14,30** Cronache della Valle d'Aosta.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,30** Spazio agricoltura. Settimanale della domenica. • **12,40-13** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14-14,30** Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. • **18,45** Rubrica GR. • **19** Musicasera. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione - Lo sport - Il tempo. • **19,30** Tutta montagna. • **19,50-20** Musicasera.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **8,40** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • **9,15-10,10** Santa Messa. • **12** « Il varietà a Trieste ». Avvenimenti e personaggi, scene e controscene, spettacoli e avanspettacoli dall'inizio del secolo all'inizio della noia. Ricerche e testi di Stelio Mattioni. Regia di Ruggero Winter (10ª). • **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **19,45-20** Speciale sport con l'edizione serale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,30** « Il varietà a Trieste ». Avvenimenti e personaggi, scene e controscene, spettacoli e avanspettacoli dall'inizio del secolo all'inizio della noia. Ricerche e testi di Stelio Mattioni. Regia di Ruggero Winter (10ª). (Replica) • **15-15,30** I giorni segreti della musica, a cura di Gianni Gori. Realizzazione di Guido Pipolo (18).

SARDEGNA • **8,42-9,06** Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo. • **14** Gazzettino sardo. • **14,30-15,20** Buongiorno da... Storia, tradizione, musiche e personaggi in diretta dai paesi della Sardegna con Romano Cannas. • **19,41** In attesa di... • **19,45-20,10** Gazzettino sardo.

SICILIA • **14-16** Ma che domenica! Un programma di varietà, musica, sport in diretta da studio con Pippo Spicuzza e Gabriella Guarnera, a cura di Biagio Scrimizzi.

Sender Bozen

• **8-9,45** Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen **8,15-8,25** Kirchen und Kapellen: « Die Blasienkirche in Truden ». • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Musik für Tasteninstrumente. • **10** Heilige Messe. Predigt: Pfarrer Arthur Werth. • **10,35** Musik am Vormittag. • **11,25** Die Brück. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • **12** Nachrichten. • **12,10** Werbefunk. • **12,15-12,30** Sendung für die Landwirte. • **13** Nachrichten. • **13,10-14** Wenn's gmiatlich werd'... • **14,30** Schlager. • **15** Speziell für Sie! • **16,30** Für die jungen Hörer. Lotte Betke: « Die Stimme des Meeres ». • **17** Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. • **18-19,15** Tanzmusik. Dazwischen: **18,45-18,48** Sporttelegramm. • **19,30** Sportnachrichten. • **19,45** Leichte Musik. • **20** Nachrichten. • **20,15** Musikboutique. • **21** Blick in die Welt. • **21,05** Sonntagskonzert. Ludwig van Beethoven: Symphonie Nr. 1 in C-Dur, op. 21. Ausf.: Die Berliner Philharmoniker. Ltg.: Herbert von Karajan. Klavierkonzert Nr. 2 in B-Dur, op. 19. Ausf.: Vladimir Ashkenazy, Klavier. Das Chicago Symphonie-Orchester. Ltg.: Georg Solti. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **8** Poročila. • **8.15** Dobro jutro po naše. • **8.30** Kmetijska oddaja. • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. • **9,45** Mali koncert. • **10,30** Nediški zvon, oddaja o Benečiji. • **11** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **11,05** Mladinski oder: « Mojca in čudežni naprstnik ». Napisala Lojzka Lombar. Izvedba: Radijski oder. • **11,35** Nabožna glasba. • **12** Poročila. • **12,15** Ljudje pred mikrofonom. • **12,30** Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov. • **13,30** Glasba po željah, vmes. • **14** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,30** Glasbeni drobiž. • **15** Nedeljsko popoldne: Šport in glasba - (Neposredni) prenosi z naših prireditev. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

lunedì
7 MAGGIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Noemi Gifuni. Testi e realizzazione di Diego Cugia

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
GR 1 Sport
« Riparliamone con loro » di Sandro Ciotti

8,40 **Cronaca elettorale**
a cura dei Servizi Parlamentari

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 (I parte)

10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io** (II parte)

11,30 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Voi e io '79**
Parole e musica provocate dai fatti
Regia di Fortunato Simone (I parte)

13 **GR 1**
5ª edizione

13,30 **Voi e io '79**
(II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 **Musicalmente**
con Piero Fina
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 **Io cerco, tu raccogli, loro collezionano**
Piccola storia di grandi amatori d'arte raccontata da Giuseppe Lazzari

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,05 **Per l'Europa**
Quotidiano del GR 1, in Euroradio con i Paesi della Comunità
a cura, da Napoli, di Luciano Lombardi; da Milano, di Marino Giuffrida

15,20 Barbara Marchand presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,45 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, lunedì, con la « nostra salute » di Luciano Ragno. Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Assistenza musicale di Riccardo Mori. Regia di Romano Bernardi. Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **GR 1 flash**
8ª edizione

17,05 **Il salotto di Elsa Maxwell**
Due o tre cose che so di loro: il '900 dietro le quinte
Programma di Simona Carlucci, Marco Solari, Luciano Torrelli, Alessandra Vanzi, Guido Zaccagnini
Regia di Giorgio Barberio Corsetti

17,30 **Chi, come, dove, quando**
Misteri toponomastici svelati da Gustavo Palazio, con Alina Moradei e Delia Valle

17,55 **Obiettivo Europa**
Ipotesi sull'Europa di domani con Giuseppe Liuccio

18,35 **Dentro l'Università**
Come scegliere guardando al dopo
Un programma di Mariella Serafini Giannotti con la consulenza di Federica Olivares. Regia di Roberto Anselmi
6ª puntata - La facoltà di Ingegneria - Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35 45 80 dalle 17 alle 20 (Dipartimento scolastico-educativo)

19 **GR 1 sera**
9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Elettro-domestici ma non troppo**
« Non parlate alle lavatrici » di Silvano Ambrogi e Edoardo Torricella. Regia di Edoardo Torricella (Replica)

20,05 **Intervallo musicale**

20,20 **Sipario aperto**
Incontri e appuntamenti con il teatro vivo a cura di Lucio Romeo
La Compagnia Tino Schirinzi-Piera Degli Esposti presenta:
La verità e La morsa di Luigi Pirandello
La caccia al lupo di Giovanni Verga

21 **GR 1 flash**
10ª edizione

21,05 **Folk-documenti**

21,30 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali

23 **GR 1**
Ultima edizione
— **Cronaca elettorale**
a cura dei Servizi Parlamentari

23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 Un altro giorno con Gianni Bonagura
in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Regia di Sandro Merli
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,56 Un altro giorno
8,05 Musica e Sport
a cura della Redazione sportiva del GR 2
8,15 Un altro giorno
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Un altro giorno
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **I misteri di Bologna**
dal romanzo « Il diavolo del Sant'Uffizio » di Antonio Zanolini. Adattamento radiofonico di Lucia Bruni. 4ª puntata
Il conte Ippolito Garisendi: Gino Lavagetto; La principessa Lambertini: Marisa Mantovani; Bianca Fontana: Luciana Negrini; Maria Paola Dapino; Il conte Fabio Montalbani: Raoul Grassilli; ed inoltre: Lina Bacci, Enrica Bortolani, Gianfranco Furlò, Omero Gargano, Claudio Guarino, Maria Marchi, Fabio Mazzari, Luciano Roffi, Linda Sini. Regia di Vittorio Melloni
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale di Bologna

10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 Anna Vinci e Manuela Bartesaghi in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Tribuna elettorale**
Edizione Nazionale ed Europea
a cura di Jader Jacobelli
Trasmissioni autogestite del PSDI e del MSI-DN

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dina Luce

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Regina Perissinotto insieme con Francesca Martinotti presentano: **Qui Radio 2**
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Luigi Tani. Telefono Roma (06) 38 11 844 dalle 15 alle 17,30
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
16,30 GR 2 Europa
17 Qui Radio 2: sceneggiato
Madame Bovary
di Gustave Flaubert
Traduzione e adattamento radiofonico di Vladimiro Cajoli. 1ª puntata
Emma: Giulia Lazzarini; Carlo: Glauco Mauri; Narratore: Roberto Herlitzka; Uomo: Gino Mavara; Anastasia: Mariella Furgiuele; Eloisa: Giovanna Galletti; Papà Roualt: Andrea Matteuzzi; Preside: Francesco Di Federico; Professore: Piero Sammataro; Carlo, ragazzo: Stefano Bertini; Padre di Carlo: Natale Peretti; Madre di Carlo: Anna Caravaggi, ed inoltre: Marcello Cortese, Ivana Erbetta, Daniela Sandrone, Erika Mariatti, Daniela Scavelli, Clara Droetto
Regia di Marco Visconti (Registrazione)
17,15 Qui Radio 2: congedo

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,50 **Hit Parade 2**
ovvero dischi caldi. Presenta Foxy John

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 Dalla Sede regionale di Napoli
A titolo sperimentale
Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi
Conduce in studio Valerio Caprara
Regia di Maria Teresa Granato

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Vanna Brosio e Beppe Videtti. Interventi di Pierluigi Galluzzi
20,30 Musica a Palazzo Labia
Dal Salone del Tiepolo
Concerto del violinista Uto Ughi e del pianista Eugenio Bagnoli
Le Sonate per violino di Beethoven
Sonata in la maggiore op. 30 n. 1: Allegro - Adagio molto espressivo - Allegretto con variazioni
22,20 Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Giovanni Maria Bononcini: Sinfonia da Chiesa a quattro n. 1 op. 5 ♦ Johann Sebastian Bach: Gavotta n. 5 dalla Suite Inglese n. 6 in re maggiore ♦ Ludwig van Beethoven: Trio in si bemolle maggiore per pianoforte, violino e violoncello ♦ Gioacchino Rossini: Tancredi: ouverture ♦ Ernest

Bloch: Sepiaskizzen ♦ Albert Roussel: Andante e scherzo per flauto e pianoforte ♦ Bedrich Smetana: Il carnevale di Praga

6,45 Giornale Radiotre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 Il concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Johann Sebastian Bach: Ciaccona (dalla partita n. 2 in re minore per violino solo) (arr. Ferruccio Busoni) ♦ Antonio Vivaldi: Concerto in re minore per flauto, violino, archi e basso continuo

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Romano Dapas. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 Il concerto del mattino (II parte)
Musiche di Niccolò Paganini

8,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 Il concerto del mattino (III parte)
George Gershwin: Un americano a Parigi (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Michael Tilson Thomas) ♦ Arnold Schoenberg: Un sopravvissuto di Varsavia op. 46 (Voce recitante Günter Reich - Orchestra Sinfonica della B.B.C. diretta da Pierre Boulez) ♦ Edward Elgar: Concerto in mi minore op. 85 per violoncello e orchestra (Violoncellista Jacqueline du Pré - Orchestra London Philadelphia diretta da Daniel Barenboim)

10 Noi, voi, loro donna
Mariella Loriga: la psicanalisi
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Giornale Radiotre
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di Musica operistica
ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Annamaria Rota

11,50 Doppia sonata a Kreutzer
di Elisabetta Rasy
Coordinamento di Caterina Porcu Sanna
Regia di Giorgio Ciarpaglini

12,10 Long playing
Selezione del 33 giri: « Quanno turnammo a nascere » del Gruppo Musicanova, proposta e commentata da Sandro Cappelletto

12,45 Panorama italiano
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani
Insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Francesco Luisi per « Musica nel Rinascimento »
Adriano Cavicchi per il ciclo « Verdi regista »
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 GR Tre Cultura

15,30 Un certo discorso musica
con Filippo Bianchi, Nicola Caponero, Gino Castaldo, Gianni Gualberto, Roberta Maggi, Caterina Porcu Sanna
Coordinamento di Pasquale Santoli

17 La scienza è un'avventura
Un programma a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni
Consulenza di Edmondo Mondi
Conduce in studio Franca Lipparoni
19ª puntata: « Tecnologia applicata alla ricerca storica e archeologica (i marmi) »
Regia di Vincenzo Baccano

Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 358 17 02 (Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli. In redazione Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Igor Strawinsky: Renard (Jean Giraudeau e Luis Devas, tenori; Jacques Rondeleux e Xavier Depraz, bassi; Elemer Kiss, cimbalon - Complesso Strumentale « Domaine Musical » diretto da Pierre Boulez) ♦ Luigi Boccherini: Concerto in si bemolle maggiore per violoncello e orchestra (Solista Radu Aldulescu - Orchestra Sinfonica della RAI di Torino diretta da Piero Bellugi) ♦ Josef Strauss: Transactionen, valzer op. 184 (Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Willi Boskovsky) ♦ Bernardo Storace: Follia (Clavicembalista Mariolina De Robertis)

18,45 Giornale Radiotre
I fatti della scienza
Settimanale di attualità del GR 3

19,15 Spazio Tre (II parte)
Louis Spohr: Sonata in la bemolle maggiore per violoncello ed arpa op. 115 (Klaus Starck, violoncello; Helga Starck, arpa) ♦ Alessandro Stradella: Due Cantate: « A che serve costanza in amor » - « Arsi già d'una fiamma » (revisione di G. F. Malipiero) (Soprano Adriana Martino - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Pietro Argento) ♦ Piotr Ilijch Ciaikowski: Concerto in re maggiore per violino e orchestra op. 35 (Solista David Oistrakh - Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy)

20,45 Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Vittorio Gorresio per la nota di costume

21 Nuove musiche
Aggiornamenti e riletture di Paolo Renosto
Carlo Florindo Semini: « Mosaici di Piazza Armerina » per pianoforte e archi (Solista Marta De Conciliis - Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Franco Caracciolo) ♦ Giancarlo Schiaffini: « Gliommeri » per voce, flauto, trombone, violoncello e percussione (Gruppo « Nuove Forme Sonore »)

21,30 Satie Parade
Un programma di Ornella Volta
12. La pubblicità di Satie
con gli attori: Piero Baldini, Rodolfo Baldini, Alfredo Bianchini, Gigi Bonfanti, Giuliana Calandra, Anna Nogara
e gli interventi di: Gioacchino Lanza Tomasi di Lampedusa, Franco Cagnetta, Paolo Castaldi, Aldo Ciccolini, Paolo Poli
Regia di Filippo Crivelli

21,50 Carl Maria von Weber: dal Teatro musicale
Euryanthe: « Wo berg' ich mich? » (Baritono Sherrill Milnes - Orchestra New Philharmonia diretta da Nello Santi) — Oberon: « Ozean, du Ungeheuer » (Soprano Maria Callas - Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Nicola Rescigno) — Il franco cacciatore: « Durch die Wälder, durch die Auen » (Aria di Max) (Tenore Peter Schreier - Orchestra della Staatskapelle di Dresda diretta da Carlos Kleiber) — Il franco cacciatore: « Wie nahte mir der Schlummer » (Soprano Birgit Nilsson - Orchestra « Royal Opera House » del Covent Garden diretta da Edward Downes) — Il franco cacciatore: Ouverture (Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Antal Dorati)

22,35 Libri novità

23 da Milano - Luca Cerchiari presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radiotre
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30 Gazzettino del** Trentino-Alto Adige. • **14 Gazzettino del Trentino-Alto** Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15 Sprechen Sie Deutsch?** Lezione di lingua tedesca, a cura di Maria Kircher e Othmar Heinz. • **14,30** Lunedì sport. • **14,45** Musica in regione, a cura di Ugo Slomp. • **15,15-15,30** Scuola oggi di Franco Bertoldi. • **18,45** Musicasera. • **19** I consigli del medico. • **19,05** Musicasera. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30** Rubrica GR. • **19,45-20** Musicasera.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** La critica dei giornali. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Giranastro - attualità discografiche regionali. • **14,15** Cioè noi riteniamo... • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ouattro per quattro » con Gino Melchiorre. • **12,10** Gazzettino sardo 2° ed. • **12,30-13** « Secondo me »: musiche e curiosità con G. Serreli. • **14** Gazzettino sardo 3° ed. • **14,30** Bimboro con Giovanni Picca e Borore Sanna. • **15,05-16,05** « A la cantamos » con Paolo Pillonca. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale con Giancarlo Cao e Maria Salotto.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Incontri con ospiti, note e commenti sulle canzoni e le orchestre di ieri, sui siciliani illustri ma poco conosciuti, sui nuovi poeti. In diretta da studio con Biagio Scrimizzi. Collaborazioni di Gabriella Melani, Pietro Mazzamuto, Armando D'Asdia. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. - Calcio Sicilia a cura di L. Tripisciano e M. Vannini. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,10** Englisch für alle Fälle. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30** Schulfunk. (Grundschule). Aus deiner Heimat - Der grosse Prack - Nationalheld des Ennebergs - • **10** Nachrichten. • **10,05** Kleines Konzert. • **10,30** Auch die Natur setzt Denkmäler. • **10,45-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **11,15-11,30** Country & Western. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** An Eisack, Etsch und Rienz. • **16,30** Der Notenschlussel. Eine Musiksendung für Kinder. Kurt Brüggemann: Johann Sebastian Bach: die Kaffee-Kantate. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Tanzparty ». • **18** Alpenländische Miniaturen. • **18,35** Rendezvous mit... • **18,45** Aus Wissenschaft und Technik. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Blasmusik: « Marschmusik aus Südtirol ». • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Begegnung mit der Oper. « Martha » - Romantisch-komische Oper in vier Akten von Friedrich von Flotow. Ausf.: Lucia Popp, Sopran; Doris Soffel, Mezzosopran; Siegmund Nimsgern, Bass; Siefried Jerusalem, Tenor; Karl Riddersbusch, Bass; Peter Lika, Bass; Irmgard Lampard und Isolde Mitternacht, Sopran; Gudrun Greindl-Rosner, Alt; Georg Baumgartner, Tenor; Theodor Nicolai, Bariton; Wilfried Vorwold, Bass; Karl Kreile, Tenor; Paul Hansen, Bariton; Der Chor des Bayerischen Rundfunks. Das Munchner Rundfunkorchester. Dir.: Heinz Wallberg. • **22,20-22,23** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca) Pravljica za dobro jutro • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Četrta dimenzija - slike iz planinskega sveta, pripravlja Igor Tuta • **9** Kratka poročila • **9,05** Dalmatinske pesmi • **9,30** Filološki utrinki, pripravlja Neva Godnič • **9,40** Disco music • **10** Kratka poročila • **10,05** Dve lanski zborovski tekmovanji: « Naša pesem » v Mariboru in « Cesare Augusto Seghizzi » v Gorici • **11** Današnje branje • **11,30** Kratka poročila • **11,35** Radi smo jih poslušali • **12** Ribe in morje • **13** Poročila • **13,15** Slovenski samospevi • **13,30** Socialna problematika • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine • **14,10** Kulturna beležnica • **14,20** Glasbeni ping pong, pripravlja Ivan Peterlin, vmes **15,30** Kratka poročila • **16,30** Pravljica v nadaljevanjih - Josip Ribičič: « Miškolin » • **16,40** Odmev iz Slovenije • **17** Kratka poročila • **17,05** Mi in glasba: koncert slovenskega komornega orkestra iz Ljubljane pod vodstvom Antona Nanuta v Kulturnem domu v Trstu (1. del); sodeluje organist Hubert Bergant, koncert je priredila Glasbena matica 29. marca letos • **17,45** S pesmijo po svetu • **18** Kratka poročila • **18,05** Kulturni prostor • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Europa 9. Tutte sorelle per una neonata. Varietà di Maggiolini e Poletto. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Andiamo all'operetta. **1,36** Parole e musica. **2,06** Il melodioso '800. **2,36** Divertimento per orchestra. **3,06** Invito alla musica. **3,36** Solisti celebri. **4,06** Music hall: la vita in allegria. **4,36** I nostri compless di musica leggera. **5,06** Juke-box. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**). **Ore 24: Giornale di mezzanotte.**
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

martedì
8 MAGGIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini. Testi e realizzazione di Diego Cugia

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Cronaca elettorale**
a cura dei Servizi Parlamentari

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io (I parte)
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514

10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io** (II parte)

11,30 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti
Regia di Fortunato Simone

13 **GR 1**
5ª edizione

13,30 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 **Musicalmente**
con Piero Finà
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 **Librodiscoteca**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,05 **Per l'Europa**
Quotidiano del GR 1, in Euroradio con i Paesi della Comunità
a cura, da Napoli, di Luciano Lombardi; da Milano, di Marino Giuffrida

15,20 Barbara Marchand presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,45 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, martedì, con l'« umorismo », i « giochi », le « buone abitudini » di Enzo Rava
Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Assistenza musicale di Riccardo Mori. Regia di Romano Bernardi. Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **GR 1 flash**
8ª edizione

17,05 Radiodrammi in miniatura
Un contrabbasso in cerca d'amore
di Maria Filippone Colonna
con Gastone Moschin e Lucia Poli
Musiche originali di Francesco Petracchi eseguite dall'Autore. Regia di Lorenzo Salveti (Novità). Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI

17,35 **Il « povero Bertolt Brecht » nell'Olimpo dei Classici**
con le sue canzoni cantate da Adriana Martino. Programma di Ferruccio Masini
5ª - Delle virtù militari - con:
Il Segretario del Club L'Olimpo dei Classici: Cesare Gelli; Bertolt Brecht: Gino Pernice; Jenny: Adriana Martino, ed inoltre Giorgio Gusso e Luigi Mezzanotte
Regia di Gian Carlo Sammartano. Realizzazione musicale di Benedetto Ghiglia

17,55 **Piccola storia di certe parole inglesi**
di Jole Giannini

18,05 **Dischi « fuori circuito »**
Programma di Alfredo Saitto

18,35 **Appuntamento con i Platters e i Flashman**

19 **GR 1 Sera**
9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Confronti sulla musica**
con Michelangelo Zurletti e Giovanna Ambrosio, Bruno Novelli, Roberta Pirastu

20,30 **Occasioni**
Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folco Portinari
— Gilberto Finzi: « Gli epigrammi di Marziale »
— Antonio Manfredi: « I quaderni di Cechov »
— Susanna Merzek: « Il buono e il non buono delle dispense d'arte »
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

21 **GR 1 flash**
10ª edizione

21,05 **Radiouno jazz '79**
coordinato da Adriano Mazzoletti
Primo piano
Incontro con il jazz moderno
Programma di Lilian Terry
Realizzato in collaborazione con la Sede RAI di Trieste

21,30 **Moll Flanders**
di Daniel De Foe
Traduzione e sceneggiatura di Massimo Belli e Giancarlo Cobelli
Regia di Massimo Scaglione
9ª e 10ª puntata (Replica)

21,50 **Asterisco musicale**

21,55 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali

23 **GR 1**
Ultima edizione
— **Cronaca elettorale**
a cura dei Servizi Parlamentari

23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 Un altro giorno con Gianni Bonagura
in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Regia di Sandro Merli
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,56 Un altro giorno
8,30 GR 2 Radiomattino
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa ». Consigli di Giuseppe Maffioli
8,45 Un altro giorno
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **I misteri di Bologna**
dal romanzo « Il diavolo del Sant'Uffizio » di Antonio Zanolini. Adattamento radiofonico di Lucia Bruni. 5ª puntata
Bianca Fontana: Luciana Negrini; Petronio Brugnoli: Edoardo Toniolo; Caterina Brugnoli: Fabrizia Castagnoli; Maria: Paola Dapino; L'avvocato Raffaello Forni: Vittorio Battarra; Il secondo avvocato: Angelo Botti; Il giudice Augusto Magoni; Boccadoro: Gianluigi Armarol ed inoltre: Enrico Ardizzone, Lina Bacci, Marcello Bonini-Olas, Enrica Bortolani, Antonio Francioni, Claudio Guarino, Maria Marchi, Fabio Mazzari, Winni Riva, Luciano Roffi, Linda Sini. Regia di Vittorio Melloni
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale di Bologna

10 **Speciale GR 2 Sport**
Edizione del mattino
a cura della Redazione sportiva

10,12 Anna Vinci e Manuela Bartesaghi in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Sandocane e i suoi colleghi**
Un programma di M. Rita Parsi
a cura di Gianni Fensore
5ª trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)

11,52 **Canzoni per tutti**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Regina Perissinotto insieme con Francesca Martinotti presentano
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Luigi Tani
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
16,30 GR 2 Pomeriggio
17 Qui Radio 2: sceneggiato
Madame Bovary
di Gustave Flaubert
Traduzione e adattamento radiofonico di Vladimiro Cajoli. 2ª puntata
Emma: Giulia Lazzarini; Carlo: Glauco Mauri; Narratore: Roberto Herlitzka; Padre di Carlo: Natale Peretti; Madre di Carlo: Anna Caravaggi; Eloisa: Giovanna Galletti; Anastasia: Mariella Furgiuele; Papà Roualt: Andrea Matteuzzi. Regia di Marco Visconti (Registrazione)
17,15 Qui Radio 2: congedo

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,50 **Long Playing Hit**
Presenta Francesco Acampora

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 Dalla Sede regionale di Milano
A titolo sperimentale
Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi
Conduce in studio Grazia Coccia

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Valentina Amurri e Beppe Videtti
Interventi di Pierluigi Galluzzi
22,05 Cori da tutto il mondo
a cura di Enzo Bonagura
22,20 Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti

6 Preludio
Musiche di Alessandro Stradella, Domenico Scarlatti, Jean-Philippe Rameau, Martin Joseph Kraus, Sergei Rachmaninov, Joann Strauss, Joaquin Turina, Jean Sibelius

6,45 Giornale Radiotre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 Il concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart e Domenico Scarlatti

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Romano Dapas. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 Il concerto del mattino (II parte)
Musiche di Enrique Granados

8,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 Il concerto del mattino (III parte)
Piotr Ilijc Ciaikovsky: Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra ♦ Richard Strauss: Don Juan op. 20

10 Noi, voi, loro donna
Bianca Maria Frabotta: la letteratura
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Giornale Radiotre
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di Musica operistica
ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Annamaria Rota

11,50 Doppia sonata a Kreutzer
di Elisabetta Rasy
Coordinamento di Caterina Porcu Sanna
Regia di Giorgio Ciarpaglini

12,10 Long playing
Selezione del 33 giri « Edith Piaf », proposta e commentata da Sandro Cappelletto

12,45 Panorama italiano
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Nicoletta Languasco per « Musica e poesia »
Maurizio Tiberi per « Discoteca storica »
Adriano Cavicchi per il ciclo « Verdi regista »
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 GR Tre Cultura

15,30 Un certo discorso musica
con Filippo Bianchi, Nicola Caponero, Gino Castaldo, Gianni Gualberto, Roberta Maggi, Caterina Porcu Sanna
Coordinamento di Pasquale Santoli

17 L'università e la sua storia
di Girolamo Arnaldi e Nicola Matteucci
a cura di Livia Stracca
19ª puntata: « Università e politica dopo la svolta degli anni sessanta »
Testo di Giuseppe Are con le voci di Ennio Libralesso e Marinella Picchi
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentata da Antonio Gnoli
In redazione Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Antonio Vivaldi: Concerto n. 6 in do maggiore « Il Piacere » (Violinista Renato Ruotolo - I Virtuosi di Roma diretti da Renato Fasano) ♦ César Franck: Grande Pezzo Sinfonico n. 2 op. 17 (Organista André Marchal) ♦ Giuseppe Tartini: Sonata in sol minore per violino e continuo « Il trillo del diavolo » (Salvatore Accardo, violino; Antonio Beltrami, pianoforte) ♦ Gaetano Donizetti: Me voglio fà 'na casa, romanza napoletana (Renata Tebaldi, soprano; Richard Bonynge, pianoforte)

18,45 Giornale Radiotre

19,15 Spazio Tre (II parte)
Claude Debussy: Rapsodia per clarinetto e orchestra (Solista Stanley Drucker - Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein) ♦ Girolamo Frescobaldi: Cento partite sopra Passacaglia (Clavicembalista Gustav Leonhardt) ♦ Hector Berlioz: Sinfonia fantastica op. 14 Episodi della vita di un artista (London Symphony Orchestra diretta da Pierre Boulez)

20,45 Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno, appuntamento con Francesco Forte per i problemi economici

21 Appuntamento con la scienza
di Franco Graziosi
a cura di Lucia Mazzone

21,30 Ludwig van Beethoven
Quintetto in mi bemolle maggiore per tre corni, oboe e fagotto (London Wind Soloists diretti da Jack Brymer)

21,45 Vita, passione e morte di Gilles De Rais, detto a torto Barbablù
di Assunta Giorgio e Angelo Pasquini
con: Tonino Accolla, Gianni Bonagura, Gil Baroni, Giuseppe Fortis, Corrado Gaipa, Erasmo Lo Presto, Salvatore Lago, Alberto Melis, Antonio Meschini, Gastone Moschin, Enrico Osterman, Lucio Rama, Sonia Scotti, Adriana Vianello
e la partecipazione del chitarrista Mario Gangi. Regia di Marco Lami
Ben più noto nella leggenda con il nome di Barbablù, Gilles De Rais fu un protagonista della storia di Francia nella prima metà del Quattrocento. Ricco e potente più di ogni altro barone alla corte di Carlo VII, fu assieme a Giovanna D'Arco l'artefice della liberazione di Orléans assediata dagli inglesi, il che gli valse la nomina di Maresciallo di Francia ad appena 25 anni.
Ma Gilles De Rais deve il persistere della sua fama non alle imprese militari, bensì ai suoi delitti.
Si è parlato di lui come il più abbietto criminale di tutti i tempi e, in effetti, le carneficine di bambini che perpetrò nel corso degli anni insanguinarono intere regioni, lasciandole devastate come dopo una guerra od una invasione. Il circolo « vizioso » che spinge Gilles De Rais all'iterazione quotidiana del massacro — in cui è rilevante l'aspetto scenico e spettacolare — obbedisce alle stesse leggi del piacere crudele, che furono indagate da Sade tre secoli dopo.
Ma l'intrecciarsi di queste pratiche sanguinarie con la ricerca alchimistica, il mecenatismo, la passione letteraria ed artistica ed, infine, la sua sincera e paradossale religiosità, delineano — come osserva Bataille — « un personaggio, forse più di qualsiasi altro a misura di tragedia ».

22,35 Musiche corali contemporanee
Guido Turchi: « Rondel » per coro misto a cappella (su testi di George Trakl e dell'Ecclesiaste) ♦ Carlo Cammarota: « Tre mottetti » per coro misto a 4 voci - Inclina aurem tuam - Venite, exultemus Domino - Dominus regnat ♦ Virgilio Fucile: « Madre mia » a 4 voci miste e harmonium (su testo dell'Autore) (Coro da Camera della RAI diretto da Nino Antonellini)

23 da Milano - Luca Cerchiari presenta Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radiotre
Ultime notizie. Stasera si parla di.
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6 (fino alle ore 0,13), da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Un'antenna sola: qui Europa...; trasmette Dina Luce. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Cantanti lirici. **1,36** Divagazioni musicali. **2,06** Italian graffiti. **2,36** E se è tardi cosa importa? **3,06** Sotto il cielo di Napoli. **3,36** Nel mondo dell'opera. **4,06** Musica in celluloide. **4,36** Canzoni per voi. **5,06** Complessi alla ribalta. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**). **Ore 24: Giornale di mezzanotte.**
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée. Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Il melograno. • **14,30** Terza pagina. • **14,45** Caro beat. • **15,10-15,30** Prosa e poesia del Trentino-Alto Adige di Nunzio Carmeni. • **18,45** Musicasera. • **19** Il melograno (Replica). • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30** Microfono sul Trentino. Almanacco: quaderni di scienza, arte e storia trentina. • **19,45-20** Musicasera.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Nazioni vicine. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Io leggo, tu vedi. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** - Ore 11,30 ... Incontri con gli ascoltatori del mattino con M. Murgia. • **12,10** Gazzettino sardo: 2° ed. • **12,30-13** - Secondo me - • **14** Gazzettino sardo: 3° ed. • **14,30-15** Curarsi oggi. • **15,05-16,05** Radiosardegna risponde. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale con P. Colli, G. Olla, A. Pinna.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Incontri con ospiti, note e commenti sulla musica rock, pop e folk, su problemi e prospettive della Sicilia nell'Europa Comunitaria. Dibattiti su fatti e argomenti di attualità. In diretta da studio con Gabriella Savoja. Collaborazioni di Maria Cefalù, Francesca Fatta, Ignazio Vitale, Silvana Campisi, Giuliana Saladino, Arrigo Pasquini. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,10** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten - Der Pressespiegel. • **9,30** Schulfunk. (Grundschule). Aus deiner Heimat: - Der grosse Prack - Nationalheld des Ennebergs -. • **10** Nachrichten. • **10,05** Kleines Konzert. • **10,30** Antike Götter - heiter. • **10,45-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **11,30-11,45** Lieder und Songs. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Kinderfunk. Ludvik Askenazy: - Janko, das Brunnenscheusal -. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Jungsein in Noten. - Neues vom internationalen Popmarkt -. • **18** Wissen für alle. • **18,05** Für Kammermusikfreunde. • **18,45** Dichter und Dichtung - Prosa der Weltliteratur. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Unterhaltungskonzert. • **21** Die Welt der Frau. • **21,30** Jazz. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Ženska stran neba, pripravlja Odinea Zupin. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Orkestri in zbori. • **9,30** Slovenski naravni dragulji. • **9,40** Disco music. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Oddaja za otroški vrtec. • **10,15** Glasba v baroku, pripravlja Magda Bizjak. • **11** Naš podlistek Križanovska: - Nemeza - - 4. del. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Plesi XX. stoletja. • **12** Glasba po željah. • **13** Poročila. • **13,15** Vokalna glasba. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Literarni utrinki. • **14,20** Od prvih uspehov do danes, pripravlja Anica Čuk. • **15** Mladi izvajavci. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Poglejmo v izložbo plošč, pripravlja Ingrid Kalan. • **16,30** Čudoviti otroški svet. • **16,45** Spirituals. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: koncert Slovenskega komornega orkestra iz Ljubljane pod vodstvom Antona Nanuta v Kulturnem domu v Trstu (2. del); sodeluje organist Hubert Bergant; koncert je priredila Glasbena matica 29 marca letos. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Kulturni prostor: Problemi slovenskega jezika. • **18,20** Ameriški mojstri lahke glasbe. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

mercoledì
9 MAGGIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Noemi Gifuni. Testi e realizzazione di Diego Cugia
(ore 6,35): **Storia contro storie**
di Gilberto Nanetti

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Cronaca elettorale**
a cura dei Servizi Parlamentari

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io (I parte)
Un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514

10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io** (II parte)

11,30 **Vieni avanti, cretino!**
ovvero a riconoscere la società dei secondi. Programma di Franco Rispoli con Mario Scaccia
e l'autore che gli fa da spalla
Regia di Claudio Novelli

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti
Regia di Fortunato Simone

13 **GR 1**
5ª edizione

13,30 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 **Musicalmente**
con Piero Finà
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 **La luna aggira il mondo e voi dormite**
Almanacco di giorni meridionali raccontato, cantato e detto da Riccardo Cucciolla, Matteo Salvatore, Vito Riviello e Pietro Basentini

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,05 **Per l'Europa**
Quotidiano del GR 1, in Euroradio con i Paesi della Comunità
a cura, da Napoli, di Luciano Lombardi; da Milano, di Marino Giuffrida

15,20 Barbara Marchand presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,45 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, mercoledì, con l'« arte », la « cultura », lo « spettacolo » di Walter Mauro
Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Assistenza musicale di Riccardo Mori. Regia di Romano Bernardi. Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **GR 1 flash**
8ª edizione

17,30 **Buffalo Bill**
Originale radiofonico in 20 puntate di Amleto Micozzi
7ª puntata
Regia di Dante Raiteri (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

17,30 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

18 **I grandi reportages**
di Luciano Chitarrini
Collaborazione di Carlo Giovetti
« John Reed al seguito di Pancho Villa »
2ª parte
Angelo Bertolotti, Fernando Bibollet, Anna Bolens, Rosalba Bongiovanni, Danilo Bruni, Mario Brusa, Laura Caglio, Ferruccio Casacci, Edgar De Valle, Carlo Enrici, Ivana Erbetta, Adolfo Fenoglio, Mariella Furgiuele, Nicola Grillo, Eligio Irato, Giorgio Lanza, Renzo Lori, Ottavio Marcelli, Walter Margara, Flavio Michieli, Giovanni Moretti, Germana Pasquero, Bruno Pennasso, Natale Peretti
Regia di Ernesto Cortese. Realizzazione effettuata presso gli Studi di Torino della RAI

18,30 La Sede regionale per la Toscana presenta
Per una storia del Maggio Musicale Fiorentino
Un programma di Leonardo Pinzauti, Piermarco De Santi e Riccardo Moretti
Realizzazione di Sandro Lazslo
Seconda trasmissione

19 **GR 1 Sera**
9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Un film, la sua musica**
Programma di Roberto Nicolosi

20,20 **Concerto dell'organista Arturo Sacchetti**
Giacomo Puccini: 5 Fughe per organo a 4 parti: in mi minore (rev. Giorgio Magri) - in sol maggiore (rev. Giorgio Magri) - in do minore (rev. Giorgio Magri) - in sol minore (rev. Arturo Sacchetti) - in re minore (rev. Arturo Sacchetti) ◆ Michael Haydn: (rev. J. Bonfils): da 50 Piccoli Pezzi per organo (Preludi, Versetti e Cadenze): nel 1º tono, re minore - nel 2º tono, sol minore - nel 3º tono, la minore - nel 4º tono, mi maggiore - nel 5º tono, do maggiore - nel 6º tono, fa maggiore - nel 7º tono, re maggiore - nell'8º tono, sol maggiore

21 **GR 1 flash**
10ª edizione

21,05 **Il fuoco dei marziani**
Radiodramma di Raoul Maria De Angelis
Astolfo: Aldo Reggiani; Il maresciallo: Carlo Ratti; Carlotta: Daniela Nobili; Primo agente: Vittorio Duse; Secondo agente: Brizio Montinaro; Alice: Nella Bonora; Teresa: Wanda Pasquini; Il professore: Corrado De Cristofaro; Le voci dei marziani: Anna Maria Sanetti, Gianni Esposito; L'analista: Dante Biagioni; L'inserviente: Vivaldo Matteoni; Voce al telefono: Gianpiero Becherelli. Regia di Carlo Di Stefano

21,50 **Disco contro disco**
Scorribanda musicale dal '68 ad oggi
Programma di Aldo Tirone

22,30 **Europa con noi**
Rivista di Stefano Maggiolini e Franco Poletto interpretata da Isa Di Marzio, Enzo Guarini, Mariella Montemurri, Silvio Spaccesi. Musiche originali di Franco Riva
Regia di Vittorio Lemmore
(Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)

23 **GR 1**
Ultima edizione
— **Cronaca elettorale**
a cura dei Servizi Parlamentari

23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno con Gianni Bonagura**
in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Regia di Sandro Merli
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,56 Un altro giorno
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Un altro giorno
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **I misteri di Bologna**
Dal romanzo « Il diavolo del Sant'Uffizio » di Antonio Zanolini
Adattamento radiofonico di Lucia Bruni
6ª puntata
Petronio Brugnoli: Edoardo Toniolo; Caterina Brugnoli: Fabrizia Castagnoli; Il conte Ippolito Garisendi: Gino Lavagetto; Il conte Eugenio Montalbani: Tonino Accolla; Il conte Fabio Montalbani: Raoul Grassilli; Filippo Brugnoli: Antonio Maria Magro; Don Stanislao: Stefano Varriale; La marchesina Eulalia Asinelli: Cinzia Bruno; Il signor Delavigne: Bruno Cattaneo; Il dottore: Arrigo Lucchini; ed inoltre: Enrica Ardizzone, Lina Bacci, Chiara Bai, Vittorio Battarra, Marcello Bonini-Olas, Enrica Bortolani, Angelo Botti, Pietro Fraticelli, Inige Galante, Gianfranco Furlò, Claudio Guarino, Augusto Agoni, Fabio Mazzari, Lisa Pancrazi, Maria Teresa Rapelli, Linda Sini, Silvana Strocchi. Regia di Vittorio Melloni
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale di Bologna

10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 Anna Vinci e Manuela Bartesaghi in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Tribuna elettorale**
Edizione Nazionale ed Europea
a cura di Jader Jacobelli
Trasmissioni autogestite del PdUP e del Partito Radicale

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma
Age presenta
Lo stretto superfluo
con la partecipazione di Adriana Asti
Realizzazione di Nella Cirinnà

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Regina Perissinotto insieme con Francesca Martinotti presentano
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Luigi Tani
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
16,30 GR 2 Europa
17 Qui Radio 2: sceneggiato
Madame Bovary
di Gustave Flaubert. Traduzione e adattamento radiofonico di Vladimiro Cajoli
3ª puntata
Emma: Giulia Lazzarini; Carlo: Glauco Mauri; Narratore: Roberto Herlitzka; Papà Rouault: Andrea Matteuzzi; Zitella: Anty Ramazzini; Le fanciulle: Ivana Erbetta, Aurora Cancian, Clara Droetto; Madre Superiora: Misa Mordeglia Mari
Regia di Marco Visconti (Registrazione)
17,15 Qui Radio 2: congedo

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,50 **Hit Parade**
Presenta Foxy John (Replica)

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 Dalla Sede regionale di Firenze
A titolo sperimentale
Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi

Conduce in studio Paolo Lucchesini
Regia di Giorgio Ciarpaglini

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Il convegno dei cinque**

20,40 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Valentina Amurri e Maurizio Catalani
Interventi di Pierluigi Galluzzi
22,20 Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti

6 **Preludio**
Francesco Geminiani: Concerto grosso n. 5 op. 3 in si bemolle maggiore ◆ Carl Philipp Emanuel Bach: Duetto in do maggiore per oboe e clarinetto ◆ Luigi Boccherini: Trio in mi bemolle maggiore per violino, viola e violoncello ◆ Johannes Brahms: Rondò capriccioso in mi bemolle maggiore op. 14 ◆ Antonin Dvorak: Danza n. 5 da «Sei danze Slave» op. 72 ◆ Manuel de Falla: Quattro canzoni popolari spagnole (versione per violino e chitarra di Llobet Jota) ◆ Johann Strauss: Pizzicato Polka

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Gabriel Fauré: Berceuse ◆ Maurice Ravel: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Romano Dapas. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino** (II parte)
Musiche di Georg Friedrich Haendel

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino** (III parte)
François Devienne: Concerto n. 7 per flauto e orchestra ◆ Igor Strawinsky: Sonata per due pianoforti ◆ Ludwig van Beethoven: Sonata in sol minore op. 5 n. 2 per violoncello e pianoforte

10 **Noi, voi, loro donna**
Chiara Saraceno: la famiglia
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 **Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Annamaria Rota

11,50 **Doppia sonata a Kreutzer**
di Elisabetta Rasy
Coordinamento di Caterina Porcu Sanna
Regia di Giorgio Ciarpaglini

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: «Leo Ferrè canta Verlaine e Rimbaud», proposta e commentata da Sandro Cappelletto

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Ariella Lanfranchi per «Ritmi di danza»
Adriano Cavicchi per il ciclo «Verdi regista»
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica**
con Filippo Bianchi, Nicola Caponero, Gino Castaldo, Gianni Gualberto, Roberta Maggi, Caterina Porcu Sanna
Coordinamento di Pasquale Santoli

17 **L'arte in questione**
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Valerio Eletti, Tommaso Trini e Gemma Vincenzini

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli. In redazione Benedetta Craveri, Daniela Recine, Fede ca Starace
Nel corso del programma:
Giovanni Gabrieli: Audite principes, mottetto (Coro Monteverdi diretto da Eliot Gardiner) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in fa maggiore per tre pianoforti e orchestra K 242: Allegro - Adagio - Rondò (tempo di minuetto) (Leonard Bernstein, Arthur Gold, Robert Fizdale, pianisti - Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein) ◆ Arnold Schoenberg: Musica di accompagnamento per una scena di film (BBC Symphony Orchestra diretta da Pierre Boulez) ◆ Maurice Ravel: Shéhérazade, 3 poemi per soprano e orchestra: Asie - La flûte enchantée - L'indifferent (Soprano Victoria De Los Angeles - Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Georges Prêtre)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre**
(II parte)
Jean-Jules-Aimable-Roger Ducasse: Suite per piccola orchestra ◆ Georg Philipp Telemann: Suite in re maggiore per viola da gamba, archi e continuo ◆ Sergei Prokofiev: Sinfonia-Concerto per violoncello e orchestra op. 125

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Luciano Pellicani per la politica interna

21 **Satie Parade**
Un programma di Ornella Volta
13. Le citazioni di Satie
con gli attori: Piero Baldini, Rodolfo Baldini, Alfredo Bianchini, Gigi Bonfanti, Gianni Bortolotto, Giuliana Celandra, Anna Nogara, Gabriella Poliziano
e gli interventi di: Mario Bortolotto, Sergio Cáfaro, Aldo Ciccolini, Enrico Fulchignoni, Carlo Marinelli, Luigi Rognoni, Roman Vlad. Regia di Filippo Crivelli

21,35 Dal Wigmore Hall di Londra
Stagione Internazionale dei Concerti dell'Unione Europea di Radiodiffusione
IV° serie di concerti dedicati al Quartetto d'Archi. Quartetto Lindsay
Peter John Cropper e Ronald Matthew Birks, violini; Roger Graham Bigley, viola; Bernard Gregor-Smith, violoncello; Simon Rowland-Jones, altra viola
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Quintetto in la maggiore op. 18 per archi: Allegro con moto - Intermezzo (Andante sostenuto) - Scherzo (Allegro di molto) - Allegro vivace ◆ Anton Bruckner: Adagio in sol bemolle (dal Quintetto in fa maggiore) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto in re maggiore K. 593 per archi: Larghetto. Allegro - Adagio - Minuetto - Finale (Allegro)

23 da Milano - Luca Cerchiari
presenta
Il jazz
improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di ...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-13,30** La Voix de la Vallée: Cronaca da vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Il melograno. • **14,30** Mercoledì cronache. • **14,45** Tre per uno. • **15,15-15,30** C'era una volta... di Mauro Neri. • **18,45** Musicasera. • **19** Il melograno (Replica). • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30** Rubrica GR. • **19,45-20** Musicasera.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Sempremusica. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Cirint pais - trasmissione in lingua friulana. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** «Ore 11,30». Incontri con gli ascoltatori del mattino con il maestro Enrico Di Felice. • **12,10** Gazzettino sardo. 2ª ed. • **12,30-13** - Secondo me», musiche e curiosità con Paolo Falzoi. • **14** Gazzettino sardo 3ª ed. • **14,30-15** Curarsi oggi, con Giuliano Santus. • **15,05** Quattro per quattro, con Gino Melchiorre. • **15,35-16,05** Scaletta musicale di Lucia Basilotta. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale con Emanuela Loewhenerz.

SICILIA • **7,30-7,35** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Incontri con ospiti, note e commenti sulla musica afro-cubana, su casi giudiziari di vasto interesse, sui beni culturali sconosciuti ai più. In diretta da studio con Vittorio Brusca. Collaborazioni di Mariangela Lupo, Maria La Mantia, Graziella Priulla Cazzola, Alberto Bombace. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen **6,55-7,10** Englisch für alle Fälle. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Kleines Konzert. • **10,30-11,20** Wenn's gmiatlich werd'... • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Opernmusik. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. «Juke-Box». • **18** Kleine Kulturgeschichte der Jagd. • **18,07** Musik aus anderen Ländern. • **18,45** Heinrich VIII. von England in Augenzeugenberichten. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Volkstümliche Klänge. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Konzertabend. Kurt Weill (gest. 1950): Suite für Orchester aus «Die Groschenoper». Dimitri Schostakowitsch (gest. 1975): Symphonie Nr. 5 in d-moll op. 47. Ausf.: Das Symphonieorchester Chicago. Dir.: André Previn. • **21,30** Bücher der Gegenwart. • **21,42** Musik klingt durch die Nacht. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Na produ Glinščice, pripravlja Boris Pangerc. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Slovenski izvajavci lahke glasbe. • **9,30** Male besede o velikih stvareh, pripravlja Zora Tavčar. • **9,40** Disco music. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Za ljubitelje operne glasbe, pripravlja Nadja Ivančič. • **10,45** Oddaja za prvo stopnjo osnovne šole. • **11** Ljudje in dogodki. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Vam ugaja jazz? • **12** Pesmi brez besed. • **12,30** «— 6 +», pripravljata Sergij Grmek in Mirjam Koren. • **13** Poročila. • **13,15** Od solista do zbora, pripravlja Antek Sražin. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Mladi pisci. • **14,20** Kličite Trst 31065, vodita Marjuča Offizia in Igor Tuta, vmes: **15,30** Kratka poročila. • **16,30** Otroci pojo. • **16,40** Motivi z malih zaslonov. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: skladatelj Primož Ramovš, pripravil Pavel Ota. • **18** Kratka poročila. • **18,05** «Vlahi». Napisal Rudi Šeligo. Izvedba Radijski oder. Režija: Mirč Kragelj. • **18,40** Naši stari znanci. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Colonna sonora. **1,36** Buio in sala, sipario. **2,06** Spazio musica. **2,36** Giostra di motivi. **3,06** Pagine pianistiche. **3,36** Due voci due stili. **4,06** Musica senza confini. **4,36** Le mille e una nota. **5,06** La nostra discoteca. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

giovedì
10 MAGGIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini
Testi e realizzazione di Diego Cugia

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Cronaca elettorale**
a cura dei Servizi Parlamentari

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io (I parte)
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514

10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io** (II parte)

11,30 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti
Regia di Fortunato Simone

13 **GR 1**
5ª edizione

13,30 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 Annarita Varischi e Giulio Pirarba presentano
Frecce sonore
Critica, storia e attualità delle sigle sonore
Programma di Umberto Santucci e Gianfranca Montedoro diretto da Claudio Viti

14,30 **La neve**
Racconto di Georgievic Kostantin Pavstovskij. Regia di Pino Gilioli (Replica)

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,05 **Per l'Europa**
Quotidiano del GR 1, in Euroradio con i Paesi della Comunità
a cura, da Napoli, di Luciano Lombardi; da Milano, di Marino Giuffrida

15,20 Barbara Marchand presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,45 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, giovedì, con « noi e la scienza » di Mario Carnevale
Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Assistenza musicale di Riccardo Mori. Regia di Romano Bernardi. Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **GR 1 flash**
8ª edizione

17,05 **Il rumore del teatro**
di Luigi Gozzi
Viaggio sentimentale in dodici capitoli nella città di Bologna e in tutti i suoi teatri
Capitolo quarto: « Paris e la grande esposizione dell'88 »
con gli attori:
Angela Barigazzi, Gianfranco Furlò, Marinella Manicardi, Gianni Marata, Fabio Mazzari, Renato Montalti, Paolo Petrosino
Regia di Luigi Gozzi
Programma ideato e realizzato dalla Sede RAI per l'Emilia-Romagna in collaborazione con Radiouno

17,30 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

18 La Sede regionale RAI per la Toscana presenta
Musica e cinema
la colonna sonora nel cinema italiano
a cura di Pier Marco De Santi
Musiche originali di Riccardo Moretti
Coordinamento di Piero Mechini
Regia di Roberto D'Onofrio
13ª trasmissione

18,35 **Appuntamento con Vito Paradiso e Gloria Gaynor**

19 **GR 1 Sera**
9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Il sogno di Rajka**
Racconto di Ivo Andrich
Traduzione di Osvaldo Ramous
Partecipano: Natale Peretti, Graziella Galvani, Iginio Bonazzi, Giovanni Conforti, Edgar De Valle. Regia di Massimo Scaglione

20 Toni presenta
Opera-Quiz
Trasmissione a premi di Lucio Lironi
con la partecipazione di Andreina Paul

20,35 **California dreamin'**
di Stefano Graziosi
Berkley, Albatraz e i pellerossa
3ª puntata

21 **GR 1 flash**
10ª edizione

21,05 **Europa musicale '79**
Un programma di Liliana Pannella con la collaborazione di giovani
Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali. Seconda trasmissione

21,50 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali

23 **GR 1**
Ultima edizione
— **Cronaca elettorale**
a cura dei Servizi Parlamentari

23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno con Gianni Bonagura**
in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica
Regia di Sandro Merli
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,56 Un altro giorno
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Un altro giorno
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **I misteri di Bologna**
dal romanzo « Il diavolo del Sant'Uffizio » di Antonio Zanolini
Adattamento radiofonico di Lucia Bruni
7ª puntata
Filippo Brugnoli: Antonio Maria Magro; Il conte Eugenio Montalbani: Tonino Accolla; Petronio Brugnoli: Edoardo Toniolo; Caterina Brugnoli: Fabrizia Castagnoli; Bianca Fontana (Suor Lucia): Luciana Negrini; La marchesina Eulalia Asinelli: Cinzia Bruno; La fattora: Silvana Strocchi
Regia di Vittorio Melloni
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale di Bologna

10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 Anna Vinci e Manuela Bartesaghi in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 Uomini alla sbarra
Io accuso - Chi accusi?
Una istruttoria immaginaria di Maria Luisa Spaziani a carico di Giosuè Carducci
con Francesca Benedetti e Mario Maranzana
Regia di Sandro Rossi

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Regina Perissinotto insieme con Francesca Martinotti presentano: **Qui Radio 2**
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Luigi Tani. Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
16,30 GR 2 Pomeriggio
17 Qui Radio 2: sceneggiato
Madame Bovary
di Gustave Flaubert. Traduzione e adattamento radiofonico di Vladimiro Cajoli
4ª puntata
Emma: Giulia Lazzarini; Carlo: Glauco Mauri; Narratore: Roberto Herlitzka; Papà Roualt: Andrea Matteuzzi; Una voce: Paolo Faggi; Cugino: Iginio Bonazzi; Madre di Carlo: Anna Caravaggi; Padre di Gustavo: Giulio Oppi; Padre di Carlo: Natale Peretti; ed inoltre: Luciana Barberis, Vittorio Battarra, Vera Larsimont, Gianni Liboni, Claudio Parachinetto, Anty Ramazzini, Giancarlo Rovere, Pier Paolo Ulliers
Regia di Marco Visconti (Registrazione)
17,15 Qui Radio 2: congedo

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **Appuntamento con Nunzio Rotondo**

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 Dalla Sede regionale di Torino
A titolo sperimentale
Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi
Conduce in studio Alberto Gozzi
Regia di Gianni Casalino

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Archivio sonoro**
Rubrica di musica, fantasia, immaginazione a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni. Consulenza di Claudio Rossi Massimi e Raffaele Valletta
Conduce in studio Gabriele La Porta
7ª puntata: « Musica folk: l'irrazionale » (3)
Interviene Deva Majd
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35 81 702
(Dipartimento scolastico-educativo)

20,13 Omaggio a Nino Rota
Il cappello di paglia di Firenze
Farsa musicale in quattro atti
di Ernesta e Nino Rota, da Labiche e Michel
Musica di Nino Rota
Fadinard: Ugo Benelli; Nonancourt: Alfredo Mariotti; La Baronessa di Champigny: Viorica Cortez; Elena: Daniela Mazzuccato Meneghini; Beaupertuis: Mario Basiola; Anaide: Edith Martelli; Emilio: Giorgio Zancanaro; Lo zio Vezinet: Mario Carlin; La modista: Edith Martelli; Un caporale delle guardie: Enrico Campi; Una guardia: Angelo Mercuriali; Felice: Pier Francesco Poli; Il Visconte di Rosalba: Sergio Tedesco
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma diretti da Nino Rota
Maestro del Coro Gaetano Petrocchi
Presentazione di Domenico De Paoli

RADIO GIOVEDÌ

22,10 **Semibiscrome**
Note e informazioni sugli spettacoli musicali

22,20 **Cronaca elettorale**
a cura dei Servizi Parlamentari

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti

6 **Preludio**
Johann Sebastian Bach: Fantasia ◆ Francesco Maria Veracini: Sonata in fa maggiore n. 1 per armonica a bocca e basso continuo ◆ Tomaso Albinoni: Sarabanda per chitarra ◆ Franz Schubert: 12 Danze tedesche op. 171 ◆ Jacques Offenbach: La vie parisienne: ouverture ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Andante K. 315 ◆ Dmitri Sciostakovich: Fêtes: ouvertures op. 96

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Ludwig van Beethoven: Bagatella in la minore « Per Elisa » (Pianista Alexis Weissenberg) ◆ Felix Mendelssohn-Bartholdy: « Sogno di una notte di mezza estate »: Ouverture op. 21 - Scherzo op. 61 n. 1 - Marcia nuziale op. 61 n. 9 (Orchestra di Philadelphia diretta da Eugène Ormandy)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Romano Dapas. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino** (II parte)
Musiche di Isaac Albeniz

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino** (III parte)
Goffredo Petrassi: Ala, per ottavino-flauto e clavicembalo (Severino Gazzelloni, ottavino-flauto; Bruno Canino, clavicembalo) ◆ Franz Schubert: Quintetto in la maggiore D 667 « La trota » (Emil Gilels, pianoforte; Rainer Zepperitz, contrabbasso - Quartetto Amadeus)

10 **Noi, voi, loro donna**
Franca Chiaromonte: l'ultima generazione
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Annamaria Rota

11,50 **Doppia sonata a Kreutzer**
di Elisabetta Rasy
Coordinamento di Caterina Porcu Sanna
Regia di Giorgio Ciarpaglini

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: « Musiche tzigane », proposta e commentata da Sandro Cappelletto

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche
Nicoletta Languasco per « Musica e poesia »
Adriano Cavicchi per il ciclo « Verdi regista »
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 **Giornale Radiotre**

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica**
con Filippo Bianchi, Nicola Caponero, Gino Castaldo, Gianni Gualberto, Roberta Maggi, Caterina Porcu Sanna
Coordinamento di Pasquale Santoli

17 **Lo spazio e il tempo del fanciullo**
Un programma di Barbara Cannata
a cura di Gianni Fenzore
6ª ed ultima trasmissione: « Piano, silenzio non farti vedere... andiamo a trovare gli amici »
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli. In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Johann Sebastian Bach: Concerto in do maggiore per 3 cembali, orchestra d'archi e continuo, BWV 1064 (Clavicembalisti Isolde Ahlgrimm, Hans Pischner, Suzanna Ruzickova - Staatskapelle di Dresda diretta da Kurt Redel) ◆ Giovanni Bottesini: Gran Duo per violino, contrabbasso e orchestra (Luciano Vicari, violino; Lucio Buccarella, contrabbasso - « I Musici ») ◆ Josquin Desprès: Planxit autem David, mottetto (Complesso Vocale « Cappella Antiqua » di Monaco diretto da Konrad Ruhland) ◆ Anton Webern: Tre piccoli pezzi per violoncello e pianoforte op. 11 (Siegfried Palm, violoncello; Aloys Kontarsky, pianoforte)

18,45 **Giornale Radiotre**
Europa '79
Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Vallentine del Servizio Italiano della BBC

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Max Reger: Eine Ballet Suite op. 130 (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Pietro Argento) ◆ Louis Spohr: Nonetto in fa maggiore op. 31 (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna)

20,05 **In collegamento diretto con la Herkulessaal di Monaco di Baviera**
Direttore Carlos Kleiber
Pianista Maurizio Pollini
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in si bemolle maggiore K 319: Allegro assai - Andante moderato - Minuetto - Allegro assai ◆ Robert Schumann: Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra: Allegro affettuoso - Intermezzo (Andantino grazioso) - Allegro vivace ◆ Franz Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore « Incompiuta »: Allegro moderato - Andante con moto
Orchestra Sinfonica del Bayerischer Rundfunk di Monaco di Baviera
Nell'intervallo (ore 21 circa):
Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Fausto De Luca per la politica interna

21,50 Virginia Woolf
da « Per le strade di Londra »
Io sono Cristina Rossetti (Replica)

22,10 **Arnold Schoenberg**
Quartetto n. 1 in re minore op. 7 per archi: Nicht su rasch-Kräftig-Mässig-Mässig (heiter) (Quartetto Juilliard: Robert Mann e Earl Garlyss, violini; Samuel Rhodes, viola; Joel Krosnicki, violoncello)

23 da Milano - Luca Cerchiari
presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di.....
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore presentate da Luca Damiani. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Piccola discoteca. **1,36** Canzoni e buonumore. **2,06** Folklore in musica. **2,36** La musica nuova. **3,06** Discoteca sound. **3,36** Speciale musica. **4,06** Danze, romanze e cori da opere. **4,36** Musica ancora musica. **5,06** Appuntamento con i nostri cantanti. **5,36** Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**). **Ore 24: Giornale di mezzanotte.**
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Taccuino - Che tempo fa • **14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Collage. Musica, fatti, persone, idee e spettacolo. • **14,30** Servizio speciale. • **14,45** Collage. Musica, fatti, persone, idee e spettacolo. • **15,25-15,30** Mondo economico. Rubrica del Giornale Radio. • **18,45** Musicasera. • **18,55** L'altra musica (Replica). • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Schermo: un'indagine sul cinema in Trentino.

TRASMISCION DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Il Teatro Verdi di Trieste, specchio di una città, a cura di Glauco Delbasso (18). • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Controcanto. Settimanale di vita musicale nella Regione. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino con Carlo Cabula. • **12,10** Gazzettino sardo: 2° ed. • **12,30-13** « Secondo me », musiche e curiosità con Paolo Falzoi. • **14** Gazzettino sardo: 3° ed. • **14,30-15** Voci poetiche della Sardegna d'oggi. • **15,05-16,05** Pagina aperta, settimanale del Gazzettino sardo. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale con Paola Celli, Giancarlo Olla, Antonio Pinna.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Incontri con ospiti, note e commenti sulla musica d'archi, operettistica e su quella operistica; inchieste sull'Università ieri e oggi; consigli di medicina. In diretta da studio con Rita Calapso. Collaborazioni di Pino Valenti, Silvana Spallina, Gaetano Gullo, Carmelo Cibella. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Kleines Konzert. • **10,30-10,38** Die Stimme des Arztes. • **11,15-11,35** Spass mit Dixie. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Jugendklub ». • **18** Künstlerporträt. • **18,10** Chormusik. • **18,40** Dichterstimmen aus Tirol: Karl Lubomirski. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Volksmusik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** « Erdbeereis mit Schlagsahne ». Hörspiel von Natalia Ginzburg. Personen und ihre Darsteller: Barbara: Ulli Philipp; Flaminia: Gisela Matthishent; Letizia: Ursula Langrock; Cesare: Alexander Kerst; Tosca: Eva Brumby. Regie: Otto Düben. • **21,01** Musikalischer Cocktail. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine • **8,05** Jutranji almanah, pripravlja Jože Pirjevec • **9** Kratka poročila • **9,05** Pesmi s festivalov • **9,40** Disco music • **10** Kratka poročila **10,05** Slavni izvajavci, pripravlja Nadja Ivančič • **10,45** Oddaja za drugo stopnjo osnovne šole • **11,05** Naš podlistek Križanovska: « Nemeza » - 5. del • **11,30** Kratka poročila • **11,35** Rock in folk opere • **12** Glasba po željah • **13** Poročila • **13,15** Naši zbori • **13,35** Prijeten popoldan z ansamblom Jožeta Krežeta • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine • **14,10** Danes bomo govorili o... • **14,30** Glasbeni dosje • **15** Jugotonov expres - popularni pevci o sebi in drugih • **15,30** Kratka poročila • **15,35** Vodič po glasbeni umetnosti, pripravlja Magda Bizjak • **16,30** Kje je napaka? - pripravlja Vera Polišak • **17** Kratka poročila • **17,05** Mi in glasba: klasiki 20. stoletja, pripravlja Ada Markon • **18** Kratka poročila • **18,05** Svoboda je terapevtična • **18,30** Priljubljeni odlomki iz operet • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

venerdì
11 MAGGIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Noemi Gifuni
Testi e realizzazione di Diego Cugia

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Cronaca elettorale**
a cura dei Servizi Parlamentari

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 05 514 (I parte)

10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io** (II parte)

11,30 **I Big della canzone italiana**
tra ieri e oggi: Luigi Tenco
Programma di Giulietta Rovera

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Voi e io '79**
Parole e musica provocate dai fatti
Regia di Fortunato Simone (I parte)

13 **GR 1**
5ª edizione

13,30 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Le tristezze di San Luigi. Il jazz e il fascismo in Italia dal '22 al '43. Programma di Giorgio Balducci con Domenico Chiodo e Flaminia Rocchi realizzato in collaborazione con la Sede RAI di Genova

14,30 **Le buone maniere**
di Fortunato Pasqualino. 15ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,05 **Per l'Europa**
Quotidiano del GR 1, in Euroradio con i Paesi della Comunità
a cura, da Napoli, di Luciano Lombardi; da Milano, di Marino Giuffrida

15,20 Barbara Marchand presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,45 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, venerdì, con il « tempo libero », « dove e come » di Fabrizio Ricci
Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Assistenza musicale di Riccardo Mori. Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **GR 1 flash**
8ª edizione

17,05 **Buffalo Bill**
Originale radiofonico in 20 puntate di Amleto Micozzi. 8ª puntata
Regia di Dante Raiteri (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

17,30 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
(Replica)

17,55 **Piccola storia di certe parole inglesi**
di Jole Giannini

18,05 **I diavoli rossi**
Appunti, sensazioni ed immagini per una storia del ciclismo italiano
Una trasmissione di Claudio Ferretti e Adriano Mazzoletti con la collaborazione di Antonio Lisoni e Lorenzo Lorenzini
4ª puntata

18,35 **Lo sai?**

19 **GR 1 Sera**
9ª edizione

19,20 **In tema di...**

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Appuntamento con gli Abba e la Bottega dell'Arte**

20 Unione Europea di Radiodiffusione
da Bruxelles
Quiz internazionale del Jazz
Partecipa per l'Italia Marcello Piras
Presenta Lilian Terry

21 **GR 1 flash**
10ª edizione

21,05 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica 1979
Direttore Gianandrea Gavazzeni
Wolfgang Amadeus Mozart: Missa in honorem Sanctissimae Trinitatis K. 167 per coro e orchestra: Kyrie - Glorie - Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei ◆ Max Reger: Variazioni e fuga su un tema di Mozart op. 132: Andante grazioso - Un poco agitato - Con moto - Vivace - Quasi presto - Sostenuto (Quasi adagietto) - Andante grazioso - Molto sostenuto - Fuga (Allegretto grazioso)
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI - Mº del Coro Fulvio Angius
Nell'intervallo:
« Musica e pensiero »
di Beatrice Manzari

22,45 **Canta George Harrison**

23 **GR 1**
Ultima edizione
— **Cronaca elettorale**
a cura dei Servizi Parlamentari

23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno con Gianni Bonagura**
in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Regia di Sandro Merli
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,56 Un altro giorno
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Un altro giorno
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **I misteri di Bologna**
dal romanzo « Il diavolo del Sant'Uffizio » di Antonio Zanolini. Adattamento radiofonico di Lucia Bruni. 8ª puntata
Caterina Brugnoli: Fabrizia Castagnoli; Filippo Brugnoli: Antonio Maria Magro; Il signor Delle Lanze: Fabio Mazzari; Baraba: Enrico Ardizzone; Agata: Winni Riva; Il brigadiere: Gianni Vannini; Bianca Fontana (Suor Lucia): Luciana Negrini; Suor Maria: Paola Dapino; ed inoltre: Eloisa Atti, Vittorio Battarra, Angelo Botti, Fulvio De Nigri, Inige Galante, Emanuele Montagna. Regia di Vittorio Melloni
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale di Bologna

10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 Anna Vinci e Manuela Bartesaghi
in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Tribuna elettorale**
Edizione Nazionale ed Europea
a cura di Jader Jacobelli
Trasmissioni autogestite della DC e del PSI

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade**
Presenta Foxy John

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Regina Perissinotto insieme con Francesca Martinotti presentano
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità
Regia di Luigi Tani
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
16,30 GR 2 Europa
17 Qui Radio 2: sceneggiato
Madame Bovary
di Gustave Flaubert
Traduzione e adattamento radiofonico di Vladimiro Cajoli
5ª puntata
Emma: Giulia Lazzarini; Carlo: Glauco Mauri; Narratore: Roberto Herlitzka; Marchese Andorvilliers: Renzo Lori; Una vicina: Olga Fagnano; Il cavaliere: Vittorio Battarra; Il Visconte: Francesco di Federico; Anastasia: Mariella Furgiuele; ed inoltre: Luciana Barberis, Vera Larsimont, Claudio Parachinetto, Anty Ramazzini, Giancarlo Rovere, Pier Paolo Ulliers
Regia di Marco Visconti
(Registrazione)
17,15 Qui Radio 2: congedo

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 Un programma della Sede regionale di Torino: **Chi ha ucciso Baby-Gate?**
Indagine musicale di un quarantenne alla ricerca dei tempi perduti condotta da Bruno Lauzi. Testi di Alberto Roderi
Regia di Gianni Casalino

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 Dalla Sede regionale di Roma
A titolo sperimentale
Una prova di incontri e dibattiti fra i giovani sul vivere di oggi
Conducono in studio Maria Rosa Zanella e Paolo Giuntella
Regia di Marco Lami

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Vanna Brosio e Maurizio Catalani
Interventi di Pierluigi Galluzzi
22,20 Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Johann Joseph Fux: Sonata a quattro per violino, cornetto, trombone, fagotto e organo (Complesso Strumentale Concentus Musicus Wien diretto da Nikolaus Harnoncourt) ♦ Niccolò Paganini: Sonata in re maggiore per violino e chitarra (Aldo Redditi, violino; Aldo Minella, chitarra) ♦ Maurice Ravel: Jeux d'eau (Pianista Martha Argerich) ♦ Fernando Sor: Largo dalla Fantasia n. 2 (Chitarrista Julian Bream) ♦ Manuel de Falla: El amor brujo: « Danza rituale del fuoco » (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein) ♦ André Caplet: Divertimento à la française per arpa (Solista Nicanor Zabaleta) ♦ Edvard Grieg: Da Peer Gynt: Danza di Anitra (Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Jonel Perlea)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in la maggiore K. 488 per pianoforte e orchestra (Pianista Maurizio Pollini - Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Karl Böhm)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Romano Dapas. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Musiche di Charles Ives

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino**
(III parte)
Edgar Varèse: Ionisation (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Pierre Boulez) ♦ Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 « Eroica » (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)

10 **Noi, voi, loro donna**
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Annamaria Rota

11,50 **Doppia sonata a Kreutzer**
di Elisabetta Rasy
Coordinamento di Caterina Porcu Sanna
Regia di Giorgio Ciarpaglini

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: « La misa criolla dei Calchakis », proposta e commentata da Sandro Cappelletto

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Giovanni Carli Ballola per « Nuovi concertisti »
Il chitarrista Luciano Chillemi esegue musiche di Batchclar, Dowland, Giuliani, Falla, Poulenc, Bellisario e Villa-Lobos
Adriano Cavicchi per il ciclo « Verdi regista »
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica**
con Filippo Bianchi, Nicola Caponero, Gino Castaldo, Gianni Gualberto, Roberta Maggi, Caterina Porcu Sanna
Coordinamento di Pasquale Santoli

17 **La letteratura e le idee**
« Teresa de Avila: una vita, una scelta » di Rosa Rossi
5ª trasmissione
con Livia Giampalmo e Gianni Guidetti
Regia di Dante Raiteri
Un programma della Sede regionale di Firenze

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Henry Purcell: The Gordian knot untied. Musiche di scena: Ouverture - Aria - Rondò - Minuetto - Aria - Giga - Ciaccona - Aria - Minuetto (Complesso Strumentale « The Academy of Ancient Music » diretto da Christopher Hogwood) ♦ Hector Berlioz: « Re Lear », ouverture op. 4 (Orchestra Philharmonia Hungarica diretta da Richard Kapp) ♦ Manuel de Falla: Concerto per clavicembalo e cinque strumenti: Allegro - Lento - Vivace (Clavicembalista Joaquin Achucarro - Strumentisti della London Symphony Orchestra diretti da Eduardo Mata) ♦ Alexander Borodin: « Il Principe Igor », Danze polovesiane (atto 2°) (Orchestra di Parigi diretta da Guennadi Rojdestvenski)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI
I Concerti di Napoli
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979
Direttore Franco Caracciolo
Soprano Romana Righetti
Contralto Sandra Browne
Tenore Ezio Di Cesare
Basso Carlo Del Bosco
Johannes Brahms: Rapsodia op. 53 per contralto, coro maschile e orchestra ♦ Franz Joseph Haydn: Caecilien-Messe in do maggiore per soli, coro, organo e orchestra
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI e Coro del Norddeutscher Rundfunk di Amburgo
Maestro del Coro Helmut Franz
Nell'intervallo (ore 19,30 circa):
I servizi di Spazio Tre

21,05 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Pio Mastrobuoni per la politica estera

21,20 **Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Paolo Renosto
Claudio Bilucaglia: « Incontro » per quartetto d'archi e pianoforte (Fabio Nicoter, pianoforte; Angelo Vattino e Nicola Jambrosic, violini; Aldo Belli, viola; Mario Ploson, violoncello) ♦ Arrigo Benvenuti: « Chanson pour Lily » per voce e strumenti a tastiera (Liliana Poli, voce; Fausta Cianti, tastiere) ♦ Bruno Bartolozzi: « Andamento » per viola sola (Solista Aldo Bennici)

21,50 **Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti

22,20 **Interpreti a confronto**
di Emilio Riboli
Johannes Brahms: Sonata in sol maggiore op. 78 per violino e pianoforte
22ª trasmissione

23,20 da Milano - Luca Cerchiari
presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa • **14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Il melograno. • **14,30** Cronache legislative. • **14,45** Le vie di comuncazione, a cura di G. Callin. • **15** Terra mia di Aldo Gorfer. • **15,20-15,30** « Sprechen Sie Deutsch? » Lezioni di lingua tedesca, a cura di Maria Kircher e Othmar Heinz (Replica). • **18,45** Rubrica GR. • **19** Il melograno (Replica). • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30** Tutta montagna. • **19,50-20** Musicasera.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Folk-Studio. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Spazio aperto. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30 », Incontri con gli ascoltatori del mattino con Ferruccio Ferrero e Gianbattista Cossu. • **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **12,30-13** « Secondo me », musiche e curiosità con E. Gramignano e A. Serra. • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30-15** Rubrica culturale con Edoardo Pittalis e Adriano Vargiu. • **15,05-16,05** I Concerti di Radio Cagliari. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale con Vinicio Quesada.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Incontri con ospiti, note e commenti sulla musica jazz e sulla discomusic; i racconti di Aniante; in Sicilia cosa si legge e quanto si legge. In diretta da studio con Lucia Restivo. Collaborazioni di Diego Bonsangue, Enzo Randisi, Giuliano Consoli, Francesca Taormina. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,10** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,15-10,45** Morgensendung für die Frau. • **11,15-11,30** Die Langspielplatte der Woche. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Operettenklänge. • **16,30** Für unsere Kleinen. Helmut Höfling: « Drei Langschläfer »; « Hilfe für das Ungeheuer ». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Begegnung mit der klassischen Musik ». • **18** Europa erzählt - Polen. Kasimierz Brandys: « Der Herr mit dem Spazierstock ». • **18,15** Volkstümliche Klänge. • **18,45** Auch die Natur setzt Denkmäler. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Der Stammtisch - eine Diskussionsrunde von Radio Bozen. • **21** Lieder und Songs. • **21,15** Kulturnotizen. • **21,25** Neue Musik. Krzystof Penderecki: « Partita » für Cembalo und Orchester. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Ženska stran neba, pripravlja Odinea Zupin. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Zvoki latinske Amerike. • **9,30** Iz beležnice Irene Žerjal. • **9,40** Disco music. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Simfonični koncert, pripravlja Pavel Ota. • **11** Oddaja za srednjo šolo. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Uspešnice leta 1978. • **12** V starih časih. • **12,30** Glasba v razvedrilo. • **13** Poročila. • **13,15** Letošnje revija « Primorska poje ». • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Mladi znanstveni raziskovalci. • **14,20** Gremo v kino. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Na goriškem valu. • **16** Zgodovina rock in pop glasbe, pripravlja Mara Žerjal. • **16,30** Otroški vrtiljak, pripravlja Lučka Susič. • **16,50** Malo dixie'anda. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: pianist Roberto Repini, pripravila Nadja Ambrožič. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Kulturni prostor: Kulturni dogodki v deželi in ob njenih mejah. • **18,20** Klasična glasba v lahki izvedbi. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. **0,13** Novità discografiche. **0,36** Dai microfoni dell'EIAR. **1,06** Orchestre a confronto. **1,36** Fiore all'occhiello. **2,06** Fuori commercio. **2,36** Palcoscenico girevole. **3,06** Viaggio sentimentale. **3,36** Canzoni di successo. **4,06** Facciamo le ore piccole. **4,36** Napoli ieri e oggi. **5,06** Musica « in ». **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**). **Ore 24: Giornale di mezzanotte.**
Notiziari in italiano: alle 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

sabato
12 MAGGIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini
Testi e realizzazione di Diego Cugia

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Qui parla il Sud**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **Storia contro storie**
di Gilberto Nanetti

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Cronaca elettorale**
a cura dei Servizi Parlamentari

8,50 **Stanotte, stamane**
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Un varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Toni Cosenza (III parte)

10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 Giorgio Calabrese presenta
... non ho parole
ovvero l'interpretazione strumentale della musica

11,30 **Il giardino delle delizie**
Soavità catastrofi desideri piccoli tic e grandi nevrosi
Programma ideato e realizzato da Armando Adolgiso, Sergio Chistolini, Massimo Clementi, Pinotto Fava e Giuseppe Neri
con Liù Bosisio e Dario Penne
« Mammasantissima » (Replica)

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Asterisco musicale**

12,10 **Taxicon**
Viaggio nel privato su un'auto pubblica
Programma di Maggiolini e Poletto
Regia di Paolo Leone

12,30 **Europa, Europa!**
Chi m'impedisce di dire, ridendo, cose serie? Programma di Gennaro Pinelli

13 **GR 1**
5ª edizione
Estrazioni del Lotto

13,35 Giampiero De Maria presenta
Tutto Brasile '79

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 **Rock, rock, rock**

14,30 **Ci siamo anche noi**
Canzoni per i più giovani
Programma di Paola Scarabello
presentato da Cristina Piras

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,05 La Sede regionale RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta: **Va' pensiero**
Miti e realtà del secolo borghese dalla Restaurazione alla Prima Guerra Mondiale
Il mito del West ne « I racconti degli Argonauti » di F. B. Harte
Sceneggiatura e commento di Pino Passalacqua. Regia di Ruggero Winter

15,55 **Io, protagonista**
Raccontiamo la nostra vita: storie comuni di radioascoltatori che diventano spettacolo
Presenta Franca Tamantini. Regia di Domenico Matteucci. Prima parte
(Il secondo appuntamento domani alle ore 11,20 sempre su Radiouno)

16,35 **Da costa a costa**
Novità musicali dagli Stati Uniti presentate da Vera Giannini
Programma realizzato dalla RAI Corporation

17 **GR 1 flash**
8ª edizione

17,05 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Professione jazz
« Billie Holiday »
Programma scritto da Francesco Forti
Regia di Nella Cirinnà
3ª puntata

17,35 **Dylan: un po' di più**
Programma di Cesare Pierleoni e Antonella Condorelli. Regia di Roberto Gigli

18,30 **Se permettete parliamo di cinema**
« Il neorealismo rosa »
Programma di Gigliola Fantoni, Lucia Luconi e Daniela Sbarrini
Prodotto da Dino De Palma
Regia di Claudio Sestieri

19 **GR 1 Sera**
9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Intervallo musicale**

19,50 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone

20,20 **Nastromusica da via Asiago 7**
alla ricerca del « classico »... quasi perduto e... ritrovato da Renato Bossa e Vincenzo Grisostomi

21 **GR 1 flash**
10ª edizione

21,05 Gisella Pagano e Gianfranco Funari presentano
Perché no?
Varietà, canzoni, interviste, pettegolezzi
Programma di Gisella Pagano. Coordinamento di Ezio Desanti. Realizzazione effettuata negli Studi di Venezia della RAI

21,45 **In diretta da Bruxelles**
Concerto con Jazz Circle e The Bop Friends
Presenta Lilian Terry

22,35 **Vieni avanti, cretino!**
ovvero a riconoscere la società dei secondi
Programma di Franco Rispoli con Mario Scaccia
e l'autore che gli fa da spalla
Regia di Claudio Novelli (Replica)

23 **GR 1**
Ultima edizione
— **Cronaca elettorale**
a cura dei Servizi Parlamentari

23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno con Gianni Bonagura**
in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Regia di Sandro Merli
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
8 Un altro giorno
Nel corso del programma la redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con Radiodue presenta
« Giocate con noi »: 1 X 2 alla Radio
8,30 GR 2 Radiomattino
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa ». Consigli di Giuseppe Maffioli
8,45 Un altro giorno
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **I misteri di Bologna**
dal romanzo « Il diavolo del Sant'Uffizio » di Antonio Zanolini. Adattamento radiofonico di Lucia Bruni. 9ª puntata
Petronio Brugnoli: Edoardo Toniolo; Caterina Brugnoli: Fabrizia Castagnoli; Il conte Ippolito Garisendi: Gino Lavagetto; Bianca Fantana (Suor Lucia): Luciana Negrini; L'avvocato Raffaello Forni: Vittorio Battarra; Maria: Paola Dapino; Il signor Delavigne: Bruno Cattaneo; Onofrio: Augusto Magono; Amalia Forni: Enrica Bortolani; ed inoltre: Enrico Ardizzone, Lina Bacci, Walter Aspromonte, Eloisa Atti, Chiara Bai, Gloria Bonfiglioli, Angelo Botti, Claudio Guarino, Bianca Manenti, Fabio Mazzari, Lisa Pancrazi, Lucia Parlanti, Winni Riva, Linda Sini, Giorgio Trestini
Regia di Vittorio Melloni
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale di Bologna

10 **Speciale GR 2 Motori**
Edizione del mattino
a cura della Redazione sportiva

10,12 Un programma della Sede regionale di Firenze: **La corrida**
Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado. Complesso diretto da Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni

11 **Canzoni per tutti**
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 **I giorni segreti della musica**
Un programma della Sede regionale di Trieste a cura di Gianni Gori
Realizzazione di Guido Pipolo

15,30 **GR 2 Economia**
Bollettino del mare

15,45 Gino Bramieri presenta: **Gran Varietà**
Spettacolo della domenica con la partecipazione di Sheila, Sandra Mondaini, Enrico Montesano, Francesco Mulè, Valeria Valeri
Testi di Terzoli, Vaime, Verde e Broccoli
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Regia di Umberto Orti (Replica)
Nell'intervallo (ore 16,30):
GR 2 Europa giovani

17,25 **Estrazioni del Lotto**

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 Invito a Teatro: **La sfrontata**
Dramma in tre atti di Carlo Bertolazzi
Giuliana: Adriana Asti; Antonio Maja, suo padre: Giulio Oppi; Conte Febo Verani: Alvise Battain; Renzo Navarri: Natale Peretti; Simona, governante di Casa Maja: Irene Aloisi; Andrea: Ferruccio Casacci; Gerolamo: Paolo Bacci; Giuseppina: Giovanna Valsania; Gastone Delacroix: Marcello Mandò; Gioacchino Malacoda: Iginio Bonazzi; Barone Mostorgio: Renzo Lori; Cavalier Ciottini: Mario Brusa; Signor Lanzi: Santo Versace; Lina: Ida Meda; Vittorio Fanti: Giorgio Favretto; La marchesa Alvise: Olga Fagnano; Tullio: Ferruccio Casacci
Regia di Filippo Crivelli (Registrazione)
Nell'intervallo (ore 18,30 circa):
GR 2 Notizie di Radiosera

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Non a caso qui riuniti**
Pretesti per un sabato quasi divertente ideati da Guido Clericetti e Umberto Domina
Regia di Nella Cirinnà

21 Dall'Auditorium del Foro Italico
I Concerti di Roma
Stagione Sinfonica Pubblica 1978-79 della Radiotelevisione Italiana
Direttore Okko Kamu
Soprano Nicole Buloze-Wegmann
Tenore Carlo Gaifa
Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92: Poco sostenuto; Vivace - Allegretto - Presto - Finale (Allegro con brio) ♦ Jean Sibelius: Musiche di scena per « La tempesta » di Shakespeare (Traduzione, riduzione e lettura del testo Masolino d'Amico)
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)

22,20 **Cronaca elettorale**
a cura dei Servizi Parlamentari

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45	**Paris soir** Alla ricerca di luoghi, musiche e personaggi di una città perduta e ritrovata Testi di Stefano Reggiani e Nico Orengo Presentano Nunzio Filogamo e Gloria Maggioni. Un programma della Sede regionale di Torino
23,29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 10
gli appuntamenti:

6	**Preludio** Henry Purcell: Concerto in re maggiore per tromba e archi ◆ Alessandro Marcello: Concerto in re minore per 2 chitarre e orchestra d'archi ◆ Felix Mendelssohn-Bartholdy: 3 Romanze senza parole op. 85, 62 e 67 ◆ Modesto Mussorgsky: Kovancina: Danze Persiane ◆ Aram Kachaturian: Gayaneh: Danza delle spade ◆ Anonimo: Song of the bird ◆ Gioacchino Rossini: Il Barbiere di Siviglia: Sinfonia
6,45	**Giornale Radiotre** Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7	**Il concerto del mattino** (I parte) Divertimento Paul Hindemith: Settimino per fiati (Quintetto Danzi e J. Koenen, clarinetto basso; W. Groot, tromba) ◆ Darius Milhaud: Settimino per archi, op. 408 (G. Jarry e J. Ghestem, violini; S. Collot e M. Wales, viole; M. Tournus e M. Renard, violoncelli; J. Cazauran, contrabbasso)
7,30	**Prima pagina** I giornali del mattino letti e commentati da Romano Dapas. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,25	**Il concerto del mattino** (II parte) Operetta Johann Strauss jr.: La ballerina Fanny Essler, selezione (Interpreti principali: R. Righetti, S. Ballinari, A. Artioli, E. Baggiore, E. Calderoni - Orchestra diretta da Cesare Gallino)
8,45	**Succede in Italia** Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	**Il concerto del mattino** (III parte) L'esperienza religiosa nella musica Andrea Gabrieli: Missa Brevis (Coro del St. John's College di Cambridge diretto da George Guest) ◆ Antonio Vivaldi: Beatus Vir, in do maggiore salmo 111 per soli, doppio coro e orchestra (J. Smith e W. Staempfli, soprani; Ph. Huttenlocher, basso; Ph. Corboz, organo - Orchestra da Camera di Losanna e Complesso vocale di Losanna diretti da Michel Corboz) ◆ Franz Joseph Haydn: Salve Regina, in sol minore per soli, coro e orchestra (U. Buckel, soprano; M. Lehane, contralto; R. van Urdoman, tenore; E. Wollitz, basso - Collegium Aureum e «Tolzer Knabenchor» diretti da Rolf Reinhardt)
10	**Folkconcerto** L'altra faccia dell'America Un programma di Grazia Fallucchi e Francis Kuipers. Coordinamento di Donato Russo
10,45	**Giornale Radiotre** Se ne parla oggi
10,55	**Folkconcerto** (II parte)
11,30	**Invito all'opera** - da Torino (I parte) Programma in due giornate di Enzo Restagno Realizzazione di Maria Grazia Cavagnino
12,45	**Panorama italiano** Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
13	**Musica per due** Duo pianistico Paul Badura Skoda-Jörg Demus Franz Schubert: Tre marce militari op. 51 — Rondò in la maggiore op. 107 — Fantasia in fa minore op. 103
13,45	**Giornale Radiotre**
14	**Vita, miracoli e morte del cafone lucano** Un programma di Angelo Lucano a cura di Caterina Porcu Sanna Regia di Paolo Filippini
15	**Fogli d'album**
15,15	**GR Tre Cultura**
15,30	**Dimensione Europa** Settimanale di fatti e problemi internazionali, a cura di Mario Arosio
17	**Spazio Tre** - da Torino Musiche, mostre, spettacoli presentati da Mario Serenellini Nel corso del programma: Josef Strauss: Delirien Waltz op. 212 («The Cleveland Orchestra» diretta da George Szell) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Ein musikalischer Spass K. 522: Allegro - Minuetto (Maestoso) e Trio - Adagio cantabile - Presto (Orchestra da Camera «Mozart» di Vienna diretta da Willi Boskovsky) ◆ Darius Milhaud: Concertino di primavera per violino e orchestra (Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Eduard van Remoortel) ◆ Franz Schubert: Danze tedesche op. 33 (Pianista Alfred Brendel) ◆ Arthur Honegger: Sonatina per violino e violoncello: Allegro - Andante, doppio movimento, tempo I - Allegro (Josef Suk, violino; André Navarra, violoncello)
18,45	**Giornale Radiotre** **Quadrante internazionale** Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC
19,15	**Spazio Tre** (II parte) Franz Joseph Haydn: Concerto n. 1 in do maggiore per oboe e orchestra: Allegro spiritoso - Andante - Rondò (Allegretto) (Oboista Kurt Kalmus - Orchestra da Camera di Monaco diretta da Hans Stadlmair) ◆ Georg Friedrich Haendel: Concerto in fa maggiore per organo e orchestra op. 4 n. 5: Larghetto - Allegro - Alla siciliana - Presto (Organista e direttore Karl Richter - Orchestra da Camera) ◆ Alban Berg: Suite lirica per orchestra: Andante - Allegro - Andante (New York Philharmonic Orchestra diretta da Pierre Boulez)
20	**Il discofilo** Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Augusto Veroni
20,45	**Giornale Radiotre** Note e commenti sui problemi della società italiana: appuntamento con Piero Fortuna
21	**Satie Parade** Un programma di Ornella Volta 14. La pittura di Satie con gli attori: Piero Baldini, Rodolfo Baldini, Alfredo Bianchini, Gigi Bonfanti, Giuliana Calandra, Anna Nogara e gli interventi di: Aldo Ciccolini, Enrico Fulchignoni, Aldo Mondino, Marcello Panni, Paolo Poli Regia di Filippo Crivelli
21,25	Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma: **I concerti di «Un certo discorso musica»** Creatività e improvvisazione 1° concerto: «Nel regno degli animali» con Eugenio Colombo, Alvin Curran, Steve Lacy, Frederic Rzewsky e l'Orchestra di Ritmi Moderni della RAI (Registrazione effettuata il 30-4-1979)
23,05	**Pagine da «Oggi si vola»** di William Faulkner Lettura di Paolo Lombardi
23,25	da Milano - Luca Cerchiari presenta **Il jazz** Improvvisazione e creatività nella musica
23,55	**Giornale Radiotre** Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallee: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Il melograno. • **14,30** Dal mondo del lavoro. • **14,45** Il rododendro. Programma di varietà di Sergio Modesto. • **15,15-15,30** Vita della chiesa in regione di Don A. Canal e don A. Costa. • **18,45** Musicasera. • **19** Il melograno (Replica). • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30** Rubrica GR. • **19,45-20** Musicasera.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de le Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Neppure con un fiore. Problemi, testimonianze e confronti sul ruolo della donna nella Regione. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,10** Incontro dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **11,30** «Ore 11,30». Incontri con gli ascoltatori del mattino con Ferruccio Ferrero e Gianbattista Cossu. • **12,10** Gazzettino sardo: 1° ed. • **12,30-13** «Secondo me», musiche e curiosità con E. Gramignano e A. Serra. • **14,30** Gazzettino sardo: 2° ed. . **15-16** E' tutto un programma: forza sabato con Annamaria Loddo e Giorgio Ferrari. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale con Vinicio Quesada.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Incontri con ospiti, note e commenti sui cantautori italiani e stranieri, appunti, in prosa e musica, sulla provincia di Caltanissetta e sulla sua gente; rassegna dello spettacolo in Sicilia. In diretta da studio con Pino Badalamenti. Collaborazioni di Mariuccia Sofia, Mario Gaziano, Franco Capitano, Guido Pistone, Giuseppe Farkas, Antonella Carloni. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Kleines Konzert. • **10,30-11,05** Alpenländische Miniaturen. • **11,15-11,30** Viel Harmonie mit kleinen Dissonanzen. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Musik für Bläser. • **16,30** Musikparade. • **16,57** Lotto. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. «Bandl Scheibel». • **18** Blick in die Welt. • **18,05** Liederstunde. Peter Schreier singt Lieder von Carl Maria von Weber: Es begleitet Konrad Ragossnig, Gitarre. • **18,45** Für Eltern und Erzieher. Helmut Falkensteiner: «Kinderängste und ihre Ursachen». • **18,55** Musikalisches Intermezzo. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Unter der Lupe. • **19.50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** «S'Landl, die Leut' und a Musig dazua mit Geschichten aus Südtirol von Rudolf Greinz». • **21,15** Tanzmusik. • **21,54** Zum Abschluss etwas Besinnliches. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica zo dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Radijski trim, pripravlja Franko Drasič. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Pesmi jugoslovanskih avtorjev. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Z naših koncertnih odrov. • **11** Čas in družba. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Mozaik melodij in ritmov. • **12** Glasba po željah. • **13** Poročila. • **13,15** Pa se sliš', slovenske ljudske pesmi. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Dva kraja v šestih slikah. • **14,30** Dve uri po sobotno, vmes: • **15,30** Kratka poročila. • **16,30** Odprimo knjigo pravljic. • **16,40** Leitmotivi. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba. • **18** Kratka poročila. • **18,05** «Leteči zdravnik». Napisal Adrijan Rustja. Izvedba: Stalno slovensko gledališče v Trstu. Režija: avtor. • **18,45** Vera in naš čas. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. **0,13** Rarità discografiche. **0,36** Medioevo e Rinascimento. **1,06** Il discologo. **1,36** Gli autori cantano. **2,06** Giro del mondo. **2,36** Confidenziale. **3,06** Pagine romantiche. **3,36** Abbiamo scelto per voi. **4,06** Musicalmente vostri. **4,36** Canzoni da ricordare. **5,06** Dedicato a te. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco, alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

RADIO SABATO

Birra di Casa Reale. Ora di Casa Tua.

RADIOREGIONI a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 « Sette giorni in Piemonte », supplemento domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Piemonte: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Piemonte: seconda edizione.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 « Domenica in Lombardia », supplemento domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione.

Veneto

Domenica: 14-14,30 « Veneto » - Sette giorni, supplemento domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione.

Liguria

Domenica: 14-14,30 « A Lanterna », supplemento domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 « Via Emilia », supplemento domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: Rubrica economica. Martedì: Free time. Mercoledì: Contenitore culturale: Rubrica a servizio - Arti visive - Disco. Giovedì: Gli abitanti e il territorio. Venerdì: Fase due. Sabato: Teatro.

Toscana

Domenica: 14-14,30 « RST » - Rotocalco settimanale toscano.

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana.

Marche

Domenica: 14-14,30 « Rotomarche », supplemento domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. Lunedì: 14 Identiquiz. Martedì: 14 Contro Marca. Mercoledì: 14 Maschere e voci. Giovedì: 14 Detto fra noi... Venerdì: 14 Music Market. Sabato: 14 Questo di sette... 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione.

Umbria

Domenica: 14-14,30 « Umbria Domenica », supplemento domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 « Roma in rotocalco », supplemento domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: La vostra musica. Martedì: Speciale programmi Lazio. Mercoledì: Roma 24 ore. Giovedì: Roma uguale amore. Venerdì: Agenzia Asiago. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 « Abruzzo - Sette giorni », supplemento domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 « Molise Domenica », settimanale di vita regionale.

Feriali: 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione.

Campania

Domenica: 14-14,30 « ABCD - D come Domenica », supplemento di vita domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14,30 « Puglia Domenica », supplemento domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14 Corriere della Puglia: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: Le villanelle dei musici di Bari - Noi e il cane; Martedì: La terra e il telaio - Il cinema è il cinema; Mercoledì: Rischio zero. Obiettivo Europa; Giovedì: Contrada Paradiso; Venerdì: Programma musicale; Sabato: E' permesso? - Puglia in edicola.

Basilicata

Domenica: 14-14,30 « Il dispari », supplemento domenicale del Corriere della Basilicata.

Feriali: 12,10 Musica flash. 12,20-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Lunedì: 14,30-15 Discostop. Fermate d'ascolto. Martedì: 14,30 Le piazze nella creta. 14,50-15 Una donna, una storia. Mercoledì: 14,30 Rainbow. Storia del pop. 14,50-15 Progetto scuola. Giovedì: 14,30-15 Spiccioli. Venerdì: 14,30-15 Pianissimo - Oltre l'immagine - Erba voglio. Sabato: 14,30-15 Teatrangolo.

Calabria

Domenica: 14-14,30 « Calabria Domenica », supplemento domenicale.

Feriali: 12,10 Almanacco. 12,15-12,30 Corriere della Calabria: prima edizione. 14 Corriere della Calabria: seconda edizione. 14,10 Tuttocalabria. 14,50-15 Corriere della Calabria: terza edizione.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte: 6190, 7250, 9645 kHz = 48,47; 41,38; 31,10 metri - 96,5 MHz per la zona di Roma.

Domenica 6

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa, con omelia di P. S. De Fiores (in coll. RAI). **10,30 Liturgia Orientale.** 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 « Roma, attualità della Chiesa Locale ». **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 16,30 Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani: « Giornata Mondiale di preghiera per le vocazioni ». 20,30 Kirche in marianischer Prägung. 20,45 **S. Rosario.** 21,05 Religia penso. Semajnaj informoj pri la katolika mondo. 21,15 Allocution de Jean Paul II. 21,30 Angelus with the Pope. 21,45 Radiodomenica (Replica). 22,30 Misiones y Misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado El Papa. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma stereo.** 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Lunedì 7

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Dagli archivi sonori della Radio Vaticana. 17,30 Orizzonti Cristiani: L'Angelus di Papa Wojtyla - « Il Tasto » a cura del T2R - Mane Nobiscum. 20,30 Aus der Weltkirche. **20,45 S. Rosario.** 21,15 Mère de Notre Espérance. 21,30 We have read for you. 21,45 Incontro della sera: Rileggiamo il Vangelo - Il Punto. 22,30 Puebla: Un nuevo espiritu de evangelización. 23 Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma stereo.** 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Martedì 8

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Dvorak nel 75° della morte. Discografia di G. Angeloni. 17,30 Orizzonti Cristiani: Vangelo in prima linea - Mane Nobiscum. 20,30 Kirche in marianischer Prägung. **20,45 S. Rosario.** 21,15 La « Madonna » de Pompei. 21,30 « Worldwide Marriage Encounter Movement ». 21,45 Incontro della sera: Evangelizzazione e Ministeri - Forma e Colore - Notizie e commenti. 22,30 Cartas a Radio Vaticano. 23 Selezione: Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma stereo.** 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Mercoledì 9

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Gregoriano e Polifonia. 17,30 Orizzonti Cristiani: La posta del Direttore, corrispondenza fra gli ascoltatori e P. G. Giorgianni - Col Papa all'Udienza di oggi - Mane Nobiscum. 20,30 Bericht aus Rom. **20,45 S. Rosario.** 21,15 Rencontre avec le Pape. 21,30 Weekly Papal Audience. 21,45 Incontro della sera: Vita Missionaria - Notizie e commenti. 22,30 Los miercoles de Juan Pablo II. 23 Selezione: Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma stereo.** 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Giovedì 10

7,15 Esperanto. **7,30 S. Messa latina.** 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Appuntamento musicale. Organista K. Klugarova. Musiche di Kuchar, Janacek e Fiala. Lahti Organo Festival 1978 (Registrazione Radio Finlandia). 17,30 Orizzonti Cristiani: Il Mondo della Musica - Spettacolo, attualità - Mane Nobiscum. 20,30 Zum Kardinal Newman-Jubiläum. **20,45 S. Rosario.** 21,15 Chants à Marie. 21,30 Through the Eyes of the Child. 21,45 Incontro della sera: « Teologia, oggi » - Notizie e commenti. 22,30 Temas Mariologicos. 23 Selezione: Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma stereo.** 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Venerdì 11

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. 17,30 Orizzonti Cristiani: « Gesù e gli atei » - Controluce - Mane Nobiscum. 20,30 Die Frohbotschaft zum Sonntag. **20,45 S. Rosario.** 21,15 Notre Dame dans nos vies. 21,30 « Personal Prayer ». 21,45 Incontro della sera: Tavola Rotonda, coordinata da Mons. Silvano Ridolfi. 22,30 Hemos leido para usted. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma stereo.** 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Sabato 12

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 16,30 Aria di Festa. 17,30 Orizzonti Cristiani: Rassegna della stampa - Istantanee sul cinema - Mane Nobiscum. 20,30 Römische Wallfahrten. **20,45 S. Rosario.** 21,15 Question de vie ou de mort. 21,30 « Dear God ». 21,45 Incontro della sera: Speciale Europa - La Liturgia di domani. 22,30 Balance semanal. 23 Selezione: Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma stereo.** 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

Una donna in questa situazione non merita forse...

Delikatessen

Lo sappiamo, voi riconoscete l'immenso daffare che lei ha e vorreste aiutarla, magari cucinando, ma temete un fiasco. Se è così vi offriamo l'occasione di farle una meravigliosa sorpresa con questa ricetta tanto facile quanto squisita, presa dalle famose Delikatessen tedesche: **Crostoni di würstel**. Spalmate da una parte e dall'altra con poco *burro* 6 fette di pane casereccio e disponetele in una pirofila pure imburrata. Mettete su ciascuna: 2 fettine di pomodoro maturo e carnoso, qualche seme di comino, 2 *würstel* di Francoforte appena scottati in acqua bollente e insaporiti con un pizzico di *senape di Düsseldorf*, una fetta sottile di *formaggio Edamer*, ancora una rondellina di pomodoro. Mettete in forno a 220° per i pochi minuti sufficienti a far sciogliere il formaggio. Togliete i crostoni dal forno e serviteli cosparsi di prezzemolo trito. Da bere? Invitante *birra* fresca o *succhi di frutta*. Gli ingredienti in corsivo sono originali tedeschi.

MUSICA NUOVA IN CUCINA

con i prodotti alimentari dalla Germania

Per maggiori informazioni richiedete in omaggio la pubblicazione a colori « Delikatessen & C. » a: Firenze 7 Casella Postale 1475

ARROW 9S11001

LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA